

اکادمی مخطوطات

(توضیحی فہرست)

کلچرل اکادمی کشمیر

۶۱۹۸۶

海峽

峽

اکادمی مخطوطات

(ادبی و تاریخی)

جلد ۳

توضیح

مؤلف: میرزا...

موضوع: ...

کتابخانه ملی ایران - تهران

اکادمی مخطوطات

(توضیحی فہرست)

جلد ۲

ترتیب کار

مولوی محمد ابراہیم

نظر ثانی

محمد یوسف ٹینگ

جنرل اینڈ کسٹیرا کیڈمی آف آرٹس کالج اینڈ لینگویجز سرینگر

© سیکرٹری جنرل اینڈ کثیر الکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجس

سال ۱۹۸۶ء

مطبع: جے کے آفسیٹ پرنٹرز، دہلی
کتابت: محمد یوسف مسکین، جی جن

پُشت

الکیڈمی میں محفوظ ایک مخطوطے کی تصویر
تصویر شاہ جہاں

مکتب

- عرض ناشر
- نقد
- تواریخ
- سوانح
- شعر و شاعری
- بیاض
- مثنویات
- فرهنگ
- صرف و نحو
- موسیقی
- خطاطی
- متفرقات

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name.

عرض ناشر

پچھلے سال اس تشریحی کیٹلاگ (CATALOGUE) کا پہلا حصہ قارئین کے سپرد کیا جا چکا ہے۔ اُس وقت ہم نے وعدہ کیا تھا کہ دوسری جلد چند ماہ میں شائع ہوگی لیکن زمانے کی گردشیں بعض اوقات بساط کی بساط اُلٹ دیتی ہیں بقول فیضی طر

ز منجینق فلک سنگِ فتنے بارو

مَن ابلہانہ گریزم بہ آبگینہ حصار

شکر یہی ہے کہ ہمیں پھر سے بساط بچھانے کی فرصت میسر ہوئی ورنہ حکم تو جاری ہو چکا تھا کہ اکادمی اپنی کتابیں چھاپنے کے جُرم سے باز آئے۔ بلکہ اس کی عادت ڈالنے کے لئے خاص طور زیرِ نظر کتب جیسی "بے کار" مشغولیتوں کو بند کرنے کا فتویٰ بھی صادر ہو چکا تھا اور فائل پر موجود اس حکم کے نفاذ کو ہمارے بہت سے اُن احباب اور بُزرگوں کی تائید حاصل تھی جن کو ہم اپنی پتاہ گاہ سمجھتے تھے۔ مگر

ز گل فروشِ نالِ کمزاہل بازار است
تپاکِ گرمی رفتارِ باغبانم سوخت

پہلی جلد کے بعد اس جلد کی تکمیل نے سارے دفتر کو سمیٹ دیا ہے اور میں ایک بڑے بوجھ سے سبکدوشی کی فرحت محسوس کر رہا ہوں۔ اس فہرست کی مکمل اشاعت سے ان شاندار علمی موتیوں کی حفاظت کا امکان کی حد تک انتظام ہو گیا ہے لیکن اس سے بُری بات یہ ہے کہ اب ان معشوقانِ حریری کے

مُحسّن و جمال کی کرنیں عاشقانِ علم کے دلوں میں جستجو کی تپش تیز تر کر دے گی۔ پہلی ہی جلد کی طرح اس جلد میں بھی نہ صرف انتہائی بیش قیمت قلمی نسخے شامل ہیں بلکہ ان میں سے بہت سے ایسے ہیں جو یا تو صرف اکادمی کے پاس ہی دستیاب ہیں کیونکہ ان کی ایک ہی نقل ساری دُنیا میں موجود ہے یا ان میں بیشتر نایاب و نادر ہیں۔ ایسے کچھ نسخوں میں سے چند نمونے یہ ہیں:-

- فرید الدین عطار کے اُشتر نامہ کا قدیم اور نایاب نسخہ۔
- بیاض فارسی جس میں فارسی کے کچھ بالکل گننام شاعروں کے کلام کے نمونے درج ہیں۔

- رسالہ الانصاف۔ خواجہ حبیب اللہ نوشہری کی تصنیف۔
- شجرۂ مبارکہ حضرت سرور کونینؑ۔ خواجہ حبیب اللہ نوشہری کی تصنیف۔ اس میں حضرت شیخ یعقوب صوفی کے سانچہ ارتحال پر بھی ایک نظم درج ہے جس کا یہ شاید دُنیا میں واحد نسخہ ہے۔
- مُلا محمد رفیع مانتھی کا دیوان جس کا دُنیا میں مکمل نسخہ صرف یہی ہے۔
- مُلا رفیع کے شعری کمال کا اندازہ اُس کے محض ایک شعر سے ہو سکتا ہے

بہ این محیطِ کرم گر چہ آشنا دارم

دلم جو کاسہ گرداب در کفم خالی است

جس کا مہجور کشمیری نے یوں کشمیری زبان میں ترجمہ کیا ہے

آؤ لُن ز مہور پینالہ ہتھ پھیران نثران راتس دوس

دھیت نہ آسن دلی دُری یادون تہس اکھ قطر آب

• دیوانِ محترم - دنیا میں شاید ایک ہی نسخہ جس سے فارسی گوئی کے اُفق پر ایک بالکل نیا ستارہ اُبھرتا ہے۔

• نسخہ زینتُ الجمال - فارسی میں کام سوتر طرز کی مثنوی، جسمیں عورتوں کی رعنائی و زیبائی کے راز بیان کئے گئے ہیں۔ بوسے کی تعریف کے علاوہ پستان اور ران و ساق کی دلفریبیوں کے مرقع کھینچے گئے ہیں۔ مرزا مہدی مجرم نے اسے ۱۸۶۷ء میں تحریر کیا ہے اور اُن کے اپنے ہاتھ کی تحریر ہے۔

• دیوانِ آتش - خواجہ حیدر علی آتش کا دیوان جو اُن کی زندگی میں ہی ۱۷۳۶ء میں نقل ہوا ہے۔

• دیوانِ مصحفی - رضا ہمدانی مصحفی کا دیوان اُس کی زندگی میں نقل کیا ہوا۔ اسی طرح اس ذخیرے میں کچھ مشاہیر کے دستخطوں (AUTOGRAPH) سے لکھے گئے قلمی نسخے شامل ہیں۔ جو انہیں بیش بہا بلکہ انمول بناتا ہے۔ چند مشاہیر یہ ہیں:-

علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی، عبد الوہاب شایق، محمود گامی، مرزا مہدی مجرم، واسعہ کول اوگرہ، مقبول کراہ واری۔

اس کے علاوہ دوسرے نوادر کی تفصیل خود فہرست میں ملاحظہ کی جاسکے گی۔ اس جلد میں بھی مُرتب مولوی محمد ابراہیم نے عرق ریزی سے کام لے کر نسخوں کے متعلق تفصیلی معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ ہم دعویٰ کے ساتھ کہتے ہیں کہ اتنا مفصل کیٹلاگ ہمارے ملک میں بہت کم شایع ہوا ہے۔ ہمارا کتب خانہ ایک دریا کی طرح آگے جاتا ہے اور راستے میں نئی ندیاں شامل ہو کر اس کو وسعت دیتی

ہیں۔ ہم اب بھی بدستور مخطوطات کو اپنی آغوش میں لینے کے لئے یہ قرار ہیں۔
 مجھے اُمید ہے کہ ہمارے ہوتے ہوئے نہ سہی لیکن مستقبل میں اس فہرست کی تیسری
 جلد کی اشاعت ضرور ممکن ہوگی۔

اس فہرست کی اشاعت کے بعد ایک اور اہم کام جو اکادمی کے دروازے
 پر دستک دے رہا ہے، یہ ہے کہ اُن نادر غیر مطبوعہ نسخوں کی اشاعت کا اہتمام
 کیا جائے۔ جو ابھی تک صرف ہماری لائبریری کے صدف خانے میں پوشیدہ ہیں۔
 یہ ایک بڑا اور بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔ لیکن اس کی شروعات اس لئے فرض
 بنتی ہیں کہ یہ میراثِ علم کا ہم پر قرض ہے۔ اور اسے اس کے اصل حقداروں کے
 سپرد کرنے میں تاخیر نہیں ہونی چاہیئے۔

اس کیٹلاگ کی اقا دیت بڑھانے کے لئے ضروری ہے کہ اسے علمی
 دُنیا کی لائبریری لنگویج انگریزی میں منتقل کرنے کا بیڑا اٹھایا جائے۔ میں
 سمجھتا ہوں کہ جلد یا بدیر ایسا کرنا اکادمی اور دُنیا کے علم دونوں کے مفاد میں
 ناگزیر بن جائے گا۔

محمد یوسف ٹینگ

(سیکرٹری)

سری نگر۔ مارچ ۱۹۸۷ء

فقه

تق

بدایع منظوم

مسائل صلوٰۃ اور اُس کے متعلقات میں ایک مختصر رسالہ ہے۔ کتب کا آغاز روایتی انداز میں حمد خدا و نعت رسول و مناقب صحابہ کرام سے کیا گیا ہے۔ وجہ تالیف کے بعد ترتیب مضامین یہ ہے :

فرض ہائے وضو، ناقضات وضو، سنت و فرض غسل، در بیان تیمم، بیان حیض و نفاس، استنجا کے مسائل، وقت ہائے نماز، شرائط نماز، فرض ہائے نماز، واجبات نماز، سنت نماز، در امامت، رکعات نماز فرض و سنن، سجدہ ہائے تلاوت، بیان نماز مریض، حکم معذور، ذکر نماز خوف، مفسدات نماز، بیان نماز قضا، باب در بیان نماز وتر، نماز شکر، حکم نماز جمعہ، وجوب حدقہ، فطر، در تراویح، در نماز کسوف، نماز استسقا، در نماز جنازہ، احکام روزہ، حکم کفارہ در حیام، مکروہات روزہ، احکام اعتکاف۔

مفہوم دینیات (فقہ منہجی)، زبان کشمیری، پیرانہ، بیان نظم، ناظم صدیقی ملا، ساکن ماہجن، زمانہ تالیف نامعلوم، لیکن چودھویں صدی ہجری (بیسویں صدی عیسوی) کا آغاز، کاتب و ناقل نامعلوم، خط تعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، صفحہ ۳۲ کے مطابق مخطوط پیر سید عبدالرشید کراہی کی ملکیت رہ چکا ہے۔ فولیو ۱۸ (صفحات ۲۷) اشعار فی صفحہ، تقطیع ۱۱ ۱/۴ x ۱۸ سنٹی میٹر۔ آغاز کے اوراق نادر۔

شروع کا بیت :

چم ابو بکر ثورن اندر سردار مقتدی تس مہاجرو انصار

اختتام : چھس نہ نو مید از عنایت حق بر غنپ رحمت حق چم سبق

مثنوی ناصر علی عشق کے شور اور سوز و گداز کے بیان میں ہے۔ شاعر ادیس اور
۱۸ویں عیسوی کا ہندوستانی شاعر تھا۔ اورنگ زیب عالمگیر کی بادشاہت اور کارکردگی سے
متاثر تھا، اسلئے اخیر یہ مثنوی اسی کے نام پر معلن ہے۔ مثنوی ناصر علی زیادہ مولانا نے
روم کی مثنوی کے اشعار کی منظوم تفسیر ہے۔ یہ شعر ہندوستان کی تعریف میں ہے (ورق ۳۹)
زہفت اقلیم عالم دیدہ بستند نظر در خاک ہندستان شکستند
اور اس شعر میں کشمیریوں کا نام لیا گیا ہے (ورق ۳۹) :

نبیسم کرد از کشمیریان رم کہ رنگ زعفرانش رفت و بوجہم
مضمون تصوف و اخلاق، زبان فارسی، زمانہ تالیف گیارہویں صدی ہجری
(سترہویں صدی عیسوی۔ شاعر ناصر علی سرمندی متخلص علی، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور)
مثنوی غنیمت، مولانا غنیمت کنجاہی (کنجاہ، ضلع گجرات، مغربی پنجاب، پاکستان)
کی منظوم کوشش ہے۔ اس میں شاہد اور عزیز نام کے دو آدمیوں کی داستان معاشقہ کا
ذکر ہے اور اس امر کی طرف مثنوی کا بالکل ابتدائی شعر بطور براءۃ استہلال (مقدمہ میں
اصل مضمون کی جانب اشارہ ملنا) اشارہ کرتا ہے۔ شعر ہے :

بنام شاہ تازک خیالان عزیز خاطر آشفته حالان
اصل مضمون پر آنے سے قبل مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات، نعت پیغمبر منقبت
چهار یار اور غوث اعظم محبوب سبحانی شیخ عبدالقادر گیلانی کے اوصاف حسنہ مذکور ہیں۔ بعد
از ان پنجاب اور ہند پنجاب کی خوبی کا مفصل بیان ہے اور دل کشمیر کو اس پر پانی ہوتے ہوئے
دکھایا گیا ہے۔ چنانچہ کہا ہے :

ز شوق آنکہ آید تا بہ پنجاب دل کشمیر صدرہ می شود آب (ورق ۴۸)

کتاب کا نام بدایع منظوم اس

شعر میں درج ہے :

اؤنوئے در نظم بہترین علوم

وؤنوئے کاؤشر بدایع منظوم

مصنّف اور اُس کے کانوں کا نام :

گرام علاؤ، نام چھم صدیق

کام ہا بن تہ، کام چھم توفیق

مخطوط نایاب ہے اور قابل

طباعت ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے

کہ عشق و عاشقی کے علاوہ کشمیری

زبان مذہبی مسائل بیان کرنے کی

بھی صلاحیت رکھتی ہے۔ اس سے کشمیری زبان کے لٹریچر میں اضافہ ہوا ہے۔

مجموعہ مثنویات

حسب ذیل تین مثنویوں پر مشتمل ہے :

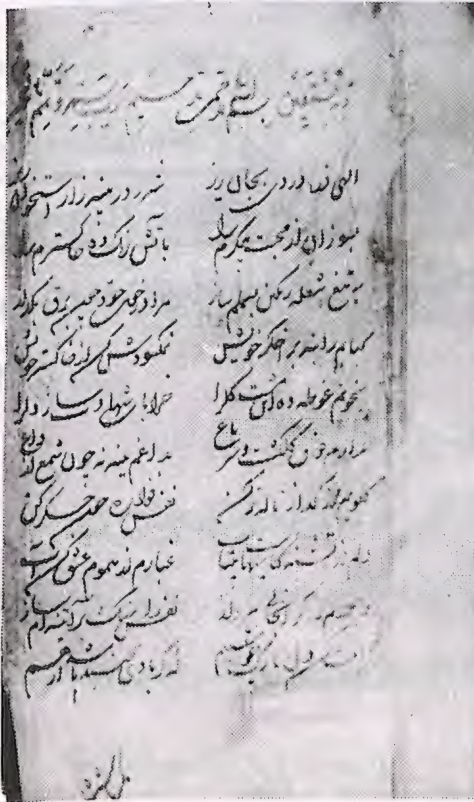
۱. مثنوی ناصر علی سرمندی ۲. مثنوی غنیمت ۳. مثنوی محمد زمان راسخ۔

مثنوی ناصر علی (تولید ۱۷۸۱ء تک)

مثنوی غنیمت کنجاہی (۱۱۰ - ۱۱۰)

مثنوی محمد زمان راسخ (۱۱۰ - ۱۶۱)

بازیکوں (بھگتوں) کے بہرہ و پیرپن کے بیان میں ایک اور مرتبہ کثیر کا یونہی ہے:
 کچھ باغربت و گاہی قشنگی کچھ کشمیری و گاہی فرنگی (ورق ۸۱)
 وصف پنجاب کے مفصل بیان کے بعد شہنشاہ اورنگ زیب، پناہ شرع عالمگیر
 غازی کی تعریف میں ایک طویل مثنوی ہے۔ بعد ازاں شاعرانہ رنگ و روغن کے بعد شاہد و عزیز
 کی داستان۔ مضمون داستان بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار مولانا غنیمت گنجی ہستی
 زمانہ تالیف کیا دہویں اور بارہویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی)، کاتب و تاریخ
 کتابت غیر مندرج، تاہم ۱۲۱۶ھ (۱۸۰۱ء) کی تحریر، تعداد ابیات ۱۷۸۵، خط شکستہ
 نستعلیق، کاغذ کشمیری۔



مثنوی راسخ قوام الدین علی نام
 کے کسی شخص سے شاعر کی داستان
 عشق کے بیان میں ہے۔ یہ قوام
 الدین ہندوستان کے کسی ایسے
 شہر کا باشندہ تھا جو ہندوستان
 کی شمع تھا۔ بقول شاعر قوام الدین
 گیسو اور قامت میں قیامت تھا۔
 مضمون داستان بطرز مثنوی
 زبان فارسی، ناظم مثنوی محمد زمان
 راسخ، زمانہ و نظم نامعلوم، تاریخ کتابت
 ۱۲ جمادی الثانی ۱۲۵۴ھ (۱۱ بیت دار

اگست ۲۳، ۱۴۱۲ھ) کاتب نامعلوم، نستعلیق شکستہ، کاغذ کشمیری۔

مثنوی ناصر علی سرسندی اور مثنوی راسخ نایاب ہیں۔ جبکہ مثنوی غنیمت گنجابی کے جس کا دوسرا نام "بیرنگ عشق" بھی ہے، متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت، حکومت جموں و کشمیر کے قلمی کتب خانے میں محفوظ ہیں۔

تقطیع تینوں مثنویوں کی : ۱۶۲ x ۹ انسٹی میٹر۔

آغاز : الہی درہ دردی بجان ریز شر در پنبہ زار استخوان ریز
اختتام : کتاب افسانہ بیگانہ در گوش سبقہا عہدی از خاطر فراموش
کاتب کا اختتامیہ : تمام شد مثنوی محمد زمان راسخ بتاریخ بیست و یکم شہر ثانی
جمیہ ثانی ۱۵۲ھ۔

نوٹ : تینوں مثنویاں ایک ہی جلد میں مجلد ہیں۔

413.

248

ترجمہ مختصر الوقایہ منظوم

صدر الشریعہ (محمود بن صدر الشریعہ محبوبی حنفی، بخاری متوفی ۱۲۳۹ھ) درمختار) کی عربی تصنیف مختصر وقایہ کا منظوم ترجمہ ہے۔ مختصر وقایہ فقہ حنفیہ کی اہم اور معتبر کتاب ہے۔ وقایہ صدر الشریعہ کے دادا تاج الشریعہ نے تصنیف کی تھی اور چونکہ یہ کتاب طویل تھی اور محفوظ نہ رہ سکتی تھی، اس لئے اُسے اُس کے پوتے صدر الشریعہ مذکور نے طوالت سے نکال کر مختصر کر دیا، تاکہ فقہ کے طلباء بطور متن اُسے زبانی یاد رکھ سکیں۔ مختصر وقایہ اور اُس کی شرح ہمیشہ سے ممالک حنفیہ میں طلباء کے لئے درسی کتاب رہی ہے اور اس وقت بھی ہے۔

مضمون فقہ (حنفی) زبان اصل کی عربی نثر، زبان ترجمہ کی فارسی نظم، ناظم جامی
 زمانہ تالیف ۱۰۶۱ھ ہجری (۱۶۵۱ء) کتاب شاہ ترکستان سبحان قلی خان بہادر خان جس کی
 تاریخ جلوس "ظل سبحانی" (۱۰۶۱ھ) ہے کے نام معنون ہے۔ کاتب بابا محمد صابر تاریخ کتابت
 ۲۰ ماہ رمضان المبارک خط نستعلیق محمولی، کاغذ کشمیری، اوراق ۲۲۲، ابیات فی
 صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۱، ۶ X ۶، ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: اسی براہ تو کفر و دین بامید سودہ رخسارہ سیاہ و سفید
 اختتام:

نزد بعضی اشارت نہ رواست بزبانِ قلم اگر داناست
 کاتب کا اختتامیہ: قد وقعت الفراغ بفضل اللہ و حسن عونہ من ہذہ النسخۃ
 الشریفہ المسمیٰ بالترجمۃ علی مختصر الوقایہ بید احقر عباد اللہ بابا محمد صابر بجمہت
 (عبادت دانستہ مٹادی گئی ہے) مرقوم شدت رتخ بیستم شہر رمضان المبارک (سنہ مرت
 کے نیچے چلی گئی ہے)

455.

249

ضروریہ خور و منظوم

نماز اور اس کے متعلقات میں منظوم مگر مختصر رسالہ ہے۔ اہم مضامین حسب

ذیل ہیں:

فرائض و وضو، مستحبات و وضو، ارکان نماز، فرائض غسل، سنت غسل و وجہات
 غسل، تیمم، نجاست غلیظہ و خفیفہ، فرائض نماز، مفسدات نماز، مکروہات نماز، شرائط
 جمعہ، فرائض صوم، نواقض صوم و کفارہ۔

مضمون فقہ، زبان فارسی (نظم) شاعر ابوالفقراء بابا نصیب الدین غازی
 نزد میر حسین رای متوفی ۱۲ محرم روز یک شنبہ ۸۴۴ ہجری (۲۸ مئی ۱۹۳۴ء) مدفون
 رقصہ بیچہ پادہ، شیخ مومن "تاریخ وفات ہے۔ کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور۔

اسی کے ساتھ ملحق کلام شیخ نور الدین ولی کشمیری متوفی شب دوشنبہ بعد از نماز
 عشا، ۲۷ ماہ رمضان المبارک ۸۴۲ ہجری (۱۲ مارچ ۱۹۳۹ء مطابق ۲۶ ماہ پوہ) مدفون
 قصہ چار شریف، فقرہ "شمس العارفین" تاریخ وفات ہے۔

مضمون فقہ و تصوف، زبان کشمیری و فارسی (نظم) مصنف کشمیری زبان کے شیخ
 نور الدین ولی مذکور، فارسی نظم کا مصنف نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق
 اور کہیں کہیں نسخ، کاغذ بیسی (کشمیری) اوراق بالترتیب ۱۰ و ۱۱، تعداد اشعار صفحہ
 مختلف، تقطیع : ۱۳، ۵ x ۲۱، ۶ سنٹی میٹر۔

آغاز: حمد بیحد مر خداوند و دود ذوالمنن

آنکہ ذاتش نے عرض نے جوہر و نے جان و تن

اختتام: ازاں جماعت بعضی کرا طاعت خدمت شیخ العالم بر میان بستند و فرقہ

برہمنوئی وی گوشہ انزد اگر قند و گروہی خورد و خواب بر خود حرام ساختہ احرام بیت الحمد
 بستند، قدست اسرار ہم والہ العلم بالصواب والیہ المصیر والمآب۔

مخطوط کے عنوان کے صفحہ پر شاہی کی فارسی نعت محمد مصطفیٰؐ ہے۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

مفتی اعظم یعنی کاثر مسد کتاب

فقہ حنفیہ کی معتبر کتابوں مثلاً شامی، در مختار، رد المختار، بحر الرائق، مرقی
 افلاح، جامع الرموز، عالمگیری، مضمرات، قاضی خان، شرح وقایہ اور ہدایہ وغیرہ پر
 مبنی فقہ حنفیہ کی کتاب ہے۔ یہ کتاب جو دراصل نقل ہے، رفیق عام پریس لاہور کے لئے
 بغرض طباعت تیار کی گئی ہے۔ مخطوط مختلف مقامات پر مصنف کے قلم سے تصحیح اور قلم
 زنی (کاٹ چھانٹ) کا حامل ہے۔ اصل مضمون سے قبل مخطوط کے آغاز میں مضامین کی ایک
 مفصل فہرست ہے۔ کاثر مسد کتاب کا تعلق مسایل طہارت، نماز، جنازہ، مسائل صوم
 (روزہ) مسایل زکوٰۃ، مسایل حج اور مسایل نکاح و طلاق و عدت وغیرہ سے ہے۔ دیگر معاملات
 یعنی بیع و شراء، عید و ذبائح، کفارہ یمین اور مسایل وراثت قطعاً نظر انداز کر دئے گئے
 ہیں۔

مضمون فقہ حنفی، زبان کشمیری، نسخہ خط فارسی، مؤلف نور الدین مختلس،
 قاری کشمیری (کشمیری) ولد علامہ صد الدین مرحوم و ازہ پوری، سرینگر کشمیر تاریخ تصنیف
 ماہ ربیع الثانی ۱۳۴۸ھ (ستمبر ۱۹۲۹ء) مؤلف کا خود نوشت، زشت خط، حد سے زیادہ کا
 چھانٹ کا حامل، صفحات ۲۲۲، سطور فی صفحہ ۲۵، تقطیع ۱۵، ۲، ۳، ۴، ۲۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: دوبارہ سپین چھاپ مسد کتاب سہ سٹان کا مرثیہ اس نایاب خواب
 اختتام: مسد بیماری ہندس خالص اندرون زمانہ اگر تہ کر ڈر ایکھ طلاق ہنہو
 چھے۔ تو پتہ ڈرایہ سو نمبر، پیوس طلاق اٹھ صورتس اندر تہ نیمہ حصہ، تکیا زئمہ
 کر پانے سو کوم۔

نوٹ: پیش نظر مخطوط پرپس کو جانے والی دوسری اشاعت کی کاپی (نقل) ہے
مولوی محمد نور الدین قاری کشمیری مصنف کتاب ہذا حکومت جموں و کشمیر کے مختلف سرکاری
اسکولوں میں تعلیمی کے فرائض انجام دے چکے تھے۔

159.

251

کتاب الفقہ (۹)

وضو، غسل، مسایل آب، نماز اور اس کی شرائط میں مختلف کتب فقہ پر مبنی
فقہ کی کتاب ہے۔ اس کتاب کی تدوین و تالیف میں جن کتب سے امداد لی گئی ہے۔ ان میں سے
چند ایک یہ ہیں: سراج الودج، ظہیر، بایع، البحر الرائق، جمع الجوامع، معراج الدرایہ،
مطلوب المومنین، ہایہ، فتاویٰ قاضی خان، النہایت، الذخیرہ للبرہندی، زیلعی، زاہدی،
فتح القدیر، مینا بیع، القدوسی، فتح المذاہب الاربعہ، اللکاتب، العیون، شیخ ابن ہمام و ابن
نجیم، القنیہ فی شرح المینۃ المصلی، المحیط، الکافی والتبیین، المجتبی، جواہر الفتاویٰ
امام برودی، الخزانۃ، شرح جمع اور غیاثیہ وغیرہ۔

زیر بحث کتاب الفقہ اگرچہ وضو، غسل جنابت اور پانی کے مسایل پر مشتمل کتاب
ہے، لیکن نماز کی جزئیات بالتفصیل بیان کی گئی ہیں۔ کتاب کا ہر ایک مسئلہ باقاعدہ مشہور
فقہ حنفیہ کی کتابوں پر مبنی ہے جیسا کہ ساتھ ساتھ کے حوالہ جات سے مفہوم ہوتا ہے۔
مضمون فقہ حنفی، زبان فارسی، نشر، مصنف نامعلوم، لیکن اغلب یہ ہے کہ ہندوستان
کے شہر بڑہنپور کا باشندہ تھا۔ سال کتابت نامعلوم، کاتب نامعلوم، اول و آخر سے ناقص،
خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۲۶۶، سطور فی صفحہ ۱۳،

تقطیع: ۱۱ x ۷، سنٹی میٹر۔

شروع: بیان بیت اول بطریق اختصار آنست (الف) اندام پاک کردن از نجاست
معنوی و صوری کہ بحدث و نبض و در عرف فقہا تعبیر ازین ہر دو واقع می شود۔
اخیر: چنانکہ در بحر الرائق گفتہ کہ بعد از حدث مذکور ہما وقت متصرف کرد، اگر
توقف کرد مقدار ادائے رکنی بغیر عذر نماز فاسد گردد و قسم دوم مفسد۔

479.

252

کتاب المسائل

معاملات (لین دین) کے سلسلے میں فقہ (دینیات) کی کتاب ہے جن مسائل کا
خاص طور پر بیان ہے۔ وہ ہیں نکاح، طلاق، مسایل ظہار، مسایل عینین (نامرد)، عدت،
چوری، احکام جنگ، احکام عشر و خراج، احکام جزیہ، احکام لقیط، احکام بندہ
کے تحت، مسایل احکام غائب، احکام شرکت، احکام وقف، مسایل خرید و فروخت، احکام
ضمانگیری، مسایل حوالہ گیری، احکام قضا، احکام وکالت و دعویٰ و اقرار، احکام صلح
امانت، عاریت، بخشش، اجرت، بندہ مکاتب، اکراه، غصب، حق شفو، زراعت، فسخ،
قربانی، شکار، مکروہ و مباح، کشتن و جراحت، احکام شراب اور خمری۔

مضمون فقہ (حنفی) زبان فارسی نشر، مصنف نامعلوم، کاتب نامعلوم، ناہم
جس کے لئے لکھی گئی، اس کا نام محمد سعید ولد بہادر وارساکن موضع لوچہ، تاریخ کتابت
۲۴ شعبان المعظم ۱۲۲۲ھ ہجری (پیر ۱۸ ستمبر ۱۸۰۷ء) ناقص الاول، صفحہ ۱۹، ۶۲
اور ۶۳ پر کسی شخص محمد اکبر کی مہر سال ۱۱۹ھ (۱۷۷۶ء)، خط مستعین محمودی،
کاغذ دیسی (کشمیری)، صفحات ۶۳، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۰، ۶ x ۲۱، سنٹی میٹر
ابتداء: کہ شدہ نکاح درست نباشد۔ اما اگر گفت کہ خویشتن رازین من گردانیدی۔

جواب داد کہ گردانیدم و مرد گفت کہ پذیرفتم بحضور دو گواہ درست است۔

اختتام: مسئلہ اگر کسی سوی ہدف یا بجانب شخصی بگمان صید تیر انداخت و آدمی

را رسید کشتہ شد، دیت و کفارت واجب شود۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت تحریرہ بحجت محمد سعید ولد بہادر وار ساکن موضع لوجہ

نوشتہ، بتاریخ ۲۷ شہر شعبان المعظم ۱۱۲۴ ہجری۔

520

253

مجمع البحرین

تراسی صفحات پر مشتمل یہ رسالہ صرف سات صفحات کا حامل ہے۔ اول و آخر سے البتہ

محفوظ ہے، لیکن اندر سے قطعی طور پر غیر محفوظ ہے۔ صفحہ ۲ کے بعد رکاب یعنی تسلسل ٹوٹتا

ہے۔ پھر صفحہ ۷ اور صفحہ ۸ موجود ہے۔ بعد ازاں صفحہ ۸۰ تک صفحات غائب ہیں۔ پھر انیس کے

تین صفحات یعنی صفحہ ۸۱، ۸۲ اور ۸۳ برقرار ہیں۔ اور یہی آخری صفحہ کتاب کا نام مجمع البحرین

ظاہر کرتا ہے۔

مجمع البحرین کا موجودہ انتہائی ناقص نسخہ اقوال نبی کی روشنی میں فضیلت علم

علماء اور طلبائے علوم دین کا منظر ہے۔ اور آخری دو صفحات کو یے کو بخشش کی وعید

ترک جماعت کے نقصانات، یہود و نصاریٰ کو سلام کرنے کی ممانعت اور ان سے علم کھینچنے

کی اجازت پر مشتمل ہیں۔ مضمون فقہ و دینیات، زبان عربی، نشر، مؤلف نامعلوم، زمانہ تالیف

نامعلوم، کاتب سید عبداللہ شاہ ولد سید بزرگ شاہ، مقام کتابت ڈوٹال، ملک پنجاب

تاریخ کتابت پیر ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۰۲ ہجری (۶ جولائی ۱۸۸۵ء)، خط نسخہ ز،

کاغذ غیر کشمیری، صفحات ۷، سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۱۴، ۱۲، ۱۳ x ۲۶، سنٹی میٹر۔

شروع: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين.

انحر: وعند محمد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ یعود ملک البانی الی
ورثتہ والفتویٰ علی قولہما کما ذکر فی فصول عمادی لا الہ الا اللہ
محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم.

کاتب کا اختتامیہ:

قد تمت هذه النسخة المبارک التي مسمیٰ بمجمع البحرين من
ید احقر العباد العبد سید عبد اللہ شاہ ولد سید بزرگ شاہ غفر اللہ
لہ ولوالدیہ ولجميع المومنین والمومنات برحمتک یا ارحم الراحمین
تمت تمام شد این نسخہ بروز دوشنبہ در وقت چاشت برای مطالعہ خود تحریر نموده شد در
سنہ ۱۳۲۰ ہجری در رمضان المبارک بیست و دوم نوشتہ شد بعد سنہ ہجری سیزده صد
و یک سال و ہفت (۶) در ملک پنجاب در دیہ ڈوڈیال نوشتہ شد۔

254

422.

مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے۔

- ۱۔ کتاب الفقہ، اوراق ۵۴ مصنف نامعلوم، زبان فارسی، یہ کتاب ایک مقدمہ اور دو باب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں پانچ ارکان اور دوسرا باب عبادات شرعیہ کے بیان میں ہے۔ کاغذ غیر کشمیری، تاریخ کتابت و نقل غیر مذکور، تاجم دسویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) کے اخیر کی تحریر۔ کتاب الفقہ فارسی فقہ شیعہ سے تعلق رکھتی ہے۔
- ۲۔ رسالہ مختصر، اوراق ۵۲۔ اس فقہ کا تعلق بھی مذہب اثنا عشریہ (شیعہ) سے ہے۔

یہ رسالہ ۳۷ ابواب پر مشتمل ہے مصنف ضیاء الدین بن سدید الجرجانی، کاتب نامعلوم تاریخ
کتابت ۲۷ (۲۸) ذی قعدہ ۹۹۶ ہجری (جمعات ۱۵ اکتوبر ۱۶۸۵ء) جیسا کہ رسالہ کے اخیر
پر اس عبارت سے مفہوم ہے: "وقع الفراغ تحریراً فی تاریخ ۲۷ ذی القعدہ ۹۹۶ ہجری".
۳۔ رسالہ در فقہ ۶۵۱ اور اق۔ یہ رسالہ بھی فقہ شیعہ سے متعلق ہے اور بزبان فارسی
ہے۔ اس میں ازوئے فقہ جعفریہ مسائل آب، وضو، جنابت، حیض، استغاضہ، غسل،
تیمم اور مسائل جنازہ وغیرہ کا مفصل بیان ہے۔ مصنف، کاتب اور تاریخ کتابت غیر مذکور تاہم
دستخط کی روشنی میں پہلے اور تیسرے رسالہ کا کاتب اور زمانہ کتابت وہی ہے جو رسالہ دوم مؤلفہ
ضیاء الدین بن سدید جرجانی کا ہے۔

مضمون فقہ جعفریہ، زبان فارسی نشر، خط ثلث، کاغذ غیر کتبیری،
تقطیع ۱۰، ۲، ۲۱، سنٹی میٹر۔

آغاز: حمد و بیحد و ثنائے بے عد، مروجہ الوجودی راست۔
اختتام: و در حصینین ہزار دینار بود۔
رسالہ نمبر ۲ میں کاتب کا اختتامیہ:

وقع الفراغ تحریراً فی تاریخ ۲۷ (۲۸) ذی القعدہ ۹۹۶ ہجری۔

255

486.

مجموعہ غسلیہ یوسف شاہی منظوم

بادشاہ کشمیر یوسف شاہ چک (۹۸۴ھ و ۹۸۹ھ - ۹۹۳ھ = ۱۵۷۹ء
و ۱۵۸۱-۱۵۸۴ء) کے نام پر معنون غسل اور اُس کے فضائل میں ایک مختصر رسالہ
ہے۔ علاوہ بیان غسل کے یوسف شاہ چک کے عادات و خصایل اور احوال پر بھی

بطور قصیدہ حاوی ہے۔ قصیدہ غسلیہ دو حصوں پر مشتمل ہے، حصہ اول نثر میں اور حصہ دوم نظم میں ہے۔ حصہ نثر دراصل غسل اور اس کے متعلقات میں بطور مقدمہ کے ہے۔ ترتیب مضامین یوں ہے :

حمد باری تعالیٰ، اشارتی بتوجیہ تسمیہ اس رسالہ، اشارتی بہ بعض فضیلت ہائے غسل، اشارتی بہ بیان فرض، واجب، سنت و مستحب غسل، ذکر غسل ہائے مجددہ کہ بعض سالکان برانہ اومت می نمایند، بیان بعض اوصاف مطلق آب مستفاد، اشارتی بذکر بعض چشمہ ہائے عجیبہ کشمیری کہ متصف اند بہ بعض خوارق عادات و ذکر بعض ہنر ہائے مبارکہ، مطہرہ خوشگوار این دیار۔

مضمون فقہ (بطرز قصیدہ فارسی) 'ناظم بابا داؤد خاکی متوفی ۲ صفر ۹۹۲ھ (جمعرات ۱۳ جنوری ۱۵۸۶ء) سال تصنیف ۹۸۸ھ (۱۵۸۱/۱۵۸۰ء) کاتب و نقل نامعلوم، خط نسخ، کاغذ کشمیری، صفحات ۳۲، ابیات فی صفحہ سارہ آٹھ۔

۲۔ قصیدہ مناجاتیہ عزنی از حافظ ابوالقاسم شہیلی مانخو از تذکرہ ابن عراق ایک صفحہ (ص ۳۳) ابیات ۱۶، خط نسخ مایل بہ نستعلیق۔

۳۔ قصیدہ بانٹ سعادت عزنی (ص ۳۴-۳۶) شاعر کعب ابن زہیر متوفی ۲۲ھ (۶۴۴ء)

۴۔ حزب الشیخ محی الدین محمد العربی (۳۶-۳۹)

تقطیع (تمام کی) : ۱۰، ۶ x ۳، ۲۰ سنٹی میٹر

ابتداء : الحمد لله وسلام عبادہ الذین اصطفیٰ

افتتام : ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العظیم۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

نوٹ: قصیدہ غسلیہ کا ایک عدد مخطوط محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہے۔

262.

256

مختصر الوقایہ

محمود بن صدر الشریعہ کی مشہور فقہی کتاب الوقایہ جو مسایل ہدایہ پر مبنی ہے کا اختصار ہے اور اسی اعتبار سے مختصر الوقایہ کہلاتی ہے۔ محمود بن صدر الشریعہ اکابر علمائے حنفیہ سے تھے۔ انہوں نے الوقایہ اپنے پوتے عبید اللہ بن مسعود کے حفظ کیلئے لکھی تھی۔ محمود بن صدر الشریعہ کا لقب تاج الشریعہ تھا۔ عبید اللہ یعنی پوتے نے جب دیکھا کہ طلباء بوجہ طوالت وقایہ کے حفظ سے معذور و قاصر ہیں، تب انہوں نے الوقایہ کا مختصر الوقایہ کے عنوان سے خلاصہ کر دیا۔ صاحب مختصر الوقایہ عبید اللہ بن مسعود محبوبی حنفی ابن تاج الشریعہ ^(۱۳۴۹ھ) میں بخارا میں وفات پا گئے، مختصر الوقایہ کا ایک نسخہ مدرسہ سپہ سالار تہران کے کتاب گھر میں زیر نمبر ۲۳۷ محفوظ ہے مختصر الوقایہ قازان، ہندوستان اور ترکی میں چھپ چکی ہے۔ اختصار کنندہ نے مختصر تمہید کے بعد فصول کے عنوان سے طہارت و عبادت کے مسائل شروع کر دیے ہیں۔ ہندوستان و کشمیر میں مختصر الوقایہ درسی کتاب رہ چکی ہے اور اب بھی ہے۔ اس لئے اس کے نسخے عام ہیں۔

مضمون فقہ حنفی، زبان عربی، منشاء اصل مصنف تاج الشریعہ محمود بن صدر الشریعہ اختصار کنندہ اس کا پوتا عبید اللہ بن ابن مسعود، زمانہ اختصار آٹھویں صدی ہجری (چودھویں صدی عیسوی) خط نسخ (عربی)، کاغذ کشمیری، فولیو ۸، سطور فی

صفحہ ۱۳، عنوانات لال روشنائی سے، حواشی و بین السطور کی حامل،

تقطیع : ۱۲، ۴ X ۲۳، ۴ سنٹی میٹر۔

ابتداء : الحمد للہ رفیع اعلام الشریعة الغراء، جاعلھا

شجرۃ اصلھا ثابت و فرعھا فی السماء۔

اختتام : و فی غنم مذبوحۃ فیھا میتة وھی اقل تحری واکل

فی الاختیار۔

کاتب کے اختتامیہ میں نام کی جگہ دو ہمہیں تھیں، لیکن اُن کا نام دانستہ طور پر مٹا

دیا گیا ہے، اس لئے کاتب اور تاریخ کتابت نامعلوم۔

539.

257

مفتاح الصلوٰۃ

مسائل نماز و طہارت، فرض، واجب، سنت اور مستحب وغیرہ کے بیان پر مشتمل،

مفتاح الصلوٰۃ کا ایک اور نسخہ ہے۔ کتاب کا نام فولیو ۶۲ (ب) پر مندرج ہے۔ کتاب کے

اخیر پر مصنف کے بیان کے مطابق اس نسخہ کی تالیف اُس نے اپنے بھانجوں میں سے ایک بھانجے

شیخ احمد بن سلیمان کے لئے کی تھی، تاکہ اللہ تعالیٰ اس کتاب میں مذکور مسائل پر کار بند ہونے

کی توفیق عطا کرے۔ مفتاح الصلوٰۃ کتب فقہ کی متعدد کتابوں کو سامنے رکھ کر تالیف کی

گئی ہے جن کے اسماء مسائل کے بیان کے دوران مصنف ساتھ ساتھ کرتا گیا ہے۔

مضمون فقہ و دینیات (فقہ حنفی) زبان فارسی، مصنف نامعلوم، زمانہ تالیف

نامعلوم، ناقل بابا نور الدین (فولیو ۶۵)، تاریخ نقل منگل، ربیع الاول ۱۲۶۳ھ (فروری

۱۸۴۸ء) خط نستعلیق سادہ عام، کاغذ بیسی (کشمیری) فولیو ۶۶ (صفحات ۱۳۱)

اصل کتاب کے فوٹیو ۶۲، مطبوعہ فی صفحہ ۱۶، لوح سادہ، تقطیع ۲۴، ۸ x ۱۸، ۵ سنٹی میٹر۔
 شروع: الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی رسولہ
 محمد سید الاولین والآخرین وعلی رسولہ محمد سید الاولین و
 الآخرین وعلی آلہ واصحابہ ومن تبعہم اجمعین۔

اختتام: ومجمل کار آنت کہ ہر کہ فرض از فرایض نماز ترک آرد مثلاً رومی از قبلہ
 گردانید یا بر غایت مقدار بستجہ (۹) استقرار نماید یا پارچہ نجس آن مقدار در بدن پوشد نماز
 فاسد گردد۔ وجز این مفسدات در کتب مبسوط مفصل تفصیل یافته آنچه کثیر الوقوع دیدہ
 شد بر آن اکتفا نموده، مفتاح الصلوٰۃ تمام ساخت۔

مصنف کا اختتامیہ: این رسالہ بجهت شیخ احمد بن سلیمان کہ یکی از خواہندگان
 این فقیر است بواسطہ صلۃ الرحمہ تالیف نمودہ شد۔

کاتب کا اختتامیہ: قد وقع الفراغ من تحریر هذه النسخة
 الشریفة يوم الثلثة من شهر ربيع الاول سنة ۱۲۶۴ بمحرم بید المذنب
 العاصی الراجی الی رحمة الباری بابا نور الدین طولہ لہ عمر وولادہ
 ولاخوانہ ولجميع المومنین والمومنات۔

نوٹ: مفتاح الصلوٰۃ قدیم زمانے میں کشمیر میں فارسی کے نصاب میں داخل

رہی ہے۔

مفتاح الصلوٰۃ

مسائل نماز اور اس کے متعلقات میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، ایک مبسوط

رسالہ ہے، مصنف نے یہ رسالہ اپنے بھانجے شیخ احمد بن سلیمان کی خاطر بجمہت ثواب تصنیف کی ہے، تاہم امید رکھی ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کی بدولت تمام فرزندوں، دوستوں، مخلصوں اور درویشوں کو توفیق عمل عطا کرے گا۔ مصنف کے مطابق بجمہت اختصار بہت سے مسائل ترک کئے گئے، کیونکہ عمل کے لئے جو کچھ مذکور ہوا کافی ہے۔ مفتاح الصلوٰۃ حمد و ثنا کے بعد بلا کسی ترتیب اور مقدمہ کے شروع کر دی گئی ہے۔ کسر نفسی کے سبب مصنف نے اپنا نہیں بلکہ بھانجے کا جس کے لئے کتاب معروض وجود میں آئی ہے، نام درج کیا ہے۔ مخطوط کا نام مفتاح الصلوٰۃ کے کتاب کے باہر خارج ورق میں اس کے مالک احمد جیو کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے، ورنہ مصنف نام سے خاموش ہے۔

مضمون فقہ (دینیات) حنفی، زبان فارسی نشر، مصنف نامعلوم، سال تصنیف نامعلوم، سال تصنیف نامعلوم، کاتب صالح جیو اسلام آبادی، تاریخ کتابت ۲ ماہ ذی الحجہ ۱۲۶۶ھ (جری) بدھ، اکتوبر ۱۹۵۸ء) خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو، ۱۰ سطروں فی صفحہ ۴، تقطیع ۳، ۹ x ۶، ۷ سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ رب العالمین والعاقبة للمتقین

اختتام: بسیار از مسایل دریں رسالہ بجمہت اختصار ترک نموده شد، اینقدر بجمہت عمل کافی است واللہ الموفق والمعين الوافی۔

کاتب کا اختتامیہ: بدستخط صالح جیو اسلام آبادی بتاریخ دوم ماہ ذی الحجہ ۱۲۶۶ھ یوم چہار شنبہ نوشتہ شد۔ الی ۱۲۸۲ھ شانزدہ سال۔

الہی ہر آنکسکہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت

نیز ملاحظہ ہو نمبر اندراج ۳۲۴۔

نجات المسلمین منظوم

بشکل قصیدہ یہ طویل نظم مختلف النوع مضامین کی حامل ہے، تاہم اکثر کا تعلق مسایل نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ سے ہے۔ حمد و نعت رسول اور منقبت چہار یار با صفا کے بعد یہ طویل قصیدہ نونبیہ ابوالمظفر خسرو غازی شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے نام پر معنون ہے۔ کتاب کے بعض اہم مضامین یہ ہیں:

دانستن احکام و ارکان بعد از بلوغت، شرائط ایمان، واجبات اسلام، مسایل وضو، مسایل یتیم، مسایل غسل، مسایل نماز، مسایل زکوٰۃ، مسایل روزہ، فضایل علم دین، ولی، قطب، غوث، اوتاد، اور ابدال کا بیان، شیخ (مرشد) جاہل کی مذمت، اقسام متقی، فضیلت میہمان، اسباب افلاس و پیری، اسباب نسیان، مذاہب اربعہ، ملاعبت با زین توحید، اقسام زن، خلقت آدم صلی اللہ، فضایل سُوْر، ہفت آسمان، عرش و کرسی، لوح و قلم میزان سزائے کفار و اجزائے مومنان۔

مضمون فقہ و عقاید و توحید بصورت نظم (قصیدہ) زبان فارسی، ناظم جلال الدین عبد النبی جامی، تاریخ تصنیف ۱۱۰۲ھ = ۱۶۹۱/۱۶۹۰ء جو اس شعر (فولیو ۲) میں مندرج ہے:

گفت تاریخش خرد چوں خواندہ "زہ" بڑی دوبار راقمش عبد النبی جامی جلال الدین بدین
کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، فولیو ۲۴ پر دو مہریں اور فولیو ۱۵ پر ایک مہر، سنہ
مہر غالباً ۱۲۹۴ھ (۱۸۷۷ء)، خط نستعلیق سادہ، کاغذ بیسی (کشمیری)، فولیو ۵۲ ابیات
فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۳ x ۲۰.۹ سنی میٹر:

شروع:

حمد حق کو بہر آغاز کتاب اسی نکتہ دان تا شود این نامہ نامی گرامی در جہاں
اختتام:

گفت تاریخش خرد چون خواندہ "زہ" بروی دوبار

"راقمش عبد النبی جامی جلال الدین بدان"

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

260

466.

نصاب الاحتساب

فقہاء کی کتب معتبرہ پر مبنی مسائل فقہیہ دینیہ کی کتاب ہے تقسیم مطالب

یہ ہے:

۱۔ باب الاول فی تفسیر اللفظین المتداولین فی ہذا الکتاب، احدهما الاحتساب

والثانی الجستہ ۲۔ الباب الثانی فی الاحتساب۔

ان میں باب ثانی یعنی جستہ ۴۴ ابواب پر اور احتساب یعنی باب اول ۶۵ ابواب

پر مشتمل ہے۔

مضمون فقہ حنفیہ، زبان عربی (نثر)، مصنف عمر بن محمد بن عوف سنائی زمانہ

تالیف، معلوم، کاتب بابا یحییٰ بن بابا محمد بن باا عطاؤ اللہ بن بابا عبد الحکیم الجباری تاریخ

کتبت غیر مذکور، تاہم تیرھویں صدی ہجری (۱۸ویں صدی عیسوی) کا وسط، خط نسخ، کاغذ

دیسی (کشمیری)، فولیو ۱۱۲۔ اسی کے ساتھ شروع میں ملحق ۴۸ فولیو کی فقہیہ حنفیہ کی ایک

نامعلوم کتاب ہے۔ آغاز و انجام ندارد۔ خط نسخ، کاغذ دیسی (کشمیری)، سطور دونوں

مخطوطوں کی فی صفحہ ۲۱، کاتب دونوں مخطوطوں کا ایک ہی شخص۔

تقطیع: ۱۶، ۵ x ۲۹، ۳ سنٹی میٹر۔

آغاز: کتاب القسمۃ مناسبتہ ان احد الشریکین اذا اراد الافتراق باغ فتجب

الشفقة۔

اختتام: قال فیہ اختلاف مشائخنا قال بعضهم العلماء والفقهاء۔

کاتب کا نوٹ علیحدہ آخری ورق پر: این کتاب شریف بدستخط بابا محمد بھیا بن بابا

محمد خضر بن بابا محمد عطا، بن بابا محمد حکیم ساکن بجمہارہ تحصیل اسلام آباد۔

کتاب کے ٹائٹل (عنوان) کا صفحہ ایک عربی فتویٰ پر مشتمل ہے جس میں تمب کو

پینے اور اس کے کاشت کرنے کی حرمت بیان کی گئی ہے۔ کاتب بابا عطا واللہ بن بابا عبد الحکیم

الجباری، تاریخ کتابت فتویٰ ۶ رمضان المبارک ۱۲۹۵ھ ہجری (سینچر ۲۴ جولائی ۱۸۷۸ء)

خط نسخ۔

مغازی النبی

پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اُن غزوات (حروب) کے بیان میں ہے جو آپ نے دین اسلام کی اشاعت کی غرض سے معاصر کفار سے کی تھیں آغاز مطلب سے قبل بطور تمہید آپ کے نور کی پیدائش کا بیان ہے جو بروایت احادیث مخلوقات میں سب سے پہلے عمل میں آیا تھا۔ بعد ازاں اُن صحابہ کا ذکر ہے جنہوں نے دین اسلام بزورِ شمشیر زندہ رکھا۔

رتمو زُئِدْ اَزِ تَغِ کُورِ دینِ پاک بسختی کو روکھ دُشمنِ دینِ ہلاک

کتاب مغازی النبی کی تحریر کا سبب بقول مصنف یہ ہے کہ لوگوں پر غفلت کا پردہ پڑ گیا ہے۔ قرآن و حدیث کی تالیف کے موقع پر لوگ کونوں میں جھپ جاتے ہیں۔ لیکن رستم و سام کے قصہ کے وقت ناچنے لگتے ہیں۔ کتاب کا نام مغازی النبی اس شعر میں درج ہے:

ہُنَا رُوزِ یَدِ وے لبکھنہ غبی کنو بوز کا شَرِ مغازی النبی

مصنف نے معانی پر نظر رکھتے ہوئے اسے بطور اختصار بیان کیا ہے۔

مضمون رزم نامہ بطرزِ مشنوی، زبان کشمیری، ناظم صدیق صاحب، سال تنظیم نامعلوم، لیکن چودھویں صدی ہجری (بیسویں صدی عیسوی) کا آغاز، کاتب و تاریخ ثابت مرت کے نیچے چلی گئی ہے، تعلق زشت خط، کہیں کہیں املا کی غلطیاں، کاغذ کشمیری صفحات ۵۲، ابیات فی صفحہ ۱۱۔

اسی کے ساتھ طبعی بزبان کشمیری وفات نامہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ انداز بیان مشنوی، شاعر و کاتب و تاریخ نقل نامعلوم، اول و آخر سے ناقص۔ کاتب دونوں کا ایک ہی تعلق

زشت خط، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۶، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۱، تقطیع دونوں کی ۲۴ x ۹.۲
سنٹی میٹر۔

ابتداء: خدایا خدائی سزاوار تو پناہ دو کوئین از جارتو
اختتام مخطوطہ دوم:

روٹن بر سر عرش اعظم مقام علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

223.

262

نگارستان

مختلف النوع مضامین کا ضخیم مجموعہ ہے لیکن زیادہ تر تعلق فن تاریخ و سیر سے ہے۔ کتاب میں جا بجا مضمون کی وضاحت کے لئے رباعی، مثنوی، فرد اور قطعات کے کلم لیا گیا ہے۔ درحقیقت نگارستان کتب معتبرہ کا جس کی طویل فہرست مقدمہ میں دیدی گئی ہے، بچوڑ ہے۔ ان سے مولف نے نوادرات و حکایات لطیف اور مضحکات کی تدوین میں مدد لی ہے۔ بقول مولف کتب مذکورہ کی نقل ہے اور امید ہے کہ اسے منقول عنہ (جس سے نقل کیا گیا) کے موافق پایا جائے گا۔

مضمون فن سیر و تواریخ، زبان فارسی نثر، مؤلف مجدّد ابن محمد احمد، تاریخ تالیف رمضان ۱۰۵۹ھ (ملاحظہ ہو بیان مدت حکومت گورکانی) (اگست، ستمبر ۱۵۵۲ء) "نگارستان واقع" مجموعہ کی بحساب حمل تاریخ ہے جیسا کہ اختتامیہ کے اس شعر سے مفہوم ہے:

چو در واقع نگارستان چین شد ازان آمد "نگارستان واقع"

کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن تقریباً ایک سو برس پہلے کی نقل، خط نستعلیق

معمولی، کاغذ کشمیری، فولیوز ۳۵۴، سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۲۴ x ۱۴.۶، سنٹی میٹر

آغاز : اسی طرازند بہارستان وی نگارندہ نگارستان
اختتام : چو در واقع نگارستان چین شد

اذان آمد "نگارستان واقع"

263

144 الف

وقایع نعمت خان عالی

عہد اورنگ زیبی میں (۱۰۶۸ھ - ۱۱۱۸ھ = ۱۶۵۷ء - ۱۷۰۶ء) اورنگ
زیب عالمگیر کے شاہی وقایع نگار نعمت خان عالی کے قلم سے دکن میں اُس کی فتوحات کا
بیان ہے۔ ان فتوحات کا تعلق ۴ رجب ۱۰۸۷ھ سنہ ۱۶۷۵ء اور ۱۵ رجب ۱۰۸۷ھ سنہ ۱۶۷۵ء
۱۹ شعبان ۱۰۸۷ھ سنہ ۱۶۷۵ء اور ۱۸ شعبان ۱۰۸۷ھ سنہ ۱۶۷۵ء
ہے۔ وقایع نعمت خان عالی تاریخ کو سیدھے سادے الفاظ میں بیان کئے جانے کے بجائے
انتہائی مکلف اور مصنوعی زبان میں ہے۔ کہیں کہیں زور طبع دکھاتے ہوئے علم عروجن کی
بحور میں منظومات بیان کر دی گئی ہیں۔ وقایع کی ابتداء میں قلعہ فیروز جنگ بہادر کی فتح اور
تخریب پر منظوم فتح نامہ ہے جو اورنگ زیب کو اُس وقت پیش کیا گیا جب وہ نماز کے سجادہ
پر متمکن تھا اور فی الفور سجدہ شکر بجالایا تھا۔ بعض قصاید میں مصنف نے علم نحو سے بھی
اپنی مہارت اور واقفیت کا اظہار کیا ہے۔ ورق ۱۱ پر ایک منظوم شہر آشوب بھی ہے جس سے
معلوم ہوتا ہے کہ عہد اورنگ زیبی کا مشہور شاعر اور پُر تکلف نثر نگار تھا اور ساتھ ہی بادشاہ کی جانب
شاہی فتوحات کی کیفیت نگاری پر جو اورنگ زیب کو دکن میں حاصل ہوئی مامور تھا۔

مضمون تاریخ، زبان فارسی مصنف نعمت خان عالی، ناقل نامعلوم، تاریخ نقل
۱۳ ماہ چیت ۱۹۰۶ء (۱۳۸۷ھ) در عمل راجہ صاحب (مہاراجہ گلاب سنگھ) بتعلیق

متوسط کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۹۴، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۵ × ۲۶/۲۶ سنٹی میٹر
 آغاز: دیکھو کہ رس کشاف صبح بر صفتہ صدق و صفا چون قاضی بیضا تفسیر
 والشمس والضحیٰ ہا بخت شعاعی آفتاب بر صفحہ روزگار نکاشت۔
 اختتام:

چو برہمن جز اسفندار مزماہی نیفزاید اگرچہ عمر پیرافزود، اما عقل او گم شد
 کاتب کا اختتامیہ: تمام شد وقایع نعمت خان عالی، اجزائے خط بے ربط تمت
 بالخیرو البرکت، سیزدہم ماہ چہست ۱۹۰۸ء تحریر یافت عمل راجہ صاحب۔

ب ۱۴۴

264

مکاتیب شاہ عباس صفوی ثانی

غالباً شاہ ایران شاہ عباس صفوی ثانی (۱۰۵۲ - ۱۰۷۸ھ = ۱۶۴۲ - ۱۶۶۶ء)
 کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو اُس نے میرزا محمد طاہر و مجید قزوینی کے توسط سے، معام مختلف
 والیان ممالک کو لکھے۔ یہ والیان ممالک میں شاہ جہان پادشاہ ہندوستان، سلطان دارالشکوہ
 خوند کار روم، سلطان مراد بخش، والی بیجاپور، والی دکن، عبدالعزیز خان والی بلخ، والی
 ملک روس، ابوالغازی خان والی اورکنج، پادشاہ اورنگ زیب اور محمد قطب شاہ ان کے علاوہ
 دیگر دیباچے اور نگارشات ہیں۔ علاوہ ادبی اور لسانی کے ان خطوط کی تاریخی اہمیت ہے۔ ان
 خطوط کا مصنف جیسا کہ مذکور ہوا غالباً میرزا محمد طاہر و مجید قزوینی ہے جو شاہ عباس صفوی
 دوم کا منشی اور تاریخ نگار تھا۔ ۱۲۰۸ھ (۱۷۰۸ء) میں عمر ایک سو برس فوت ہو گیا۔

مضمون تاریخ، پیرایہ بیان شرفارسی، مؤلف غالباً میرزا محمد طاہر و مجید قزوینی
 زمانہ تالیف سترھویں صدی عیسوی (گیارہویں صدی ہجری) ناقل و سال کتابت نامعلوم،

تاہم انیسویں صدی عیسوی کے وسط کی تحریر، کاتب غالباً پنڈت برہمن کشمیری، خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۱۹۴، اوسط سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۶ x ۲۶ ۱/۲، منظر
ابتداء: ہوالفیاض۔ نامہ کہ در طلب قندھار بپادشاہ ہندوستان کہ عبارت از
شاہ جہان باشد، نوشتہ شد۔

اختتام: امید کہ پیوستہ منرویہ کنج احزان را بہ تنسیم نسیم التفات چشم روشن
نمایند، ایام عظمت و شہمت و جلالت و اُبہت و شوکت مُستدام باد۔

ج/ ۱۴۴

265

بدیع النصاب

اوزان عربی کی مختلف بحور میں منظوم لغت کی کتاب ہے جو قدیم زمانہ میں طلبائے
فارسی کے لئے مرتب کی گئی تھی۔ یہ نصاب اُس وقت کے مروج عربی اوزان کی الفاظ پر مشتمل ہے اور
ان سب کے مترادف فارسی الفاظ میں دیئے گئے ہیں۔ بدیع النصاب کی تسمیہ کی سب سے بڑی
وجہ یہ ہے کہ ناظم نے پہلی بار یہ معانی عربی اوزان کی سولہ بحور میں بیان کئے ہیں۔ ابتداء بحر متقارب
(بحر متقارب) سے کی گئی ہے اور اختتام بحر خفیف پر ہے جس کا وزن ہے فعلاتن، مفاعلن
فعلات۔ ان کے علاوہ دیگر صنایع و بدایع کا بھی استعمال کیا گیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے
کہ شاعر علم عروض اور صنایع لفظی و معنوی سے جو قدیم زمانہ میں اہل فن کا طرہ امتیاز تھا
کامل طور پر بہرہ ور تھا۔

مضمون لغت فارسی و عربی و ترکی، پیرایہ بیان نظم فارسی، مصنف نامعلوم تاریخ
کتبت و نقل نامعلوم غالباً انیسویں صدی کا نصف اول، خط نستعلیق متوسط، کاتب
غالباً کشمیری پنڈت، صفحات ۱۰۸، تعداد سطور فی صفحہ ۱۴، حاجی خواشی اور بین السطور

اس کے علاوہ دیگر رسائل جو منظوم ہیں اور بدیع النصاب کے ساتھ ملحق ہیں اور اسی مطلب کے حامل ہیں یہ ہیں :

۱۔ قنیۃ القنان از صدر بدر (۵ صفحات، سطور فی صفحہ ۱۴)

۲۔ نصیب اخوان (یہ منظوم رسالہ ابوالنصر فراہی کے نصاب صبیان کے جواب میں

لکھا گیا ہے جیسا کہ ناظم کا خود بیان ہے :

(نام آں گر نصاب صبیان بود نام این را نصیب اخوان خوان)

صفحات ۱۴، سطور فی صفحہ ۱۳۔ مؤلف و ناظم مظہر سال تنظیم ۱۳۶۶ھ (۱۳۶۴ء)

تقطیع : ۱۴ × ۲۶ ۱/۲ سنٹی میٹر

ابتداء :

بدیں وزن میزان طبع آزمائے

بحر تقارب تقرُّب نماے

اختتام از نصیب اخوان :

از مظہر شد این بنشہ عیان

سال شش بود ہفصد و ہفتاد

تا شود شستہ نامہ عصیان

یارب این نامہ را قبولی ۵۵

تواریخ

اساس بر حبیب السیر فی اخبار افراد بشر

غیاث الدین ابن ہمام الدین المدعو بہ خواند امیر کی تاریخ و سیرت میں اہم تصنیف ہے۔ ابتداءً آفرینش سے اپنے عہد کے بادشاہ تک کے چمیدہ چمیدہ تاریخی حالات و کوائف کا بیان ہے۔ جیسا کہ نام سے کتاب کی بنیاد مصنف کی اپنی تصنیف حبیب السیر پر ہے۔ تواریخی حالات کے علاوہ نادر حکایات اور بدیع روایات کا بھی بیان ہے۔ یہ نوادر و روایات بھی حبیب السیر ہی سے ماخوذ ہیں۔ خواند امیر نے یہ کتاب غیاث الدین امیر محمد الحسینی شہید کے ایماء اور ترغیب سے لکھی ہے۔ دورانِ تالیف میں اُسے مصائب و آلام کا سامنا کرنا پڑا ہے اور وہ اس طرح کہ مصنف مذکور جب کتاب کی تصنیف و تالیف میں ہمہ تن متوجہ ہوا، اُسی وقت خراسان (مشرقی ایران) ہرج و مرج کا شکار ہو گیا جس کے باعث مصنف کو اپنا کام ادھورا چھوڑنا پڑا۔ خواند امیر نے یہ کتاب ۹۲۶ھ (۱۵۲۰/۲۱ء) کے شہور میں اُس وقت تالیف کی جب اُس کی عمر ۴۶ یا ۴۸ برس کی تھی۔ اس سے قبل وہ خلاصتہ الاخبار، کاترا الملوک اور دستور الوزراء قلمبند کر چکا تھا۔ اساس بر حبیب السیر فی اخبار افراد بشر اپنے عہد کے سلطان ابو منصور درمیش خان اور اُس کے وزیر اعظم خواجہ حبیب اللہ کے نام معنون ہے۔ دونوں کے نام بالترتیب فولیو ۹ اور ۱۰ پر تحریر ہیں مصنف کا نام غیاث الدین خواند امیر فولیو ۵ پر دستیاب ہے۔

غیاث الدین خواند امیر ۸۷۷ھ کے لگ بھگ ہرات یا بخارا میں پیدا ہوا، اور ۸۷۳ھ میں دہلی میں فوت ہوا۔ ایرانی مورخ ہے۔ حبیب السیر اُس کی عام تاریخ ہے جو غالباً اس بات کو بتاتی ہے کہ اُس نے یہ کتاب خواجہ حبیب اللہ متذکر الصدور کے نام معنون

کی تھی۔

مُصَنَّف کے مطابق اس برجیب السیرتین جلدوں پر منقسم ہے اور ہر جلد کی ترتیب چار اجزاء پر ہے۔ اس برجیب السیر کا موجودہ مخطوط اقتراح، مجلد اول اور اس کے پہلے دو جڑوں پر ہے۔ افتتاحیہ خدا کی ابتدائی مخلوقات اور جلد اول اسلام سے قبل انبیاء، حکماء اور سلاطین عظم کے بیان میں ہے۔ اور اسی امر کا بیان جزء اول و دوم میں کیا گیا ہے۔

آغاز: لطایف اخبار الالی نثار انبیائے عالی مقدار و شرایف آثار معانی دثار سلاطین ذوی الاقتدار۔

اختتام: بگوید شمشہ از حال خاتم شفیع زمرہ اول آدم
تتمت الکتب بعون اللہ ملک الوہاب۔

فولیم ۳۰۱، تقطیع ۲۲ x ۱۲ منٹھی میٹر، ناقل و تاریخ نقل نامعلوم، تاہم بارہویں صدی ہجری کی نقل، کاغذ غیر شمیری، نستعلیق باریک، فی صفحہ ۵ اسطورہ آخری ورق کرم خوردہ، مگر متن بہت حد تک محفوظ۔ مجلد چرم قدیم۔

267

297.

اقبال نامہ جہانگیری

صاحب قرآن امیر تیمور تیمور گورکان سے لیکر وفات جلال الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ ہند تک کی مفصل تاریخ ہے۔ اس میں بابر کے ہندوستان پر حملہ آور ہونے اور بعد ازاں اس پر قبضہ کی پوری تفصیل بیان کی گئی ہے۔

اقبال نامہ جہانگیری کا حصہ اول جلال الدین محمد اکبر کے احوال طفولیت کے بیان

میں ہے۔ ابتداء میں بادشاہ مولانا عصام الدین ابراہیم کے پاس بغرض تعلیم و تربیت روانہ کیا گیا، لیکن چونکہ روز ازل ہی سے علم سے محروم تھا، اسلئے استاد کے پاس روانگی بے سود ثابت ہوئی اور بلا کسی استاد ظاہری کے اکتساب فیض کر لیا۔

کتاب کا دوسرا حصہ اکبر بادشاہ کے آغاز جلوس سے لیکر اُس کے روز وفات تک ہے۔ انہی میں فتح کشمیر کا احوال ورق ۳۲۴ سے شروع ہو کر ورق ۳۴۴ تک درج ہے۔ شہر سرینگر اور بیج برارہ کا نام ورق ۳۳۴ (الف) پر مندرج ہے۔ فتح کشمیر اکبر کی تخت نشینی کے ۲۱ ویں برس (۹۹۴ھ = ۱۵۸۶ء) عمل میں آئی۔ ورق ۳۴۱، ۳۴۲ و ۳۴۳ اکبر کے سیر کشمیر پر مشتمل ہیں۔ یہ سیر اکبر کی تخت نشینی کے چونتیسویں برس یعنی ۹۹۷ھ = ۱۵۸۹ء میں روئے عمل آئی تھی۔ فارسی کا شاعر نامی مولا عرفی شیرازی تخت نشینی کے ۲۶ ویں برس (۹۹۹ھ = ۱۵۹۱ء/۱۵۹۰ء) پر فوت ہوا۔ نیز احوال کشمیر کے لئے ملاحظہ ہو ورق ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱۔

مضمون تاریخ چغتایان ہند، زبان فارسی نثر، مورخ محمد شریف مخاطب بہ معتمد خان۔ تاریخ تصنیف سنہ ۲۸ جلوس محمد شاہی ۲۹ ربیع الاول ۱۱۷۲ھ = (جمہرات ۳۰ نومبر ۱۷۵۸ء) کاتب سیوارام، تاریخ کتابت ۲۰ رجب المرجب ۱۱۸۵ھ (۲۶ ستمبر ۱۷۷۱ء) دو شنبہ ۱۷۷۲ء (خط نستعلیق عمدہ و صاف، کاغذ غیر کشمیری، اوراق ۴۱۵ (صفحات ۸۳) مطور فی صفحہ ۱۹، تقطیع: ۲۰.۵ x ۳۳ سنٹی میٹر۔ ناقص الاول۔ شروع: میران شاہ ابن امیر تیمور صاحب قرآن بن امیر ترغای بن امیر برکل بن امیر برکل بن النکھبہ دار۔

اخیر: روز دیگر تجھیز و تکفین نمودہ وجود منظر آن نور پرورد الہی را در باغ سکند

بجوارِ رحمتِ ایزدی سپردند۔ ولادت گرامی در تہمد و چہل و نہ ہجری و جلوس اشرف در تہمد
 و شہت و سہ و شنفار شدن در یکہزار چہار دہ اتفاق افتاد و ازیں سہ تاریخ مستفاد می شود۔
 کاتب کا اختتامیہ: نسخہ اکبرنامہ تصنیف محمد شریف مخاطب معتمد خان بتاریخ بیت
 دہم شہر ربیع الاول ۱۰۲۸ جلوس محمد شاہی۔ راقمہ الحروف بندہ خاکسار سیوار ام تحریر یافت
 ۲۰ شہر ربیع المرجب ۱۰۲۸ ہجری۔

130.

268

اکبرنامہ منظوم

محمد اکبر خان فرزند امیر دوست محمد خان والی کابل کے شجاعانہ کارناموں کا بیان
 ہے۔ یہ کارنامے اکبر خان نے پنجاب کے سکھوں کے خلاف انجام دیے۔ اکبرنامہ کا مصنف ملّا
 حمید اللہ شاہ آبادی ہے۔ ملّا حمید اللہ پرگنہ کوٹھار میں سکونت رکھتا تھا۔ عمرنی دفا رسی کی
 کامل دستگاہ تھی۔ اخیر عمر میں قصبہ اسلام آباد کو مسکن بنالیا تھا اور تدریس میں مشغول
 ہو گیا تھا۔ ۱۲۶۴ھ = ۱۸۴۸ء میں فوت ہو گیا۔ بخلد بریں شد (خلد بریں میں گیا) تاریخ و قات
 ہے۔ اکبرنامہ کشمیر میں عہد افغانان اور سکھوں کے سلسلے میں اخذ کی حیثیت رکھتا ہے اور چھپ
 چکا ہے۔ فہرست مضامین یوں ہے:

- ۱۔ حمد و ثنا اور نعت نبی از فولیو اول تاف ۵۔
- ۲۔ منقبت حضرت پیران پیر شیخ محی الدین عبدالقادر (فولیو ۵-۹)
- ۳۔ در مدح حاکم معدلت آئین شیخ غلام محی الدین (فولیو ۹-۱۱)
- ۴۔ سبب تالیف اس کتاب (فولیو ۱۱-۱۴)
- ۵۔ آغاز داستان در نزاع شہ شاہ شجاع با قوم پابند خان

۶- آمدن شه شجاع بمولشکر شاه فرنگ از لویه بکابل و منهزم شدن او (۲۰-۱۸)
 ۷- مصاف نمودن محمد اکبر خان در پیشاور با لشکر سنگان و هزیمت نمودن لشکر سنگ

و کشته شدن هرلینگ (۲۰-۲۰)

۸- وا شدن ابواب رسل و رسایل میان امیر دوست محمد خان و برنجیت سنگه

(۴۳-۴۰)

۹- در عقد آوردن محمد اکبر خان دختر غلام محمد خان بامزنی (۴۳-۵۵)

۱۰- رسیدن برنس در شهر کابل و تفرقه انداختن او در لشکر دوست محمد خان

(۵۹-۵۵)

۱۱- بیان کردن برنس حقیقت شهر کابل نزد شاه فرنگ (۵۹-۶۴)

۱۲- نامه نوشتن امیر دوست محمد خان بجانب فرزند خود محمد حیدر خان و جواب

دادن محمد حیدر خان قاصد شه شجاع (۶۴-۷۵)

۱۳- رسیدن محمد افضل خان در پیش پیر (۷۶-۸۱)

دیگر مضامین یہ ہیں: قرار گرفتن امیر در شهر خلم (۸۱) 'یاوه گوئی کردن وزیران

(ف ۸۵) رسیدن تاجر کبیر (۹۰) 'فرستادن داکتر قاصد (ف ۹۴) 'ترسیدن کوهپایان از

مرگ (ف ۱۰۳) 'رفتن امیر بسبب روگردانی (ف ۱۰۶) 'یاوه گوئی کردن برنس (ف ۱۱۱)

گرم ساختن گردان کابل (ف ۱۱۴) 'مشورت نمودن اهل کابل (۱۲۲) 'سر دار نمودن

مردم کابل (۱۲۶) 'رفتن لات (لاٹ) جنگی 'زاری کردن محمد اکبر خان (ف ۱۳۸) آمدن

قاصد لات جنگی (ف ۱۴۵) 'رفتن محمد اکبر خان (۱۵۰) 'اتماس نمودن لشکر محصون فرنگ

(۱۵۶) 'عهد بستن شه شجاع (ف ۱۶۳) 'بر تخت نشستن شهنشاه (۱۶۱) 'بر تخت نشاندن

محمد اکبر خان (ف ۱۷۹) رسیدن امیر دوست محمد خان (ف ۱۸۹) خاتمہ کتاب (۱۹۲) مضمون منظوم تاریخ افغانستان، کشمیر و ہند، زبان فارسی، مصنف ملا حمید اللہ شاہ آبادی کشمیری، سال تصنیف ۱۲۶۶ھ (۱۸۴۲ء) جیسا کہ اس مصرعے سے مفہوم ہے:

”نہ ہجرت ہزار و دوصد بود و شصت“ (فولیو ۱۳) ناقل نامعلوم، تاریخ نقل دہم ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ ینگل، ۱۷ مئی ۱۸۶۴ء، خط نستعلیق باریک، عنوانات لال روشنائی سے پہلا فولیو منقش، خوشنویسی کی جداول کے مابین تحریر، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۹۶، اوسط سطوح فی صفحہ ۱۳، جابجا کرم خوردہ، مخطوط مصنف کی وفات کے بعد کی تحریر ہے۔

آغاز: خدایا جہاندار اکبر تویی کرم گسترو بن رہ پرور تویی
اختتام: برحمت چو شد ختم گفتار من الہی برحمت یکن کار من
کرم خوردگی کے باعث ناقل کے نوٹ سے صرف اتنا پڑھا جاسکتا ہے:
اختتام میں کتاب مسمیٰ بہ اکبرنامہ ماہ ذی الحجۃ الحرام میسر گردید۔
تقطیع: ۱۳ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

269

488.

اکبرنامہ منظوم

یہ طویل مثنوی امیر کابل اکبر خان (انیسویں صدی عیسوی کا وسط) کی ان حرب کے بیان میں ہے جو اُسے پنجاب کے سکھوں اور بعد میں انگریزوں کے ساتھ پیش آئی تھیں۔ اکبرنامہ اگرچہ دیگر معاصر افغان سرداروں، سکھ حکام اور اُس وقت کے انگریزی حکومت کے احوال و کوائف پر حاوی ہے، تاہم زیادہ تر اکبر خان کی نجی زندگی اور معرکہ آرائیوں پر مشتمل ہے۔ حمد و ثنا، نعت رسول مقبول، مدح حضرات قادریہ اور مدح ناظم کشمیر شیخ غلام محی الدین

کے اکبر نامہ کی ترتیب مضمون یوں ہے :

تمہید کتاب و سبب تالیف ، آغاز داستان در بیان نزاع شجاع دورانی با قوم پایندہ خان بابرک زئی ، فرستادن والی امرتسر رنجیت سنگ نام برادر ہری سنگ ای حکم نمودن صوبیداری شہر پیشاور ، نامہ نوشتن ہری سنگ صوبیدار پیشاور برای والی خط کابل امیر دوست محمد خان ، جواب نامہ نوشتن امیر دوست محمد خان بجانب ہری سنگ امرتسر ، مصاف کردن ہری سنگ بالشکر امیر دوست محمد خان و ہلاک شدن ہری سنگ از دست محمد اکبر خان ، نامہ نوشتن امیر دوست محمد خان بجانب سردار پنجاب رنجیت سنگ نکاح کردن محمد اکبر خان بادختر غلام محمد خان بامزنی ، چارہ جستن پادشاہ فرنگ در تسخیر کردن شہر کابل ، رسیدن سکندر برنس لندن نزد پادشاہ فرنگ ، نامہ نوشتن امیر دوست محمد خان برائے فرزند خود محمد حمید رخاں ، روگردانی ایران کابل با امیر دوست محمد خان و ہجرت کردن او ، رفتن دوست محمد خان در شہر خلم ، رشک کردن امیران شاہ بخارا بر امیر دوست محمد خان ، خلاص شدن امیر دوست محمد خان از شہر بخارا و گرفتار ماندن محمد اکبر خان در بخارا ، مصاف کردن امیر دوست محمد خان با ڈاکٹر مرتبہ دوم ، فتنہ انداختن لاطح جنگی در میان سپاہ کوہیان ، رفتن امیر دوست محمد خان نزد لاطح جنگی ، مصلحت سامتن سکندر برنس باشاہ شجاع الملک

مضمون تاریخ بطرز ششوی زبان فارسی ، ناظم ملا حمید اللہ اسلام آبادی متوفی

۱۲۶۴ھ = ۱۸۴۸ء ، کاتب غلام محمد ، تاریخ نقل ۲۵ ماہ جمیعہ الثانی ۱۲۹۱ھ = اتوار ،

۹ اگست ۱۸۷۴ء ، خط نستعلیق ، کاغذ کشمیری ، فولیو ۱۶۳ ، سطور فی صفحہ ۱۶ ، تقطیع :

۱۳۰۵ x ۲۳،۳ سنٹی میٹر۔

شروع: خدایا جہاندار اکبر تویی کرم گسترو بندہ پرور تویی
خاتمہ: برحمت چو شد ختم گفتار من الہی برحمت بکن کار من
کاتب کا اختتامیہ: از دست بندہ ناتمام غلام محمد عرف کا کا پوری ساکن
قصبہ ترال پرگنہ اولر بتاریخ بیست و پنجم جمادی الثانی ۱۲۹۱ ہجری۔

291

270

تاریخ ایران

شاہ عباس دوم (۱۶۳۳ء - ۱۶۶۸ء) والی ایران کی تاریخ ذکر ہے شاہ
عباس دوم ۱۰ برس کی عمر میں تخت پر بیٹھا اور ۳۴ برس کی عمر میں بحالت جوانی فوت ہو گیا
مخطوط چونکہ ابتداء اور اخیر سے نامکمل ہے، اس لئے بطور یقین نام متعین نہیں کیا جاسکتا
عنوانات کتاب جو مسلسل عبارت کے ساتھ مخطوط میں حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ بلا عنوان (ف اسے ۸ تک)۔
- ۲۔ شروع نمودن اعلیٰ حضرت ظلّ الہی بخواندن و نوشتن (فولیو ۸)
- ۳۔ شروع نمودن اعلیٰ حضرت ظلّ الہی بکمانداری و طبق اندازی (فولیو ۱۱)
- ۴۔ آمدن سلطنت پناہ امام قلی خان (فولیو ۱۶، ب)
- ۵۔ شکار قہال نمودن اعلیٰ حضرت ظلّ الہی (فولیو ۲۲، ب)
- ۶۔ مناقشہ رستم خان والی کرہستان و طہمورت (فولیو ۲۷، ب)
- ۷۔ آمدن ایچی بادشاہ والا جاہ روم (فولیو ۳۳، الف)
- ۸۔ معزول شدن حیدر بیگ (فولیو ۳۷، ب)
- ۹۔ مقتول شدن میرفتاح اصفہانی بہ تفنگچی اقا شہی (فولیو ۳۹، ب)

۱۰۔ آمدن زال اسطو و قزاقینان (فولیو ۴۳، ب)

۱۱۔ بیان نسب والائے علی حضرت ظلّ الہی (فولیو ۸۰، الف)

آغاز اس طرح سے ہوتا ہے:

امکان چاشنی اعتدال داود بید مشک لب را در تنگ نائی شیشہ اور

انجام اس سطر پر:

شعلہ آتش ذوق نکبت گلشن شوق، معتکف کوئے بیقراری، مقیم کمین گاہ

مطلب شکاری۔

مضمون تاریخ زبان فارسی، فولیو ۸۲، تقطیع ۱۱ x ۲۲ ۱/۲ سنی میٹر، خطیق

ایرانی، سطور فی صفحہ ۱۳، مجلد، حالت درست، کاغذ غیر کشمیری۔

271

29
2

مکاتبات علامی

انشائے ابوالفضل یاد فترا ابوالفضل کا حصّہ اول ہے۔ اس میں جلال الدین

محمد اکبر کے وزیر اعظم علامی ابوالفضل کے قلم سے اکبر کی طرف سے ایران و توران کی انجمنیتوں

کے نام طویل خطوط ہیں جو ہیں:

۱۔ عبداللہ خان سپہ سالار توران (فولیو ۱ - ۱۴)

۲۔ ایضاً عبداللہ خان (۱۴ - ۲۸)

۳۔ شاہ عباس سپہ سالار ملک توران (۲۸ - ۳۸)

۴۔ والی کاشغر (۳۸ - ۴۰)

ابتداءً: آچنان تصور نمودند و آنکہ بمقتضائے محبت و یگانگی تفصیل

صوغات رقم پذیر نامہ موافقات ششمہ

مخطوطے کی آخری عبارت یہ ہے :

برخی از سخنان دلاویز را بزبان نیز گزاریش نماید۔

فولیو ۴۰ ، تقطیع ۱۱ x ۲۲ سنی میٹر استعلیق ، ناقص از اوّل و آخر ، کاغذ غیر کشیری ، مجلد ، حالت درست۔

51.

272

تیمور نامہ منظوم

امیر تیمور لنگ کے محاربات اور فتوحات اور اس کے خاندان کے تاریخی احوال پر مبنی ایک مفصل اور طویل مثنوی ہے تیمور نامہ جسے بطور تحفیف "تمر نامہ" بھی کہا جاتا ہے ، نظامی گنجوی کے اسکندر نامہ کے تتبع (پیروی) میں لکھا گیا ہے مثنوی تیمور نامہ چونکہ ظفر شرف الدین علی یزدی متوفی ۸۳۱ھ (۱۴۲۸ء / ۱۴۲۷ء) کا منظوم فارسی ترجمہ ہے ، اسلئے ظفر نامہ بھی کہا جاتا ہے۔ تیمور نامہ ۸۶۹ء میں لکھنؤ میں طبع ہو چکا ہے۔ اس کا ایک مخطوطہ زیر نمبر ۳۹۴ و زیر نمبر ۱۵۰ مدرسہ سپہ سالار جدید طہران (ایران) اور ایک نسخہ لیلیٰ مجنون اور ہفت منظر کے ساتھ اسی مدرسہ کے کتاب گھر میں زیر نمبر ۲۸ محفوظ ہے۔

مضمون تاریخ تیمور لنگ (مثنوی) ، زبان فارسی ، مثنوی نگار ملا عبداللہ (عبدالحی) ، تفسی خبوشانی جامی ، خواہر زادہ مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی ، متوفی ۹۱۸ھ ہجری یا ۹۲۶ھ ہجری (۱۵۱۲ء یا ۱۵۲۱ء) ، "شاعر شہان" اور "شہ شاعران" بالترتیب ملا عبداللہ تفسی مادہ تاریخ ہے۔ ناقل و تاریخ نقل بوجہ ناقص آخر غیر مذکور ، تاہم طرز کتابت کے پیش نظر تین سو برس پرانا ، ابتدائی پانچ صفحات مخطوط کے اخیر پر مجلد ، خط استعلیق خفیف

استادانہ لوح (سرورق) مزین مگر مرت کے کاغذ کے نیچے پوشیدہ کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۱۵۰ (صفحات ۲۹۹) دو کالمی تحریر، ابیات فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۱۲، ۸ × ۱۲، ۵ × ۲۲، ۵ سنٹی میٹر

شروع: بنامِ خدای کہ فکر خرد نیارد کہ تہ کُنہ او پی بُرد
 اخیر کا شعر: ز مادر نژاد آنکہ آخر نبرد بخود، هیچ ناورد و چتری نبرد
 مثنوی تیمور نامہ احوال تیمور لنگ پرسند کی حیثیت رکھتا ہے اور اس لحاظ سے
 مخطوط نایاب ہے۔

381.

273

جذب القلوب الی دیار المحبوب

حسب ذیل سترہ ابواب پر مشتمل مدینہ منورہ کی تاریخ میں ایک ضخیم کتاب ہے۔ یہ
 مجموعہ علی بن سید شریف عقیف الدین عبد اللہ ابن احمد الحسنی السہودی المدنی متوفی ۲۴
 یا ۲۵ ذی قعدہ ۹۱۱ھ (اتوار ۹ اپریل ۱۵۰۶ء) کی تالیف و فاء الوفا بانخبار دار المصطفیٰ
 جس کا اختصار "خلاصۃ الوفا بانخبار دار المصطفیٰ" کی شکل میں ہے، مبنی ہے۔ کتاب
 "جذب القلوب الی دیار المحبوب" کے سترہ ابواب ہیں:

- ۱۔ در عدد اسماء این بلدہ ۲۔ ذکر فضایل و محامدوی ۳۔ در اخبار مسکن این بقعہ
- ۴۔ در انبعاث باعثہ قدوم سید کائنات ۵۔ در ہجرت سید المرسلین ۶۔ کیفیت عمارت
 مسجد شریف نبوی ۷۔ بیان مجملی از تغیرات ۸۔ بعضی از فضایل مسجد شریف ۹۔ ذکر عمارت
 مسجد قبا ۱۰۔ ذکر بعضی آبار متبرکہ ۱۱۔ در ذکر بعضی اماکن شریفہ ۱۲۔ ذکر فضایل مقبرہ
 بقیع ۱۳۔ فضایل جبل احد ۱۴۔ زیارت سید الانام و اثبات حیات انبیاء ۱۵۔ حکم
 زیارت قبر شریف و بیان توسل و استمداد از آنجناب جنت مآب ۱۶۔ آداب زیارت سید

انام ۱۷۔ فضایل آداب صلوات برسید کائنات۔

مضمون تاریخ (مدینہ) زبان فارسی نشر، مؤلف عبدالحق بن سیف الدین التکرک
الدہلوی البخاری ابتداء تا ایف مسودہ مدینہ میں ۹۹۷ھ (۱۵۹۰ء) توفیق تبیین
(صاف کر کے لکھنے کی توفیق) شہر دہلی میں ۱۵۹۳/۱۵۹۲ء میں کاتب
میر احمد شاہ بن سید علی شاہ، تاریخ کتابت، ۱۷ ماہ ربیع الثانی ۱۰۲۸ھ ہجری (جمعات)
۱۷ جولائی ۱۸۱۷ء خط نستعلیق متوسط کاغذ کشمیری، فولیو ۱۶۰ (صفحات ۳۲۰) سطو
فی صفحہ ۲۰، تقطیع ۱۲½ x ۲۳ سنطی میٹر، پیند صفحات سے شروع میں ناقص۔

آغاز: بعد ہزار زبان گر کنند ممکن نیست۔

اختتام: و سلام علی المرسلین والحمد للہ رب العالمین۔
کاتب کا اختتامیہ: قد وقع الفراغ من تسوید ہذہ النسخۃ متبرکہ جذب القلوب
الی دیار المحبوب ایں نسخہ متبرکہ بتاریخ ہفتم ماہ ربیع الثانی ۱۰۲۸ھ ہجری بردست احقر
خلق اللہ میر احمد شاہ بن سید علی شاہ صورت اتمام تحریر و تسوید پذیرفت۔

143.

274

عالمگیر نامہ

شہنشاہ ہند محمد اورنگ زیب عالمگیر (۱۰۶۸ھ - ۱۱۱۸ھ = ۱۶۵۷ء -
۱۷۰۷ء) کے اٹھارہ سال کے ان واقعات کی تاریخ ہے جو اس پادشاہ کے ابتدائی دور
حکومت میں پیش آئے۔ مؤلف منشی محمد کاظم ابن محمد امین منشی ہے جو اورنگ زیب
کا سرکاری وقائع نگار تھا۔ مؤلف چاہتا تھا کہ اس میں اورنگ زیب کے ایام طفولیت کے
حالات بھی قلمبند کرے لیکن اس خیال سے رک گیا کہ ملا عبد الحمید لاہوری کے "بادشاہ نامہ"

میں یہ حالات درج ہیں۔ اس لئے زیادہ تر اورنگ زیب کے عہد سلطنت کے صرف تاریخی واقعات درج ہیں۔ یہ تاریخی واقعات ۱۰۶۸ھ سے ۱۰۸۶ھ تک کے احوال و کوائف پر مشتمل ہیں عالمگیر نامہ شہزادہ محمد داراشکوہ اور شہنشاہ اورنگ زیب کے محاربات کی معتبر تاریخ ہے، البتہ سلطنت کا مدعی ہونے کے باعث داراشکوہ کو بڑے حالات میں پیش کیا گیا ہے اورنگ زیب یکم ذی قعدہ روز جمعہ ۱۰۶۸ھ (۲۳ جولائی ۱۶۵۸ء) کو تخت نشین ہوا تھا مقدمہ میں عالمگیر نامہ کی تالیف کی وجوہات لکھنے کے بعد اورنگ زیب کے عہد میں واقع ہونے والے سال بسال تواریخی واقعات کا حال مفصل درج ہے۔ عالمگیر نامہ رایل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال، کلکتہ کے اہتمام سے شایع ہو چکا ہے۔ اور عالمگیری عہد حکومت پر بند کی حیثیت رکھتا ہے۔

مضمون مغل تاریخ، زبان فارسی نشر، مؤلف منشی محمد کاظم ابن محمد امین منشی زمانہ تالیف سترھویں صدی کا نصف آخر، کاتب و ناقل نامعلوم، ناقص الاخر، خط شکستہ نستعلیق، صفحات ۱۰۱۸، سطور فی صفحہ ۱۵، کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۱ x ۲۱ ۱/۲ سنی میٹر۔

آغاز: امی دادہ بعقل پرتو آگاہی شاہان ز تو کامیاب شاہنشاہی
آزاد کہ ز کانیان برتر خواہی بر سر نہی افسر ظل الہی

آخری الفاظ: و شکر اندہ ایزدیگانہ رادو گانہ ادا کردہ سلامت ذات اقدس
حضرت شاہنشاہی کہ میں فتوحات والا و نصرت ہے سترگ نیروے تخت جہاں افروز
یاوری تخت شاہنشاہی را کہ میں فتوحات۔

فتوح الحرمین بالتصویر

نمبر ۳۶ کے تحت مذکور فتوح الحرمین کا دوسرا مخطوط ہے۔ یہ مخطوط پہلے کے مقابلے میں اگرچہ آغاز و اختتام کے اعتبار سے ناقص ہے، تاہم کتابت کے لحاظ سے اُس سے قدیم ہے۔

مضمون مثنوی (سفر نامہ مکہ معظمہ و مدینہ منورہ) زبان فارسی، ناظم محی لاری شاکر دہلا جلال الدین دوانی صاحب اخلاق جلالی، سال تصنیف ۹۱۱ھ (۱۵۰۵ء) ناقل و تاریخ نقل بوجہ ناقص اول و آخر ہونے کے نامعلوم، تاہم دسویں صدی ہجری (سترھویں

صدی عیسوی) کا مخطوط خط تعلیق خفی، عنوانات لال روشنائی سے اوراق ۱۶، اوسط ابیات فی صفحہ ۱۶، تقطیع: ۱۱ x ۹.۶، سنہ طبع ۱۹۰۶ء
ابتداء :

بستہ دہان دگر انرا بگفت
غنچہ شدند آں ہمہ واشگفت
اختتام : دوسرا مصرعہ :
شیخ علاء الحق کرمانی است
فتوح الحرمین کا ایک نسخہ
انڈیا آفس لائبریری، لندن میں



زیر نمبر ۲۴ محفوظ ہے۔ لیکن پیش نظر نسخہ بلحاظ کتاب و نقل سب سے زیادہ قدیم یعنی کم و بیش مصنف کے وقت کی تحریر۔

436.

276

فتوح الحرمین بالتصویر

مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کا سفرنامہ ہے۔ یہ سفرنامہ مصنف نے بیت اللہ الحرام کی زیارت سے واپسی پر منظوم کیا تھا۔ حج سعید پر جانے سے ایک سال قبل دل میں ایک اضطراب برپا ہوا، اور تجھی سے حرم کی جانب تیاری شروع کر دی۔ یہ عجوبہ جابجا مقابر اور قببہ جات اور دیگر مقامات مقدسہ کی قلمی تصویر کا حامل ہے۔ کتاب کے اہم مطالب یہ ہیں:

تمہید در حمد باری تعالیٰ،

نعت حبیب، منقبت خلفائے

راشدین، آغاز کتاب، حسب حال

مصنف، نیت احرام، طریق احرام

بستن و قلبیہ گفتن، حکایت

بیخودی، امام زین العابدین، تفسیر

حضرت مولانا عبدالرحمان جامی، در

ترتیب ابن بنائے عالی، در اظہار

اسرار ابن بیت عالی شان، در بیان

ارکان طواف، حکایت ابن مؤلف

در بیان نماز سنت طواف، در طریق



سعی میان صفاد مرودہ و آداب آن، در تعریف مکہ معظمہ و جبل بو قیس، تعریف مقبرہ معلّا
تعریف جبل نور، تعریف جبل تور، در بیان افاضہ از عرفات بمزدلفہ، آمدن از طواف افاضہ
طواف وداع، توجہ بزیارت روحنہ سید المرسلین و خاتم النبیین۔

مصحف اور کتاب کا نام بالترتیب فولیو ۳ اور فولیو ۶ پر مندرج ہے۔

مضمون سفرنامہ و آداب حج منظوم بطرز مشنوی، زبان فارسی، شاعر محی لاری متوفی

۹۳۳ ہجری (ریو، ص ۶۵۵) سال تصنیف ۹۱۱ھ (۱۵۰۵ء) لفظ "اضیق" (۹۱۱)

تاریخ ہے۔ کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، تاہم گیارہویں صدی ہجری (سترہویں صدی عیسوی)
کے اخیر کی تحریر، عنوان کے صفحہ کے مطابق مخطوط فتوح الحرمین کسی شخص سبحان شاہ درویش
کے قبضہ میں رہ چکا ہے بخط نستعلیق باریک، دو کالمی لکیوں کے مابین تحریر، کاغذ دیسی
(کشمیری باریک) (فولیو ۳، تقطیع: ۱۰.۵ x ۲۰.۱۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: ای دو جہاں غرقہ آلائی تو کون و مکان قطرہ دریائی تو

اختتام: صل علیٰ روحنہ خیر الانام خاتمہ نسخہ بریں شد تمام

فتوح الحرمین کا ایک نسخہ فہرست انڈیا آفس مرتبہ ایچ پی میں زیر شمارہ ۲۰۵ محفوظ

ہے۔ اس مخطوط کی شروع کی عبارت اسی نسخہ کی عبارت کے مطابق ہے۔

مشنوی فتوح الحرمین کا مصنف محی لاری ایران کے شہر لار سے تعلق رکھتا تھا۔ ملاً

جلال الدین متوفی ۹۰۸ھ (۱۵۰۲ء) کا شاگرد تھا۔ محی لاری نے شاہ تہماسپ صفوی

(۹۳۰ھ - ۹۸۴ھ) کا ابتدائی زمانہ بھی دیکھا تھا۔

فتوح الشام

واقعی (محمد بن عمر) کی عربی تاریخ "فتوح الشام" کا فارسی ترجمہ ہے۔ واقعی جن کا زمانہ ۷۴۷ء سے ۸۲۲ء تک کا ہے، وقت کے مورخ، فقیہ اور مُفسّر تھے۔ مدینے میں پیدا ہوئے اور بغداد میں اقامت اختیار کی، وہیں پر قاضی ہوئے اور وفات بھی پائی۔ فتوح الشام کلکتہ میں ۱۸۵۴ء میں اور بولاق (ترکی) میں ۱۸۹۵ء میں چھپ چکی ہے۔

فتوح الشام کا پیش نظر فارسی ترجمہ عزیز پیر حقانی کشمیری المتخلص بہ حقانی کا ہے۔ انہوں نے یہ ترجمہ خواجہ سیف الدین صاحب شال متخلص بہ ارجمند کی تحریک و تشویق سے کیا تھا۔ ترجمہ غالباً ۱۳۱۵ھ (۱۸۹۷ء) اور ۱۳۲۲ھ (۱۹۰۴ء) کے سالوں کے درمیان کیا گیا ہو۔ تاریخ کتابت اگرچہ درج نہیں ہے، لیکن کتاب کے اخیر پر کسی شخص غلام محمد کے نوٹ سے جو ربیع الاول ۱۳۵۹ھ (اپریل ۱۹۴۰ء) میں تحریر کیا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوط کا کاتب غلام احمد حبیب (برادر پیرزادہ غلام حسن کھویہامی مورخ کشمیر) امام زیارت حضرت نقشبند یہ ہے اور تاریخ کتابت بطور قیاس ۱۳۲۲ھ (۱۹۰۴ء) ہے۔ نسخہ کا نام ترجمہ فتوح الشام بھی اسی یادداشت سے معلوم ہوتا ہے۔

زیر بحث مخطوط ابتداء میں چند اوراق سے نامکمل ہے۔ اس کی ابتداء خلافت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ خلیفہ اول کے بیان سے ہوتی ہے۔ البتہ یہ امر کہ مخطوط کا مترجم پیر عبد العزیز حقانی المعروف بہ عزیز پیر ہے۔ متعدد مقامات پر اندرونی شہادت سے معلوم ہوتا ہے فتوح الشام فارسی کا آزاد ترجمہ ہے اور بعض مقامات پر مترجم نے دلچسپی کے پیش نظر اپنا فارسی کلام بھی بطور استشہاد پیش کر دیا ہے۔ وہ مقامات جہاں مترجم کا فارسی کلام اور تخلص

درج ہے یہ ہیں : فولیو ۲۹، فولیو

۹۵، فولیو ۱۱۰، فولیو ۱۱۲، فولیو

۱۴۳، فولیو ۱۶۵ اور فولیو ۱۶۸

ان کے علاوہ بھی متعدد

مقامات پر فارسی کے اشعار

آباد مذکور ہیں، لیکن تخلص

نہ ہونے کے باعث یقینی طور

پر انہیں عزیز پیر کی تخلیق

نہیں کہا جاسکتا۔

تعداد فولیو ۱۴۲، تقطیع

۱۷ x ۲۵ سنٹی میٹر، کاغذ

کشمیری، خط نہایت عمدہ نستعلیق

فولیو ۲۵ تک کتاب کے عنوانات سرخ روشنائی سے تحریر ہیں اور باقی عنوانات کے لئے

جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے۔ تعداد سطوری صفحہ اوسطاً ۱۵۔ بلا جدول۔ محظوظ دہم ماہ رجب

۱۹ ہجری (۶ جولائی، روز پنجشنبہ ۱۶۳۷ء) کے حالات تک ہے جس میں عمر بن الحسن

کے ہاتھوں بیروت و شام کے شہر قیساریہ کی فتح کا بیان ہے۔ محظوظ غیر مطبوعہ ہے اور ترجمہ

کشمیری ہونے کے ناتے اس قابل ہے کہ چھاپ کر شائع کیا جائے۔ نایاب

ابتداء ۱

..... چوں بعد انتقال سرور انبیاء احمد مجتبیٰ و محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

محل فرار یافتہ لطیف قسطنطنیہ مغور شد چون ابل شہر قسطنطنیہ
ان طرف پوشا دست سستی یافتند و کاکہم پیش عمر بن العاص حاضر
گشتہ بر یک کدہم و شرا این قسطنطنیہ مسلمانہ میل نموده
و بر ہر فرد نفر در سال چهار درم خراج مقرر شد و عمر بن العاص
تمام ہاجرہ تحریر شدہ بصحابت یزید بن ابی سفیان و عبداللہ بن
یاسر بجانب امیر اسلام روانہ نمود و عمر بن العاص متابعی نہ دیہم
ماہ رجب نوزدہم سال ہجرت در شہر صور در آمدہ و این مہر طرہ
شہر امدد و عتقلان و مالس و طبرہ و خیرت و جبلہ و لاذقیہ
رسیدہ خود مطیع اسلام شدند و در تمام بلاد شام لشکر اسلام
متصرف گردید الحمد للہ رب
العالمین
تمام شد

علیہ وسلم خلعت خلافت بامیر المومنین حدیث اکبر رضی اللہ عنہ مسلم شدہ

اختتام :

و عمرو بن العاص بتاریخ دہم ماہ رجب نوزدہم سال ہجرت در شہر صور در آمد
و این خبر بطرف شہر ایلہ و عکہ و عسقلان و نابلس و طبرست و بیروت و جبلہ و لاذقیہ رسید
خود مطیع اسلام شدند و در تمام بلاد شام لشکر اسلام متصرف گردید۔ الحمد للہ رب العالمین۔
کاتب کا اختتامیہ (Colophon) : تمام شد۔

302.

278

قرآن الامیرین منظوم

والیٰ کابل امیر زمان خان اور واسرے ہند کی ملاقات کا منظوم بیان ہے
یہ ملاقات ۱۳۱۸ھ (۱۹۰۶ء) میں واقع ہوئی جنم میں شمالی ہند بالخصوص پنجاب اور
صوبہ سرحد کے اُن اہم شہروں کا تذکرہ آگیا ہے۔ جہاں جہاں کا امیر کابل نے دورہ کیا تھا،
کتاب کے مضامین میں غالباً جلد ساز کی طرف سے بے ترتیبی پیدا کر دی گئی ہے، تاہم موجودہ
مخطوط کے مطابق ترتیب مضامین یوں ہے:

۱۔ ناقص الاول ہونے کے باعث مخطوط کے پہلے پانچ فولیو بلا عنوان۔

۲۔ رسیدن امیر بہ انبالہ (۵-۸)

۳۔ احوال دربار انبالہ و ملاقات امیرین (۸-۱۴)

۴۔ واپسی امیر از انبالہ بسواری بیل۔ (۱۴-۱۶)

۵۔ خاتمہ کتاب (۱۶-۱۹)

۶۔ مذاہات (۱۹-۲۳)

۷۔ رسیدن امیر در لاهور

احوال دربار لاهور (۱۹-۳۲)

۸۔ روانہ شدن امیر از جہلم

روانہ شدن امیر از لاهور بسوی ریل

(۳۲-۴۰)

۹۔ دریافت سید المرسلین

صلی اللہ علیہ وسلم (۴۰-۴۱)

۱۰۔ سبب تالیف قرآن

الامیرین (دو امیروں کی ملاقات)

میگوید (۴۱-۴۲)

۱۱۔ آغاز داستان (۴۲)

(۴۴)

۱۲۔ برآمدن امیر کابل و زابل از کابل و رسیدن او در شہر پشاور بعد تفافر (۴۴-۴۵)

۱۳۔ برآمدن از پشاور بسوی پنجاب (۴۵-۴۹)

مضمون مثنوی تاریخی، زبان فارسی، ناظم حافظ محمد تکی، رفیق کشری، سال تنظیم

۱۳۱۸ھ (۱۹۰۰ء)، "بگو نظم بزم امیر" تاریخ تالیف ہے، کاتب غلام الدین، مقام کتابت

بلدہ کشمیر (سرگم)، تاریخ کتابت جمعہ ۲۳ ربیع الآخر ۱۳۱۹ھ ہجری (۹ اگست ۱۹۰۱ء)

خط نستعلیق کفّی سادہ، خوشخطی کی جداول کے مابین تحریر، کاغذ کشری، فولیو ۴۹، سطو

فی صفحہ ۱۳، تقطیع: ۱۳، ۱ x ۱۹، ۶-

برآمدن امیر از لاهور	برآمدن امیر از لاهور
روانہ شدن امیر از جہلم	روانہ شدن امیر از جہلم
روانہ شدن امیر از لاهور بسوی ریل	روانہ شدن امیر از لاهور بسوی ریل
دریافت سید المرسلین	دریافت سید المرسلین
صلی اللہ علیہ وسلم	صلی اللہ علیہ وسلم
سبب تالیف قرآن	سبب تالیف قرآن
الامیرین	الامیرین
میگوید	میگوید
آغاز داستان	آغاز داستان
برآمدن امیر کابل و زابل از کابل	برآمدن امیر کابل و زابل از کابل
رسیدن او در شہر پشاور	رسیدن او در شہر پشاور
تفافر	تفافر
برآمدن از پشاور بسوی پنجاب	برآمدن از پشاور بسوی پنجاب

آغاز: سواریٰ شکر مہر بھدرہ عز وجاہ نمودند حاضر بر ریل گاہ

اختتام: بقولِ صواعم بکن ختم کار۔

کاتب کا اختتامیہ: الحمد للہ علی کل حال کہ تمام شد کتاب قرآن الامیر بن از

تصنیفات حافظ محمد تحسینی رفیق غفر اللہ لہ بید الراجی الی رحمت رب العالمین غلام الدین

عفی عنہ بتاریخ ۲۳ شہر ربیع الآخر ۱۳۱۹ھ یوم جمعہ وقت فی بلدہ الکشمیہ

(نوٹ) مخطوط نایاب ہے اور ماسوائے کلچرل اکادمی کے اور کہیں دستیاب نہیں ہے

اور تاریخی نوعیت کا ہے۔

440.

۲۶۶

مجموعہ مسافر نامہ و خدیجہ نامہ

پہلا مخطوط مخدوم جہانیاں امیر کبیر سید جلال الدین حسین الحسنی بخاری کا سفر نامہ

ہے۔ انہوں نے عالم طبر و سیر میں بحر و بر (دنیا) کے چالیس سفر کئے تھے۔ اور روضہ مطہرہ

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت بھی کی تھی، اور سلام کرنے پر جواب سلام بھی

پایا تھا۔ موجودہ سفر نامہ بلا ترتیب ہے۔ تاہم آغاز مدینہ منورہ اور اُس کے بعد بیت المقدس

سے ہوتا ہے۔ مسافر نامہ مخدوم جہانیاں حقیقت سے زیادہ عالم شال پر مبنی ہے۔ سفر نامہ ناقص

ہے اور فولیو سات پر رکاب ٹوٹتی ہے، فولیو ۱۴۔

مخطوط دوم خدیجہ نامہ ہے۔ یہ اُم المومنین خدیجہ کبریا بنت خویلد رضی اللہ عنہا کی

سوانح حیات ہے۔ آغاز میں انہیں بادشاہ کی بیٹی بتایا گیا ہے، اور اسی طرح اُن کے شوہر کو

بھی۔ بی بی خدیجہ انتہائی سخی تھیں، ۲۴ برس کی عمر میں بیوہ ہو گئی تھیں۔ کتاب بیانِ نیا ناز

میں بلا ترتیب یعنی عنوانات کے بناء ہے۔

مضمون بالترتیب: سفرنامہ و سوانح حیات، زبان فارسی نثر، اول کے مصنف سید جلال الدین بخاری المعروف بہ جہانگرد، زمانہ تالیف نامعلوم، کاتب کمال شاہ، تاریخ نقل غرہ رجب المرجب ۱۲۹ھ (غالباً ۱۲۰۹ھ = جمعات جنوری ۲۲، ۱۲۹۹ء) خط نستعلیق معمولی، کاغذ دیسی (کشمیری)، کل فولیو ۵۴، سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع: ۵ د ۱۱ x ۷، سنٹی میٹر۔

آغاز: مسافرنامہ بندگی قطب الاقطاب حضرت مخدوم جہانیاں امیرکبر سید جلال الحق والشرع والدین۔

اختتام: ایں تو یہ ازیم من بود اگر از ترس خدا بودی از نہ آسمان نظر تو بالا میگذاشت
واللہ اعلم بالصواب۔

کاتب کا اختتامیہ: از دست عاصی پرگناہ کمال شاہ غرہ رجب المرجب ۱۲۹ھ
(۱۲۰۹ھ)

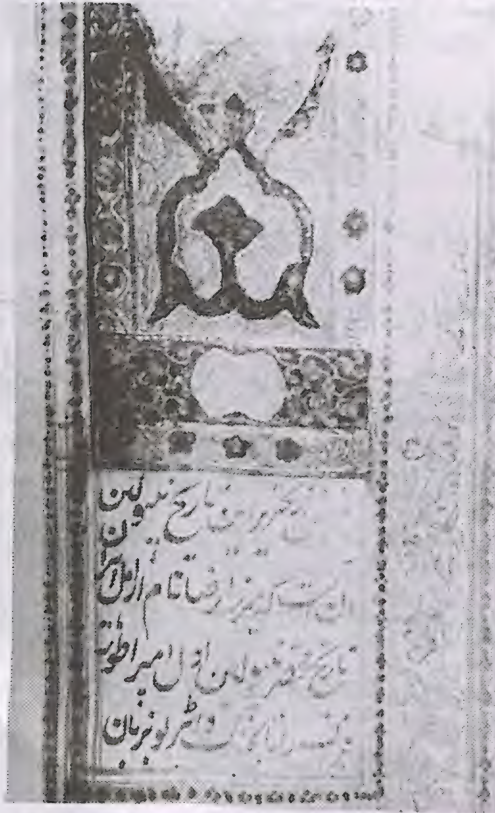
280

285.

مختصر تاریخ اعلیٰ حضرت نیپولین

انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں سرزمین فرانس کے نامور اور جلیل القدر فاتح نیپولین اعظم (وفات ۱۸۲۱ء) کی فتوحات و شکست کی تاریخ ہے۔ کتاب مذکور ۱۸ فصول میں جن کی فہرست مخطوط کے شروع میں دیدی گئی ہے، منقسم ہے۔ اصل تاریخ فرانسیسی زبان میں تھی، اور یہ اُس کا فارسی ترجمہ ہے۔ مترجم نے یہ ترجمہ ناصر الدین شاہ قاجار بادشاہ ایران اور بعد ازاں اُس کے فرزند علی قلی میرزا کے نام معنون کر کے شرف آستان بوسی حاصل کیا ہے۔ موجودہ نسخہ مختصر تاریخ اعلیٰ حضرت نیپولین کی جلد اول ہے۔ اس میں نیپولین

یونانپارٹ کی پیدائش سے یکے جو ۱۵ اگست ۱۷۹۹ء مطابق ۱۲ ص ۱۳ھ میں واقع ہوئی،
وفات تک کے تمام حالات درج ہیں۔ نچولین کی وفات ۸ مئی ۱۸۲۱ء سینٹ پلین میں واقع
ہوئی۔



مضمون تاریخ، زبان فارسی
مترجمہ از زبان فرانسیسی، اصل
کا مصنف نامعلوم، مترجم میرزا
رفعتی ایرانی استاد زبان فرانسیسی
وانگریزی در مدرسہ شاہ ایران
(ناصرالدین شاہ قاجار) کا مخصوص
مترجم، تاریخ کتبت جمعرات
۱۵ رمضان المبارک بمقام کراچی
بندر ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۸۹۵ء
خط نستعلیق حلی، کاغذ مشینی
صفحات ۱۹۱، سطور فی صفحہ ۱۰،

تقطیع : ۸ x ۱۰ ۱/۲ انسٹی میٹر۔

آغاز : الحمد للہ رب العالمین والصلوة والسلام علی اشرف العباد محمد
الی یوم المبعاد۔

اختتام : چنانچہ خاک نچولین را باں شمشیریکہ باعث اوشدہ بود۔ واورا
بدو شہنشاہی رسانیدہ بود، دفن کردند۔

(نوٹ) فارسی زبان میں تاریخ نیپولین ایک اہم دریافت ہے اور اس قابل ہے کہ اردو میں اس کا ترجمہ کر کے شایع کیا جائے۔

کاتب کا اختتامیہ (صفحہ ۸۲ پر): تمام شد تاریخ نیپولین یوم پنجشنبہ پانزدہم شہر رمضان المبارک در کراچی بتہ ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۹۹۵ء عیسوی۔

439.

281

مرآة الفتوح

منشیانہ انداز میں سلطان مراد بخش فرزند شاہ جہاں کی ان فتوحات کا بیان ہے جو اسے بدخشاں اور دیار بلخ میں حاصل ہوئی تھیں۔ ان واقعات کا آغاز سلج ذی الحجہ ۱۰۹۱ھ جلوس شاہ جہانی (جمعات ۵، فردی ۱۶۳۶ء) کو ہوا تھا۔ اس مہم کے دوران پنجاب اور کابل کے ان شہروں کا بیان بھی ہے جہاں سے مراد بخش کی فوج ظفر موح کا گذر ہوا تھا۔ روایت کے مطابق خان بلخ بلا مقابلہ منہزم ہو گیا اور بعض سپاہی مہرہ شطرنج کی طرح خوب پٹے اور دستگیر ہوئے تھے۔ واقعہ نگار کے مطابق سلطان مراد بخش کا نزول شہر بلخ میں صبح پنجشنبہ ۲۱ ماہ الہی (اکبر کے جاری کردہ سال کے ہینے) کو ہوا تھا۔

مضمون تاریخ ہند بہ عہد مغول بطرز منشیانہ زبان فارسی نثر، مورخ و انشاد پرداز طغرائے مشہدی، زمانہ و تالیف گیارہویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) ناقل و تاریخ کاتب بوجہ ناقص الآخر نامعلوم، خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، کاغذ بیسی (کشمیری) شمارہ صفحہ ۱۹، تاہم یہ کام پادرتی رکاب سے لیا گیا ہے، فولیو ۱۹، سطو فی صفحہ ۵، تقطیع ۱۳، ۵ x ۱۳، سنٹی میٹر۔

آغاز: یکہ تازان میدان تقریر از دولت ستایش ناصری دلیر گفتارند کہ بید کاری

فوج مکرمتش اقلیم کشایاں رافتح و نصرت روسی نمودہ و می نماید۔

اختتام : سپاہیوں نے بعضے چوں مہرہ شطرنج مضروب دستگیر گشتند و جمعی

مانند آتش طرح دادہ بعجز..... اخیر پر خلاص کی رکاب ہے۔

ملاطفرائے مشہدی شہزادہ مراد بخش کے مصاحبین میں سے تھا۔ اخیر عمر میں

میرزا ابوالقاسم دیوان کی تحریک سے کشمیر آیا تھا۔ محلہ ناید یار، رعنہ واری سرینگر کشمیر میں

ایک دکان میں سکونت تھی۔ یہیں پر رحلت کر کے مزار شاعران واقع محلہ درگجن میں دفن

ہوا۔ سال وفات دستیاب نہ ہو سکا۔

157.

282

مغازی النبی

پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ اللہ علیہ وسلم کی حروب و غزوات کی منظوم

مثنوی ہے۔ یہ وہ حروب و غزوات ہیں جو حضرت صلعم کو دوران حیات میں معاشر کفار

اور یہودیوں کے ساتھ پیش آئے تھے جنہن میں آنحضرت کی ولادت و تزویج اور دیگر سوانح

حیات کا بھی بیان کر دیا گیا ہے مثنوی مغازی نبی کے ناظم شیخ یعقوب صرفی کشمیری مثنوی

۱۰۳۷ھ (۱۵۹۲ یا ۱۵۹۵ء) میں شیخ یعقوب صرفی کشمیری نے یہ مثنوی وفات سے

تین سال قبل یعنی ۱۰۳۷ھ (۱۵۹۲/۱۵۹۱ء) میں لکھی تھی۔ شیخ کی ولادت ۱۰۲۸ھ

(۱۵۲۲/۱۵۲۱ء) میں ہوئی تھی۔ مغازی النبی شیخ کی پانچ مثنویوں میں چوتھی مثنوی ہے

یہ پانچ مثنویاں پنج گنج کے نام سے مشہور ہیں۔ اس نام میں شیخ نے نظامی گنجوی کی اسی نام

کی پانچ مثنویوں کا تتبع کیا ہے۔ شیخ کی باقی چار مثنویوں کے نام یہ ہیں : مسکت الانباء،

وامتن عذرا، لیلیٰ مجنون^۳ اور مقامات حضرت محمدؐ۔

حمد و ثنا اور نعت رسول کے بعد، مفازی النبی کی ترتیب مضامین یوں ہے :

۱۔ منقبت بانی مسلمان علیؑ ثانی میر سید علی ہمدانی۔

۲۔ مدح شیخ کمال الدین خوارزمی۔

۳۔ در بیان حسب حال خود و قبیل و قال بزرگان والا شان۔

۴۔ در بیان تعریف مکہ معظمہ و مدینہ منورہ۔

۵۔ سبب تالیف کتاب شریف المسمیٰ بمغازی النبی۔

۶۔ در بیان تفسیر اول ما خلق اللہ نوری۔ اسی سلسلے کے دیگر مضامین یہ ہیں :

انتقال نور محمدیؐ، آمدن اخبار بہ قتل عبداللہ ابن عبدالمطلبؑ، رسیدن نور پاک در بطن والدہ، عدم احساس حمل آمنہ، تولد آنسور، مشرف شدن ثویبہ بارضائع شہتی صدر و بردن حلیمہ آنسور و را۔ اس کے بعد سے زندگی کے دیگر حالات کا مفصل بیان ہے۔

۷۔ بیان غزوات رسولؐ تا آخر کتاب۔

مضمون سوانح حیات، زبان فارسی، پیرایہ بیان نظم بشکل مثنوی، ناظم و شاعر شیخ یعقوب صرّفی کشمیری، سال تصنیف سنہ ۱۲۹۲ھ / ۱۹۱۰ء (واضح رہے کہ مفازی النبی کا حرف "غ" بحساب ابجد جس کے اعداد ایک ہزار ہیں، کتاب کا سال تصنیف ہے) ناقل غلام محمد، تاریخ نقل، ارجمید الاخریٰ سنہ ۱۲۹۰ھ (۱۳ اگست، بدھ ۱۸۷۳ء) ۴۴۱ ج ۱ کو ناقل مقابلہ کتاب سے فارغ ہوا تھا۔ خط نستعلیق متوسط، صفحہ اول کا نصف پیراشی کی نقاشی کا حامل، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۱۳، سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع : ۲۷.۵ x ۱۶.۱ سنٹی میٹر۔

آغاز : خدایا خدائی مسلم تراست خداوندی ہر دو عالم تراست

اختتام : اہم دعوتی ہذہ یاجیب بنصر قوی وفتح قریب
بنامت سخن یافته اختتام بتوفیقک آن تم الکلام

ناقل کا اختتامیہ :

الحمد للہ والمنته قد فرغت من تحریر یہ الکتاب المستطاب الوافی الوفی المسی
بمغازی النبی علی صاحبہا افضل الصلوات واكمل التحیات فی یوم الاربعاء الضحی
فی التاریخ سبع و عشرين الشهر الجمیدی الاخری ۱۲۹۹ الف و اثنان وتسعون من ہجرة
النبیوی صلی اللہ علیہ وسلم حرره غلام محمد عفی عنہ کتبہ بنفسہ اللہم اغفر لہ ولوالدیہ ولاساذینہ
رحا اذ خوانت کما آنکہ ہر جا سہمی و خطائے در تحریر واقع شدہ باشند بذیل کرم بیوشند
وقلم اصلاح بر آن جاری دارند کہ

نقل کتاب بسیار وزشت بود۔

کاتب کے دوسرے فارسی

نوٹ سے جو حاشیہ پر ہے معلوم

ہوتا ہے کہ اُس نے مغازی النبی

کی نقل اُس وقت شروع کی،

جب شہر سرینگر بلا میں مبتلا تھا

روزانہ لوگ لقمہ اجل ہو رہے

تھے۔ ساتھ ہی شیعہ سنی فتنہ

بھی برپا تھا۔ کاتب کے مطابق

خدا نے اس کتاب کی نقل کی



مغازی النبی

جامع الکحالات شیخ یعقوب صرغی، ص ۱۵۹۴/۴۵ = ۱۵۹۴/۴۵
 کی منظوم فارسی مشوی ہے جس میں پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے
 غزوات کا تفصیلی بیان ہے۔ مصنف نے یہ کتاب سنہ ۱۵۹۱/۹۲ء میں لکھی جیسا
 کہ کتاب کے اخیر میں (فولیو ۲۸، الف) دئے گئے اس تاریخی قطعہ سے معلوم ہوتا ہے اس
 میں "مغازی النبی" کا دوسرا حرف "غ" تاریخ تصنیف ہے اور ابجد کے لحاظ سے "غ"
 کی قیمت ۱۰۰۰ ہے جو اس کے تاریخ تصنیف کی علامت ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس ترکیب سے
 کتاب کا نام بھی "مغازی النبی" مفہوم ہوتا ہے۔

شیخ یعقوب صرغی کشمیری شیخ حسن گنائی کے فرزند تھے۔ سنہ ۹۲۸ھ (۱۵۲۱/۲۲ء)
 کے شہور (ہمینوں) میں سرسنگ کشمیر میں پیدا ہوئے۔ وقت کے بہت بڑے عالم اور شاعر
 شیرین مقال تھے۔ عربی و فارسی میں متعدد کتابوں کے محقق ہیں۔ ۱۲ ذی قعدہ سنہ ۱۰۲۸ھ
 مطابق ۹ جولائی ۱۵۹۵ء کو بجم ۷۷ برس فوت ہو گئے۔ "شیخ اہل مجد" اور "فخر
 الانام" تاریخ وفات ہے۔

حضرت شیخ کے بارے میں روایت ہے کہ وہ مولینا عبدالرحمن جامی کے شاگرد
 مولینا محمد آبی کے شاگرد تھے۔ انہوں نے استاد کے استاد سے "پنج گنج" کا نام مستعار لیا۔
 "مغازی النبی" کے مضامین کی تقسیم حسب ذیل ہے:

- ۲- حمد ثانی فی العجز و ابتہال (۳-۵)
- ۳- مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات (۵-۷)
- ۴- در نعت سید المرسلین و معراج سید کائنات (۷-۱۱)
- ۵- در منقبت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی (فولیو ۱۱، الف و ب)
- ۶- در صفت مولانا و مرشدنا شیخ کمال الدین حسین خوارزمی (۱۲ الف سے ۱۳ الف تک)
- ۷- در بیان سفر و سیاحت خود (۱۳-۲۷)
- ۸- در بیان شرف انحصار حرمین شریفین (۲۸-۲۹)
- ۹- در تمہید کتاب مغازی النبی و سبب تالیف آن (۲۹-۳۱)
- ۱۰- در بیان آنکہ اوّل مخلوقات نور محمدی است (۳۲-۳۳)
- ۱۱- در انتقال نور محمد (۳۳ و ۳۴) در بیان قصہ اخبار بقتل عبد اللہ (۳۴ و ۳۵) در انتقال نور محمدی از عبد اللہ بآمنہ (۳۵-۳۷) در بیان مدت حمل بآمنہ (۳۷) در بیان تولّد شدن (۳۸) در بیان نگوں شدن افتادہ
- بستھا (۳۸ و ۳۹) در بیان آنکہ اوّلا توہمہ کہ خادمہ ابولہب بود (۳۹-۴۳)
- شق صدر (۴۳ و ۴۴) بردن حلیمہ آنسرور را (۴۴-۴۶) سپردن حلیمہ آنسرور را (۴۶ و ۴۷) سفر سرور عالم (۴۷-۴۹) در بیان وقایع بیست و پنج سالگی (۴۹-۵۱) در تزویج ام المؤمنین خدیجہ الکبریٰ (۵۱ و ۵۲) بعثت سرور عالم، فتور و حنی و مدت فتور، و اوّل کیکہ بشرف ایمان مشرف شد (۵۲-۵۵)

۱۲- در بیان وقایع سال پنجم (۵۶-۵۷)

۱۳- در بیان وقایع سال ششم از بعثت (۶۲-۶۳)

۱۴- در بیان وقایع سال هفتم از بعثت (۶۲-۶۳)

۱۵- در بیان وقایع سال دهم از بعثت (۶۳-۶۹)

۱۶- در بیان وقایع سال یازدهم از بعثت و دوازدهم از بعثت و کیفیت

معراج (۶۹-۷۳)

۱۷- در بیان وقایع سال سیزدهم از بعثت و ابتداء هجرت بعضی از صحابه و

کیار (۷۳-۷۹)

۱۸- مشرف شدن مدینه و اهل آن بقدم سرور، بنا کردن سرور عالم مسجد

(۷۹-۸۱)

۱۹- در ذکر وقایع سال دوم از هجرت (۸۱-۱۱۱)

۲۰- در ذکر وقایع سال سوم از هجرت (۱۱۱-۱۳۱)

۲۱- در ذکر سریه محمد بن انس در سال چهارم از هجرت (۱۳۱-۱۳۵)

۲۲- در ذکر وقایع سال پنجم از هجرت (۱۳۵-۱۵۰)

۲۳- ذکر وقایع سال ششم از هجرت (۱۵۰-۱۷۳)

۲۴- ذکر وقایع سال هفتم از هجرت (۱۷۳-۱۸۴)

۲۵- ذکر وقایع سال هشتم از هجرت (۱۸۴-۲۱۱)

۲۶- ذکر وقایع سال نهم از هجرت (۲۱۱-۲۲۳)

۲۷- ذکر وقایع سال دهم از هجرت (۲۲۳-۲۴۴)

مغازی النبی کے باقی عنوانات یہ ہیں :

۲۸۔ در ذکر پند و نصائح کہ خطاب بخود کند، در بیان شروط مرشد کامل، در بیان سیر الی اللہ، در بیان طور غالب، حکایت شیخ نظام الدین، در بیان طور قالب ذکر باہل تذکرہ توحید، ربط قلب، خواطر اربعہ، سید محمد امین خاموش، در بیان رضا، عزت و انزوا، در بیان جوع، در بیان کم خوابی، حکایت حضرت عثمان، تصور صورت مرشد، حکایت حضرت ہرے، در بیان تجلیات اربعہ (۲۴۶ - ۲۶۳)

۲۹۔ در اختتام کتاب مغازی النبی و تاریخ آن الی آخرہ (۲۶۳ الف و ب) آغاز :

خدا یا خدائی مسلم تراست خداوندی ہر دو عالم تراست
اختتام :

اجب دعوتی پڑہ یا مجیب بنصر قوی و فتح قریب
بنامت سخن یافتہ اختتام بتوفیقک الآن تم الکلام
کاتب کا اختتامیہ :

تمت الکتاب مبارکہ مغازی النبی۔

فولیو ۲۶۴، تقطیع ۱۴ x ۲۴ سنٹی میٹر، صاف، لیکن باریک نستعلیق

میں تحریر، حواشی پر دوہری جدول، سطور فی صفحہ ۱۴، عنوانات مہر رخ روشنائی سے کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، حالت عمدہ، مجلد مکمل۔

قصہ دارالطنب

فارسی زبان کی مختصر مثنوی ہے جس میں منصور حلاج اور اس کے دار پر چڑھائے جانے کو بطور قصہ بیان کیا گیا ہے۔ مصنف اور کاتب کا نام معلوم نہیں، البتہ آخری شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ مثنوی کا نام "قصہ دارالطنب" ہے۔ مثنوی مذکور حسب ذیل عنوانات میں جلال روشنائی میں منقسم ہیں:

آغاز قصہ انا الحق گفتن منصور، آمدن مردمان نزد خلیفہ، بردن منصور در زندان، آزاد کردن منصور زندانیاں را، مناجات منصور بخدا، آمدن حضرت جنید پیش منصور، گفتار حضرت جنید بغدادی با منصور، جواب منصور باو، بیرون آمدن جنید از منصور، آمدن شیخ شبلی پیش منصور، گفتار منصور با شیخ شبلی، آمدن شیخ کبیر از شیراز نزد منصور، و گفتار ادا باو، جواب منصور مر شیخ کبیر را، بیرون آمدن شیخ کبیر از پیش منصور بردار کشیدن منصور، سنگسار کردن منصور، سوار شدن منصور بردار پر سیدن شیخ شبلی از منصور، سر بریدہ سوختن منصور را، بردن مولوی روم اندک خاکستر منصور خانہ خود، پنهانی و سپردن بدختر خود، خوردن دختر ذرہ خاکستر و حاصل شدن او، زادن پسری از دختر و شیرہ مولوی روم و در صحرا انداختن او پنهانی، برداشتن شخصی اس طفل را و پروردن او و شمس تبریزی نام نهادن، آمدن شمس تبریزی در بغداد پیش مولوی روم و کوالف آں، مرید شدن مولوی روم بہ شمس تبریزی۔

مثنوی کے اخیر میں (فولیو ۱۰-۱۲) پسند و نصائح کے متعلق ایک حکایت ہے جس کا مقصد فانی اللہ ہونا ہے اور یہ عشق کے پناہ نامکن ہے۔ اس سے خدا اور بندہ کے

ماہین حجاب قطعاً اٹھ جاتا ہے۔

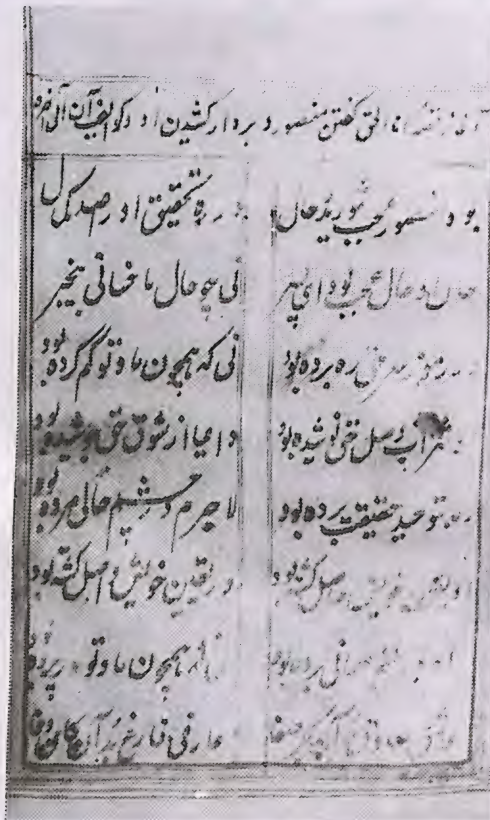
آغاز : بود منصور عجب شوریدہ حال در رہ تحقیق اور اصد کمال

اختتام : ختم شد پس قصہ دار الطباہ از کرم والد الشاعلم بالصواب

فولیو ۱۲، تقطیع ۱۴ x ۲۴ سنی میٹر، باریک نستعلیق میں تحریر، فی صفحہ ۱۴،

۲۸ سطور، عنوانات لال روشنائی سے، تاریخ کتابت نامعلوم تاہم انیسویں صدی کا وسط

تین طرف دوہری جہدلوں کے ماہین تحریر، کاغذ کشمیری، حالت اچھی، جلد شکستہ۔ مکمل۔



September 1891

My dear Mr. Brewster
I have just received your letter of the 14th inst.
and am glad to hear that you are well and
hopeful. I am also well and hope to be able to
visit you in the near future. I am sure you will
be glad to see me.

I have been thinking much lately of the
future of our country and the people who
live in it. I feel that we are in a very
critical position and that we must do all we
can to preserve our liberties and our
principles.

I am sure that you will agree with me in
this. I am sure that you will do all you
can to help our country and our people.
I am sure that you will be a great help to
us.

سوانح حیات

تاليه نجله

اختیار الاکابر

اول و آخر سے ناقص یہ کتاب بالترتیب حسب ذیل اشخاص کے مختصر حالات و کوائف

کئی حامل ہے۔

فخر الدین عراقی (اول سے ناتمام) ۱۰ امیر حسینی، شیخ اوحدی اصفہانی، افضل الدین
خاقانی، شیخ نظامی، خسرو دہلوی، حسن دہلوی، شیخ کمال خجندی، مولانا محمد شیریں شہور
المغربی، شمس الدین محمد حافظ الشیرازی۔

فی ذکر النساء العارفات الواصلات :

رابعہ عدویہ، لبانۃ المتعبہ، ریحانہ، معاذۃ اللہ العدویہ، عنین العابدہ، شہوانہ
مردیہ، حفصہ بنت سیرین، رابعہ شامیہ، حکیمہ دمشقیہ، ام حسابان، فاطمہ نیشاپوریہ
زیتونہ، فاطمہ الردعیہ، ام علی زوجہ احمد بن خضرویہ، ام احمد والدہ شیخ ابو عبد اللہ
خفیف، فاطمہ بنت ابی بکر الکتابی، فتنہ، تلمیذہ سری سقطی، تحفہ، ام محمد، بیبک مرویہ
دشترکب، فاطمہ بنت مثنیٰ، جاریہ اسود، امراۃ مجہولہ، جاریہ مجہولہ، امراۃ مصریہ، امراۃ
خوارزمی، جاریہ حبشیہ،

مضمون تذکرہ، زبان فارسی منثر، مؤلف نامعلوم، کاتب و تاریخ نقل نامعلوم
کاتب و تاریخ نقل نامعلوم، ناہم کم و بیش تین سو برس پرانا نسخہ، اول و آخر سے ناقص، خط
تعلیق معمولی، کاغذ دیسی (کشمیری)، اوراق ۹ (صفحات ۱۸)، سطوری صفحہ ۲۳،

تقطیع : ۱۶، ۹ x ۲۲، ۳ سنٹی میٹر۔

شروع کے الفاظ : بر در دکان کفشکنہ بنشتی و فارغ البال در روی او نظر

کردی۔

آخر کے الفاظ: الحمد لله الذی اکس منی واکرم ضیفی ہں شب برمن

.....

237

اسرار العارفین

ہندوستان کے نامور عرفا و صلی کے احوال و کرامات کا تذکرہ ہے جو مؤلف نے ترکستان
گیلان و مازندران اور خراسان کے سفر کے بعد دار الخلافہ ہند شہر دہلی میں قلمبند کیا ہے۔ یہ
تذکرہ اپنے پیرو شکیہ شیخ سجاد الملتی کے ایماء و اشارہ سے لکھا گیا ہے۔ اس کی تحریر و
نکاحات میں دوست و احباب کے الحاح و اصرار کو بھی دخل حاصل رہا ہے۔ اسرار العارفین
محمد ہمایوں بادشاہ غازی کے نام معنون ہے، اور اس سے مصنف کے زمانے کا علم ہوتا ہے
ترتیب کتاب حسب ذیل فصول پر مبنی ہے:

فصل اول در ذکر سلطان المشائخ خواجہ معین الدین حسن سنجر قدس سرہ
ورق ۴ (ب) سے ورق ۲۳ (ب) تک۔

ذکر بہاؤ الدین ذکریا ملتانی، ورق ۲۴ سے ورق ۶۱ تک۔

ذکر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ورق ۶۱ سے ورق ۸۵ تک۔

ذکر خواجہ فرید الدین مسعود المعروف بہ گنج شکر ورق ۸۶ (ب) سے ورق

۱۳۰ (ب) تک۔

ذکر شیخ صدر الدین عارف ورق ۱۳۱ سے ورق ۱۵۰ تک۔

ذکر سلطان الاولیاء نظام الدین محمد (المعروف بہ خواجہ نظام الدین اولیاء)

ورق ۱۵۰ (ب) سے ورق ۱۹۵ (ب) تک۔

ذکر شیخ المشایخ ابو الفتح رکن الدین ورق ۱۹۶ سے ورق ۲۰۶ تک۔

ذکر حضرت ملاک المشایخ شیخ حمید الدین ناگوری قدس سرہ، ورق ۲۰۶ سے ورق

۲۱۸ تک۔

ذکر سلطان المشایخ نجیب الدین متوکل رحمہ اللہ ورق ۲۱۸ سے ورق ۲۲۶ (ب)

تک۔

ذکر حضرت سلطان المشایخ نصر الدین محمد بدائنی رحمہ اللہ ورق ۲۲۰ سے ورق ۲۲۶ (ب)

تک۔

ذکر جلال الملئطہ والدین مخدوم جہانیاں بخاری قدس سرہ ورق ۲۲۶ سے ورق

۲۶۲ تک۔

ذکر سلطان المحققین وبرہان العارفین سلطان المشایخ شیخ سہار الملئطہ والدین

قدس سرہ ورق ۲۶۲ سے ورق ۲۰۵ تک (نامکمل)

مضمون تذکرۂ عرفا، زبان فارسی نشر، مؤلف نامعلوم، زمانہ تالیف دسویں صدی

ہجری کا نصف اول (نصف اول سولہویں صدی) بوجہ عدم تکمیل کاتب و ناقل نامعلوم

تاہم گیارہویں صدی ہجری (سترہویں صدی عیسوی کی تحریر) خط نستعلیق، کاغذ غیر کشمیری

فولیو ۲۵، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۳ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

ابتداء: حمد اللہ ثم حمد اللہ کہ حق تعالیٰ از محض افضال و نعم

اختتام: بہمان زمان حضور ایشان حضرت مخدوم زادہ بر جادہ۔

آئینہ قدرت

عربی تصنیف زبدۃ الآثار منتخب بہجۃ الاسرار کا فارسی ترجمہ ہے۔ اس کا دوسرا نام درج در معرفت بھی ہے۔ ۱۱۶۹ھ (۱۷۶۳-۱۷۶۲ء) میں تکمیل پذیر ہوا۔ زبدۃ الآثار محی الدین الشیخ سید عبدالقادر جیلانی (۴۰۰ھ - ۵۶۰ھ = ۱۰۷۷-۱۱۶۵ء) کے حالات و کوائف میں ہے۔ فارسی مترجم کتاب شیخ محمد عثمان بن شیخ محمد فاروق بن شیخ المشایخ وقت شیخ محمد شمس کشمیری ہے۔ آئینہ قدرت بقول مترجم احمد شاہ درانی کے عہد میں جب وہ کشمیر پر حکمران تھا بلند خان سدوزئی کے ایماء اور اشارہ سے زبدۃ الآثار سے ترجمہ ہوئی۔ بلند خان چونکہ سلسلہ قادریہ کا مرید تھا، اس لئے چاہا کہ آسان اور با محاورہ فارسی میں عربی سے فارسی کے قالب میں ڈھالی جائے۔ یہ کام بقول مترجم ۱۱۶۹ھ (۱۷۶۳-۱۷۶۲ء) میں انجام کو پہنچا۔

ترجمہ سے قبل مترجم کا فارسی مقدمہ یا پیش لفظ ہے۔ اس میں ان وجوہات کا تذکرہ کیا گیا ہے جن کے باعث مترجم نے ترجمہ کا کام اپنے ذمہ لیا ہے۔ مقدمہ کے اخیر پر چند فارسی ابیات ہیں۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ ہر مصرعہ کے پہلے حرف کے اعداد کے اجتماع سے ۱۱۶۹ کا عدد نکلتا ہے جو ترجمہ کی تاریخ تکمیل ہے۔

مضمون سوانح مع چاشنی تصوف، زبدۃ الآثار کا عربی متن سرخ روشنائی سے خط کشیدہ سطور میں ہے۔

مترجم شیخ محمد عثمان، تاریخ ترجمہ ۱۱۶۹ھ، زبدۃ الآثار کا مؤلف نامعلوم، ناقل یا کاتب نامعلوم، لیکن اغلب یہ ہے کہ مترجم کا خود نگاشتہ ہے۔ مخطوط ورق ۲۶۶ (ب)

پر ختم ہو چکا ہے۔ باقی کے تین
صفحات شاہ ولی اللہ دہلوی
فاروقی سے ماخوذ ہیں جو تصوف
کی چار ضروریوں اور اُس کے
طریقہ پر مشتمل ہیں۔ خط نستعلیق
عمدہ، خوانا، مگر سادہ، کاغذ
کشمیری عمدہ، سطور فی صفحہ
۱۴۔ دوسری جداول کے مابین
تحریر، تقطیع ۱۳ x ۳۳ میٹر
کشمیری مترجم کا ترجمہ
کردہ ہے۔ حالت نہایت

درست۔ آغاز میں سنہری پھولوں سے نقاشی و تہذیب کاری۔

ابتدا:

بنام منعم مطلق کہ نامش بلند آمد چو عرش احتشامش

اختتام: و هذا آخر ما اوردنا ایرادہ فی هذا الباب

ماسوائے کلچرل اکادمی کے آئینہ قدرت کا قلمی یا مطبوعہ نسخہ ہندوستان

کی کسی دوسری لائبریری میں موجود نہیں ہے اور انتہائی نادر و نایاب ہے۔

مترجم اور مخطوط کا نام بالترتیب ورق دوم (الف) اور ورق ۴ (ب) پر مندرج ہے مترجم

نے ترجمہ کا کام اُس وقت شروع کیا جب نواب منعم الدولہ بلند خان سدوزی کلشن کشمیر کا حاکم تھا

مجید ست، اللہ اعلم حقیقت واللہ تعالیٰ بقا
حقیقت یعنی حق تعالیٰ کی حقیقت جو نہایت عظیم و عظیم
بائیں طرف مذکورہ درجہ کی کھڑکی پر آیت فرمائی کہ اے
کردہ اند کہ درجہ کی زینت سبح و درجہ کی زینت قدوس
و درجہ کی زینت رب العالمین و درجہ کی زینت الروح القدس و درجہ
بائیں مذکورہ روح کی خداداد برائی ظاہر ہو و برائی ہمہ ادا
نہشت اند کہ بعد از تجدید حاجی ضرب زندہ درجہ کی زینت
و درجہ کی زینت ہزار بار تہجد کی زینت و درجہ کی زینت
کہ پیش آید می باید کہ اس کے اسماء الحسنی الہی مناسب
انتخاب نمایند پس مذکورہ ضارب باید ضارب ماجہ را ضربت
نحو اند تصور ت مراد بر لوح حصول معانی کہ مستطاب
ماید راق الی عمر ذلک واللہ اعلم بالصواب و ہوا اللہ اولی
و ہذا آخر ما اوردنا ایرادہ
فی کتاب ۱۴

بھاگوت منظوم

اہل ہنود کے مشہور اوتار شری کرشن جی مہاراج کے کلام و اقوال کا مجموعہ ہے۔ بالفاظ
دیگر بھاگوت شری کرشن جی کے احوال زندگی اور اُن کے کوائف کی طویل داستان ہے۔ ہندو شری
کرشن جی کو ایک طرف انسانی اوصاف کا حامل اور دوسری جانب اُسے بھگوان یا خالق کا نسبت
خیال کرتے ہیں۔ اُن کے خیال میں شری کرشن جی بھگوان تھے جو انسانی جسم میں اوتار لے کر آئے
تھے۔ بھاگوت کا دوسرا نام 'لیلائے شری کرشن' (شری کرشن کی شان اور وصف) بھی ہے
شاعر چاہتا تھا کہ اُسے سنسکرت میں اپنے الفاظ میں قلمبند کرے، لیکن اُسے وقوف نہ تھا، ادھر
فارسی میں بھی اُس کا سونا نخی لہجہ نہ تھا، اسی لئے اس کا انتقال فارسی میں ضروری سمجھا،
تاکہ دیگر اہل سخن پر بھی طبیعت کا جوہر کھل سکے۔ شری کرشن جی کی لیلا کی ترتیب مضامین
یوں ہے :

حمد و ثنا برہما و شن اور ہمیش، مناجات شری نراین جو، بیان کیفیت حال خود،
اسکند و شمش کہ آواز شمس کند گویند در لیلا ہائے شری کرشن از کتب بھاگوت، ادھیائے دوم
شروع کھتائے شری کرشن مہاراج و کد خدائی و اسدیو راجہ و دیو کی ماما، ادھیائے سوم در بیان
کشتہ شدن پسرن دیو کی ماما از دست کنش، ادھیائے چہارم در بیان تولد شری کرشن و جردن
راجہ و سد یو ایشاں را بہ کوکل، ادھیائے پنجم در بیان رسیدن شری کرشن مہاراج بخانہ نند
ادھیائے ششم در بیان رسیدن تو تیا نام زن و کشتہ شدن او از دست شری کرشن، ادھیائے
ہفتم شکستن آرونہ از دست شری کرشن مہاراج، ادھیائے ہشتم در بیان رسیدن کرک
پر و ہمت در کوکل، ادھیائے نہم بستن ییشودا ماما سر کیشن بہ ہاوان، ادھیائے دہم

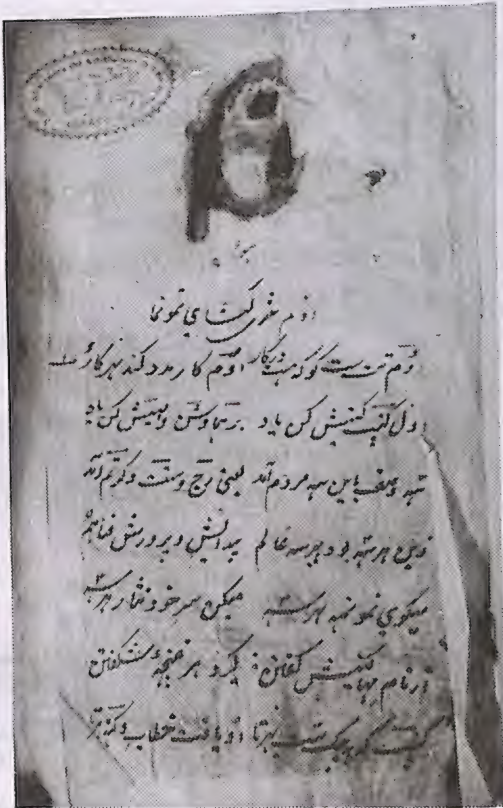
در بیان احوال نعل و کوب برنجی، ادھیایے یازدہم در رفتن ہفتہ چہ از گول بربند رابن، ادھیایے
دوازہم در ظاہر شدن اکاسرویت بصورت اژدہا، ادھیایے سیزدہم در واپسہ کردن
شری برہما جی و بردن گوسالہ صا و گوالان، ادھیایے چہار دہم در مدح و ثنائے شری برہما جی
و کتاب قدسی شری کرشن چہاراج، ادھیایے پانزدہم گشتہ شدن و نیک نام و بیٹ از
دست شری کرشن، ادھیایے شانزدہم در بیان گرفتن سری کرشن چہاراج کالی مار را، ادھیایے
ہفتدہم در بیان پر سیدن راجہ پر پخت حقیقت کالی مار از سوامی شکہدیو، ادھیایے
ہز دہم در اشول سری کرشن، ادھیایے نوزدہم در بازی کردن شری کرشن با گوالان و انس
گرفتن در جنگل، ادھیایے بیست

در بیان فصل بہار و عیش و عشرت
شری کرشن چہاراج ہمراہ گویاں و
گوالان، ادھیایے بیست و یکم
در توصیف شری کرشن از زبان
گویی صا، ادھیایے بیست و
دوم رفتن گویی صا بابت غسل
کردن و بردن سری کرشن جو
پوشاک صاے ایشان، ادھیایے
بیست و سوم طلب کردن سر کرشن
چہاراج طعام، ادھیایے بست
و چہارم موقوف کردن جگ ایندر

بنو ختم ابن تراہ از تو زین رو کہ باین ہزارہ
باشد کہ سر و زندہ باشم کارا و زودم و بندہ
باشد کہ جو این نوایم حجازی از بندہ را بام
باشد کہ جو این سر و گویم بر داری پردہ بازو
باشد کہ باین نام جو نوایم مبارک جہارہ جہارہ
باشد کہ جو این تراہ خاتم بھی غیر از ترا نوایم
تو نیز بکسر بن نوایم باری حق المسافت باری
رسم است کہ کردار کردی کرد نام از کردار
وی سوئی وی آید و کجای سپرد و کوبش چہ
مرد کا خند ناہای نامی دارم و را و نوایم
چہ چہ بدلی حق مراست باشد بدلت کہ مراست
چون نام تو کویم ای را حذر و کجای چہ زاری
کردہ تو ہم از خودی کوئی کہ کردای و کجای
کویم کہ کویم و کدایم من چہم و من راجہ نام
تو و نی بر بہست نام من اسع نام و چہ خوانم
چون ہمراہ نام ای ہمراہ از ہزارہ سوال برستان

راجہ حکم کرشن ہماراج، ادھیائے بیست و پنجم کرچنتن گوالہا، ادھیائے بیست و ششم
 ستائش کردن کوالہ ہا اور صفت شری کرشن، ادھیائے بیست و ہفتم شرمندہ شدن ایندر
 راجہ، ادھیائے بیست و ہشتم در بیان بردن نہ کہ کوٹ کسان وزن کو کپال، ادھیائے
 بیست و نہم در بیان بانسری نواختن شری کرشن و جمع شدن گوپیاں، ادھیائے سی ام
 در گرجنتن شری کرشن ہماراج از نظر گوپیاں، ادھیائے سی و یکم در زاری کردن گوپیاں
 بابت شری کرشن، ادھیائے سی و دوم در بازی راست منڈل ہمراہ گوپیاں۔

زیر بحث لیلائے شری کرشن ۸۹ ادھیائے پر مشتمل ہے۔ باقی کی تفصیل کے لئے
 خود مخطوط ملاحظہ ہو۔



مضمون سوانح حیات
 شری کرشن جی ہماراج، پیرایہ بی
 مثنوی، زبان فارسی، شاعر و ناظم
 گوپال پنڈت بخشی، تاریخ تصنیف
 ۱۹۴۶ء در محل شری ہماراج
 پرتاپ سنگھ ولد رنبیر سنگھ =
 ۱۸۸۹ء، مخطوط شاعر کا خود
 نوشت، خط نستعلیق معمولی،
 کاغذ کشمیری، فو لیو ۲۵۲، اوسط
 تعداد اشعار فی صفحہ ۱۶، تقطیع
 ۲۹ x ۱۶ سنٹی میٹر۔

ابتداء : اومت است کو کہ هست درکار اومت کار مدد کند بہر کار
 اختتام : الا کہ انوکرہ از تو باشد یعنی کہ تو جہہ از تو باشد
 مخطوط کے اخیر پر مصنف کے بیٹے بشیر بخشی کا ملکیتی نوٹ بزبان فارسی یوں ہے :
 " این ذکر و کلام شری کرشن مہاراج صاحب یعنی شری جھاگوت از دست بندہ سراپا
 آشام کوپال نام عرف بخشی در عمل شری مہاراج پرتاپ سنگھ ولد رنبیر سنگھ در ماہ ماگھ
 ۱۹۴۶ء بکرمی تحریر یافت "

مخطوط کا مصنف کشمیری پنڈت ہے اور غیر مطبوعہ ہے۔

499.

تاریخ الائمہ

289

اول و آخر سے ناقص یہ کتاب بالترتیب مندرجہ ذیل اشخاص کے احوال و کوائف
 پر مشتمل ہے :

ابو عمران ابراہیم بن یزید، الامام ابو عبد اللہ، ابو الفتوح احمد بن محمد بن محمد
 الغزالی الطوسی، ابو الفیض ثوبان بن ابراہیم المعروف بذی النون، ابو عبد اللہ جعفر
 الصادق بن محمد الباقر، ابو سعید الحسن البصری، ابو اسماعیل حماد بن الامام ابی حنیفہ
 النعمان، خیر بن عبد اللہ ابو الحسن النساج الصوفی، ابوسلیمان داؤد بن نصر الطائی، ابی
 ابو مغیث الحسین بن منصور الحلّاج الزاہد، رابعۃ العدویہ، الامام زید بن علی زین العابدین
 سری السقطی، سعید بن حبیر، سفیان الثوری، سہیل بن عبد اللہ التستری، ابویزید البسطامی
 عبد اللہ بن عمر بن الخطاب، ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن المبارک الواضح المروزی، ابو عبد اللہ
 عروہ بن الزبیر الامام زین العابدین، ابو الحسن علی بن موسیٰ رضا، الامام ابو الحسن علی بن

محمد بن علی موسیٰ رضا، ابو محمد علی ابن عبداللہ بن العباس۔

مضمون تاریخ و تذکرہ، زبان عربی نشر، مؤلف نامعلوم، اول و آخر سے ناقص ہونے کے باعث کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق سادہ، کاغذ بیسی (کشمیری) ۱۲ ورق (۲۶ صفحات) آخری صفحہ کی سطور ۳۱، تقطیع ۲۵ x ۱۸، ۲۵ سنی میٹر۔

شروع کے الفاظ:

ابو عمران ابراہیم بن یزید و کبخی ابا عمارہ بن الاسود بن عمرو بن ربیعہ۔

آخر کے الفاظ:

فقلت لبابة للجارية هاشمی اقرع احب الینامن
اموی اخن، واما ضربہ فی المرتبة الثانية فقد حدث ابو عبد-

500

290

تتمہ صوان الحکمة

حکماء و فلاسفہ کے حالات پر مشتمل ایک قیمتی رسالہ ہے۔ یہ حالات و کوائف انتہائی مختصر لیکن جامع ہیں۔ دراصل "تتمہ صوان الحکمة" کا موجودہ مخطوط ضخیم تتمہ کا انتخاب ہے جو پنجاب یونیورسٹی لاہور (۱۹۴۷ء کی تقسیم ہند سے قبل) کے امتحان مولوی فاضل کے نصاب میں داخل رہا ہے۔ صوان الحکمة دراصل خود مصنف کی تدوین نہیں بلکہ اُس کے بعد کے شخص امام ظہیر الدین ابوالحسن علی بن ابی القاسم زید البیہقی متوفی ۵۶۵ھ (۱۱۶۰/۱۱۶۹) کی تدوین ہے۔ مَدُون نے وفاداری سے اصل مصنف کا نام اور ترتیب برقرار رکھی ہے۔ تتمہ قدیم فلاسفہ اسلام کے حالات و واقعات میں سند کی حیثیت رکھتا ہے مضمون تذکرہ و تواریخ، زبان عربی نشر، اصل مصنف ابوسلمان محمد بن طاہر

بن ہرام السنجرى (سجستانى يا سيستانى) مَدُون و مُرتَّب امام ظهير الدين ابوالحسن بن
 امام ابن الامام ابى القاسم البیهقي زمانہ تدوين و ترتيب چھٹی صدی ہجری (بارہویں
 صدی عیسوی) ناقل حافظ عبدالرحمن وفائی خانپاری مولوی فاضل ولد مولوی حسن صاحب
 وفائی مرحوم (۱۹۴۴ء) سال کتابت ۱۳۵۹ھ (۱۹۴۰ء) مقام کتابت وفائی منزل
 خانپار، سرینگر، خط نسخ معمولی، کاغذ مشینی (مل کا) اوراق ۵۳ (صفحات ۱۰۶)
 اوسط سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع: ۱۳، ۵ x ۱۳، ۲ x ۱۹ سنٹی میٹر

آغاز: الحمد لله المنعم الذي له نعمات اوضحها الا امتداداً
 و امدادها الان زياداً۔

خاتمہ: فان رأيت ان توافقني في استعماله فحقف رجاك و
 وشيم ذيلك وانزع علتك وقصر املك وطهر خلقك ونق طرك
 تبلغ وتسلم وتذق ولا تهيم والسلام۔

کاتب کا اختتامیہ:

کتبت کتابی بصبر جمیل وسعی تمام و حسن طویل
 اخاف من الموت ان جاءني يباع کتابی بشئ قليل
 (حافظ عبدالرحمن وفائی عفی عنہ)

5.

271

تذکرۃ الاولیاء

شیخ فرید الدین عطار متوفی ۶۲۴ھ مطابق ۱۲۲۹ء کی تصنیف ہے۔ بزبان فارسی
 ۶۴ اولیائے کرام کے حالات زندگی، زہد و بے رغبتی اور کشف و کرامات کے واقعات پر

مستمل ہے۔ کتاب کا مقدمہ عربی زبان میں ہے۔ بعد ازاں بزبان فارسی اُن اسباب کا بیان کیا گیا ہے جو اس ضخیم تذکرہ کی تالیف کا باعث ہوئے۔ فارسی مقدمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف نے اولیائے کرام کے ملفوظات کی بنیاد پر بیشتر کتب متقدمین و متاخرین کے علاوہ خاص طور پر ان تین کتابوں پر لکھی ہے : ۱۔ کتاب شرح القلب ۲۔ کتاب کشف الامرار ۳۔ کتاب معرفۃ النفس والرب۔ اور بقول اُس کے اِسے خدا کے نزدیک قرب کا موجب سمجھا ہے۔

مخطوط جو انیسویں صدی سے نامکمل ہے چھوٹے سائز کے ۳۱ فولیوز پر پھیلا ہوا ہے۔ مصنف کا نام عطار فولیو ۳ (الف) پر اور کتاب کا نام تذکرۃ الاولیاء بحروف سرخ فولیو ۵ (الف) پر ہے۔ کتاب کے اہم عنوانات سرخی سے ہیں۔

مضمون سوانح حیات، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق باریک، سطور فی صفحہ ۱۵۔
تقطیع ۱۲ x ۲۳ سنٹی میٹر۔ نمبر اندراج ۵۔

مخطوطے کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے :

الحمد للجلود بافضل انواع النعماء، المنان باشراف اصفاء العطاء، المجد فی اعالی
ذوی العز و الکبریاو، المعبود باحسن اجناس العادات فی اعماق الارض و اطباق السماء اور
انیر پر یہ الفاظ ہیں :

الحمد للہ سفر من امیدوار آمد کہ قطب عالم را خواہم دیدن۔ زمانے بود کہ اُس ہمہ
مردم نشستہ بودند برخاستند و استقبال کردند دیدم کہ اُس شیخ.....

صفحہ ۶۶۲ (فولیو ۳۳۱، الف) کے بعد رکاب ٹوٹی ہے۔ درست حالت میں ہے
فولیو اول پر محراب نما معمولی سی نقاشی اور تذهیب کاری کی گئی ہے۔ مخطوط اول سے
لے کر فولیو ۳۳۱ (الف) تک جدولی لیکروں کے مابین تحریر ہے۔

مخطوط مذکور خواجہ امیر الدین پکلی دال جو کثیر کی تاریخی شخصیت ہیں اور بعد ازاں ان کے ورثاء کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ ٹائٹل کے صفحہ پر اس نام سے خود ان کے دستخط ثبت ہیں: "تذکرۃ الاولیاء از مال حقیر امیر عرف پکلی دال: ۲۲ شہر جمادی الثانی ۱۳۰۲ھ (۸ اپریل ۱۸۸۵ء) میں مبلغ پانچ سو روپے میں علی پیک کے ذریعے خرید کیا گیا ہے۔"

مخطوط بلا تاریخ ہے، مگر اتنا یقینی ہے کہ تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کے وسط میں لکھا گیا ہے۔

"تذکرۃ الاولیاء کے دیگر دو نسخے" "زاور خدا بخش لایبریری" پٹنہ میں زیر نمبر ۱۸۴ اور محفوظ ہیں۔ اور ایک نسخہ محکمہ تحقیق و اشاعت سرینگر کی قلمی لایبریری میں بھی محفوظ ہے۔ خدا بخش لایبریری کے تذکروں میں تہتر اور چوہتر بزرگان دین کے اور اکیڈمی کے تذکرۃ الاولیاء میں ۶۷ کے حالات درج ہیں۔ یعنی چھ یا سات افراد کی کمی ہے۔

صاحب تذکرۃ الاولیاء خواجہ فرید الدین عطار قدس سرہ شیخ مجد الدین بغدادی کے مرید تھے۔ کتاب تذکرۃ الاولیاء کا دیباچہ انہی کی جانب منسوب ہے۔ بعض نے کہا کہ حضرت خواجہ اویسی تھے۔ مولانا جلال الدین رومی کے مطابق منصور کا نور ڈیڑھ سو برس کے بعد فرید الدین عطار کی روح میں جلوہ گر ہوا۔ عطار کی توبہ کے متعلق ایک طویل داستان ہے جس کی تفصیل کے لئے نغمات الانس جامی دیکھی جاسکتی ہے۔ جلال الدین رومی نے نیشاپور میں اس وقت حضرت خواجہ سے ملاقات کی جب وہ نہایت ہی بوڑھے ہو چکے تھے۔ اس وقت اپنی کتاب "اسرار نامہ" مولانا روم کو دی تھی۔ خواجہ شیخ فرید الدین ۶۲۷ھ ہجری = (۱۲۳۱ء - ۱۲۲۹ء) میں تاتاری کفار کے ہاتھوں شہید ہوئے۔ اس وقت آپ کا سن مبارک ۱۰۴ برس کا تھا۔ آپ کا مزار شہر نیشاپور میں ہے۔

تذکرہ دولت شاہ سمرقندی

دولت شاہ بن علاء الدولہ تختیشاہ غازی سمرقندی کا تذکرہ شعرائے عربی و فارسی

ہے۔ تذکرہ کا مذکورہ بالا نام اگرچہ

کتاب میں درج نہیں ہے، تاہم

مقدمہ میں لفظ تذکرہ دوبار (دوق)

۹۵) پر آنے کے باعث اس نام

سے موسوم ہوا ہے۔ دولت شاہ

نویں صدی، بحری (پندرھویں

صدی عیسوی کی اہم شخصیت

فما به تذكرة نظام الملة والدين

(ورق ۱۰، الف) امیر علی شیر نوائی

مرستی مولانا نور الدین عبد الرحمان

جامی کے نام سے معنون ہے امیری علی

شیر نواحی سلطان حسین الیہرات

(خراستان) کا وزیراعظم تھا۔

علاوہ مقدمہ کے ترتیب مضامین یوں ہے:

۱. مقدمہ در تذکرہ شعرائے غرب۔

۲۔ طبقہ اول از طبقات شعرائے فارسی آغاز از رودکی۔

مضمون تذکرہ شعرائے فارسی، زبان فارسی، مصنف بوبہ ناقص اول و آخر
ہونے کے نامعلوم، زمانہ تالیف نامعلوم، تاہم قرائن و علامات سے عہد شاہ جہانی (کیا تیر
صدی ہجری = سترھویں صدی عیسوی) کا، کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن قرائن سے
متذکرہ سترھویں صدی کی تحریر، خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۹، سطور فی صفحہ
۱۶، تقطیع ۱۲، ۶/۲۳ سنٹی میٹر۔

ابتداء : بسیار نمود و اور از صوبہ داری لاہور تغیر نمودند و خواستند کہ کوتوال
مذکور را نیز مفضوب سازند۔

اختتام : و عکس قوس سوق است و سوق بازار نار است و و این

294

296.

توزوک، الامیر الکبیر

صاحبقران امیر تیمور گورکانی (۱۳۰ھ - ۸۰۷ھ = ۱۳۳۰-۱۳۵۵ء) کی اپنی
زبان سے آغاز ولادت سے یکدہ، دس اشعار (۱۱ فروری ۱۳۵۵ء) تک جو
امیر تیمور کی تاریخ وفات ہے، تک کے حالات و کوائف کا بیان ہے۔ توزوک الامیر الکبیر،
امیر تیمور گورکانی کی زندگانی اور اس کی تفصیلی فتوحات پر ایک مستند اور قابل وثوق دستاویز
کی حیثیت رکھتی ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر مذکور کو علماء و سادات اور
اہل روحانیت سے خاص طور پر اعتقاد تھا۔ سید امیر کمال جو سلسلہ نقشبندیہ کے منہا
تھے، امیر الکبیر کے خاص طور پر مورد اعتقاد تھے۔ توزوک الامیر الکبیر فتح ہند اور کشمیر کے متعلق
بھی حوالہ جات رکھتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ امیر تیمور گورکانی فرزند امیر طراغائی ۷۹۹ھ ہجری
(۱۳۹۷-۱۳۹۶ء) میں جموں پر حملہ آور ہوا تھا اور یہاں کے راجہ کو مشرف باسلام کیا تھا۔

اسی سال االیان کشتوار اور کفار سیاہ پوش کی سرکوبی کی تھی جو االیان اندراب (موجودہ افغان) کا ایک صوبہ پر حملہ آور ہو کر اُن کا مال و اسباب لوٹ کر لے جایا کرتے تھے۔ امیر تیمور نے اہل کشتوار اور کفار سیاہ پوش کا قتل عام کر کے اُن کے سروں سے منارہ تعمیر کرنے کی ہدایت دی تھی۔ چودھویں صدی عیسوی کے دوران توزک امیرایشیا اور یورپ کے سیاسی و سماجی حالات کی بہترین تاریخ ہے جو چشم دید حالات کے بیان پر مبنی ہے۔

مضمون سولخ، زبان فارسی، نشر بیان کنندہ امیر تیمور گورگانی (یا امیر تیمور گورگانی کی آپ بیتی) قلمبند کرنے والا ابوالمنصور سوزمیز۔ امیر تیمور تاریخ تالیف بدھ، اشعبان شہ ۵۷۱ = ۱۱ فروری ۱۲۰۵ء۔ ناقل و کاتب بلخی بیچارہ بمقام بلدہ تاشغرغان، تاریخ نقل بدھ ۸۱۸، ۱۸ صفر ۱۲۸۷ھ (۱۸ مئی ۱۸۷۷ء) در زمان سلطنت شیر علی محمد امیر کابل، خط نستعلیق سادہ، فولیو ۶۶۵ (صفحات ۱۳۲) سطور فی صفحہ ۱۵، اخیر پر سپہ سالار محاکک فرامرز خان کی بشکل مربع دو مہرین ثبت، تقطیع ۱۵ x ۲۶ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: راستی اسی ابوالمنصور تیمور سوزمیز فرزند ملک کبیر کامگار و نبیر ذوی الاقتدار۔

اختتام: و چون نصایح تمام کردم گفتم وقت من شد و معلوم است کہ امروز یا فردا ودیعت را خواہم سپرد و بیچ آرزو در دل ندارم مگر این کہ یک مرتبہ دیدار فرزند ارجمند شاہرخ میرزا را میدیدم، دیدار ہا بقیامت ماند و اللہ اعلم۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت النسخۃ المیمونۃ الملقب بہ توزوک الامیر الکبیر...

روز چہار شنبہ ہشتم ماہ صفر المظفر ۱۲۸۷ھ بود کہ در زمان سلطنت زبدۃ السلاطین و عمدۃ الحواقین امیر کبیر غازی شیر علی محمد بہادر سلطان طول الشہ عمرہ واقبالہ و بحسب الخواص

سپسالار فرامرز خان، بید فقیر الحقیقہ کھترتین دعاگو یاں لہجی بیچارہ در بلدہ تاشقرغان۔ اللہم اغفر لی ولجميع المومنین والمومنات۔

318.

295

خلاصۃ العارفین ناقص الاول

چھٹی اور ساتویں صدی ہجری (بارہویں اور تیرہویں صدی عیسوی) کے مشہور و معروف بزرگ بہاد الحق والدین شیخ ابو محمد زکریا ملتانی کے احوال و کوائف میں مختصر مگر ایک جامع رسالہ ہے۔ شیخ بہاد الحق زکریا ملتانی جمعہ ۲۷ رمضان ۵۶۶ھ (۸ اکتوبر ۱۲۶۶ء) کو انگریزی چھپانویں برس کی عمر میں فوت ہو گئے۔ یہ تذکرہ حسب ذیل تین قسموں پر مبنی ہے:

- ۱۔ قسم اول از مفوظ قطب العالم مخدوم جلال الحق والشرع والدین بخاری۔

۲۔ قسم دوم از مفوظ شیخ فرید الحق والشرع والدین گنج شکر۔

۳۔ قسم سوم از مفوظ سلطان الاولیاء شیخ نظام الحق والشرع والدین۔

مضمون سوانح حیات، زبان فارسی نشر، ابتدائی اوراق کی گم شدگی کے باعث مؤلف نامعلوم، زمانہ تصنیف نامعلوم، کاتب و تاریخ نقل غیر مذکور، خط نستعلیق معمولی کاغذ کشمیری، فولیو ۹۰، (صفحات ۱۸۰)، سطور فی صفحہ ۱۱، ۱۱ ۱/۲ × ۱۵ انسٹی میٹر۔

ابتدا: آن موکل ولایت خوان بے نوائی

اختتام: وبلغ جماعۃ الاضیاف فی بعض الاوقات من خمس مایۃ الی سبع مایۃ

والی الف سوی سکنتہ الرباط والحجرات والعملة۔

کاتب کا اختتامیہ: من نوشتم صرف کردم روزگار من نماغم این بماند یادگار

نوشتہ بماند سیہ بر سفید نویسندہ رانیست فرد امید

خلافت نامہ منظوم کشمیری

خلافت امام حسنؑ (۱۹ فو لیو، صفحات ۲) اور خلافت امام حسینؑ (۲۱۵ فو لیو

صفحات ۴۲) کا مفصل احوال ہے۔ درحقیقت یہ خلافت نامہ پیر غلام احمد حبید کھوسہ کی
امام خانقاہ نقشبند کے منظوم فارسی -

خلافت نامہ کا منظوم ترجمہ ہے۔ فرق
یہ ہے کہ حبید کا خلافت نامہ تمام
خلفائے راشدین کے احوال کو ایف
پر مشتمل ہے، مگر زیر بحث محفوظ طرف
احوال امام حسنؑ اور امام حسینؑ
کا حامل ہے۔ مصنف نے یہ ترجمہ فتاح
کھوسہ اور رمضان نامی ایک شخصی
کے ایماء و اصرار سے کیا ہے۔
مضمون تذکرہ، زبان کشمیری
نظم (مشوئی)، اصل مصنف غلام
احمد حبید امام خانقاہ نقشبند سرنگی

مترجم زبان کشمیری حنفی کشمیری تاریخ ترجمہ غیر مذکور، تاہم چودھویں صدی ہجری (بیسویں
صدی عیسوی) کا نصف اول، ناقل غلام علی (غالباً خود مصنف) تاریخ نقل بالترتیب
۱۴ جمیعہ الثانی ۱۳۴۸ھ (منگل، ۱۹ نومبر ۱۹۲۹ء، سینچر ۹ نومبر ۱۹۲۹ء) خط نستعلیق مراد،

کاغذ مشینی، تحریر شدہ کل فو لیو ۲۳۴ (صفحات ۲۶۸) اشعار فی صفحہ ۱۴، مثنوی کی بحر،
بحر متقارب جس کے اوزان ہیں: فعولن، فعولن، فعولن فعل (ایک مصرعہ میں) اور پہلی
فعولن فعولن فعولن فعل، دوسرے مصرعہ میں تقطیع: ۱۵ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: ربس کن ثناؤ شکر بے شمار بتس یم ستارہ کرن آشکار

اختتام: بہ آداب و تعظیم و تکریم تمام سین ختم، الحمد للہ تمام

کاتب کا اختتامیہ بالترتیب:

۱، تمام شدہ نسخہ امام حسنؑ نبید غلام علی عفی عنہ ۱۶ جمعیہ الثانی ۱۳۳۸ ہجری۔

۲، تمام شدہ رسالہ مذاہد مستحط فقیر الحقیر غلام علی بجہت عزیزی مبارک شاہ، ۶

ماہ جمعیہ الثانی ۱۳۳۸ ہجری۔

مخطوط غیر مطبوعہ اور نادر و نایاب ہے۔

532

297

دفتر دوم سلطانی منظوم

۴۳ داستانوں پر مشتمل سلطان العارفین شیخ مخدوم حمزہ کشمیری متوفی ۲۴ صفر ۹۸۴ھ

(بدھ ۲۳ مئی ۱۵۶۶ء) اور ان کے مرید خلفا اور معاصرین کے احوال و کرامات کے راوی

بابا داؤد خاکی متوفی ۲ ماہ صفر ۹۹۴ھ ہجری (منگل ۱۴ دسمبر ۱۵۸۵ء) ہیں۔ دراصل یہ

قصیدہ بابا داؤد خاکی کے اس فارسی قصیدہ کا ترجمہ ہے، جس کا مطلع ہے:

شکر للہ حال من ہر لحظہ نیکوتر شدہ است

شیخ شینخان شیخ حمزہ نامہ راہبر شدہ است

اور جس کا نام قصیدہ ورد المریدین ہے۔

مضمون تذکرہ منظوم، زبان کشمیری، ناظم و مترجم ملک الشعراء عبدالوہاب حاجنی (صفحہ ۱۴)
 زمانہ تالیف انیسویں صدی عیسوی کا اختتام، کاتب عبدالعزیز ناقص التیمیز، ساکن موضع اہم
 شریف، تاجر، تاریخ کتبت ۹ شعبان ۱۳۳۲ ہجری (منگل، ۲۳ جولائی ۱۹۱۲ء)، خط تعلیق
 متوسط، کاغذ مشینی، فولیو ۵۶ و ۳۶ (یاد رہے یہی دفتر دوبار لکھا گیا ہے، پہلے دفتر کے فولیو
 ۵۶ اور دوسرے کے ۳۶ ہیں، مگر اخیر کے چار پچھے ہوئے ہیں، اور اس طرح سالم اوراق ۳۲ ہیں
 ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع: ۱۹ x ۳۳ سنٹی میٹر۔
 شروع :

حمد ذاتس کن تہندے فضلے یاد سپن حضرت محبوب عالم مئے توت رہبر سپن
 اختتام :

حمد ذاتس بر محمد مصطفیٰ صدک سلام مئے شفیع المذنبین ہر کائتہ در محشر سپن
 کاتب کا اختتامیہ: (ورق ۵۶ پر) :

”تمام شد دفتر دوم سلطانی من تصنیف و لہاب پرے حاجنی بزبان کشمیری
 دستخط فقیر الحقیر عبدالعزیز ناقص التیمیز ساکن موضع اہم شریف تاجر ۹ ماہ شعبان
 ۱۳۳۲ ہجری“

اسی کے ساتھ اسی دفتر کے ۳۶ اوراق اس کے ساتھ اور ملحق ہیں۔

رسالہ سلطانیہ

سلطان العارفین شیخ مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ متوفی ۲۴ صفر ۱۲۹۲ھ
 (بدھ، ۲۳ مئی ۱۵۴۲ء) کے احوال و کوائف میں ایک مختصر رسالہ ہے۔ رسالہ مذکور درج ذیل

دو فصول پر مبنی ہے:

فصل اول در بیان اشغال و اذکار بطریق شیخ خود۔

فصل دوم در بیان ولایت و رتبت و عظمت و سلطنت و محبوبیت و غوثیت و

قطبیت شیخ خود۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی نشر، مصنف شیخ احمد چاگلی کاندربل کشمیری، تاریخ تصنیف

۹۸۰ ہجری (۱۵۷۳/۱۵۷۲ء) کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ۱۰۶۹ھ (۱۶۶۸/۱۶۶۹ء)

خط نسخ، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۲۲، سطور فی صفحہ ۱۲،

تقطیع: ۱۲، ۳ x ۲۲، سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی رسولہ

محمد سید المرسلین و علی آلہ و اصحابہ الطاہرین اجمعین۔

اختتام: پس بہتر است کہ ہمین قدر مثالے اکتفا نمایم فی التاریخ ثمانین و تسع

مایۃ من ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سنہ نہصد و ہشتاد از ہجرت گذشتہ بود کہ

این نسخہ سلطانیہ را ترتیب دادہ شد بفضل اللہ تعالیٰ۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد ۱۰۶۹ھ ہجری۔

مصنف رسالہ سلطانیہ شیخ احمد چاگلی سلطان العارفین شیخ مخدوم حمزہ کے خلیفہ

تھے۔ آپ سے بہت سی خوارق عادات و کرامات مروی ہیں۔ کامراج میں واقع موضع چاگل کے

رہنے والے تھے، اور اسی مناسبت سے چاگلی کہلاتے ہیں۔ آپ کا مقبرہ موضع چاگل پر گنہ چھی

پورہ کاندربل میں مرشح خاص و عام ہے۔

رسالہ سلطانیہ غیر مطبوعہ ہے، اور اس لئے قابل اشاعت ہے۔ اس کے متعدد نسخے محکمہ

تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر واقع اقبال لائبریری (یونیورسٹی کشمیر) میں محفوظ ہیں

435.

299

رئیس نامہ کشمیر منظوم

چودھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی کا اختتام اور بیسویں صدی عیسوی

کا آغاز) میں کشمیر کی مقتدرہ مہستیوں سے تنقیدانہ بلکہ مزاحیہ تعارف ہے۔ یہ وہ بزرگ ہیں جو مصنف

کے معاصر اور اس سے بے تکلف تھے

فہرست مطالب حسب ذیل ہیں

تعریف نامہ رئیس کشمیر

تعریف والی ملک کشمیر، تعریف راجہ

پرتاپ شاہ، وکاپت (وقاحت)

برائی (وزیرین (پنون) گور (گورنر

کشمیر، وقاحت ناصر الدین مولوی

قاضی شہر گوید متوفی ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۹ء)

بیان راجہ کاک در افسرداغ شال

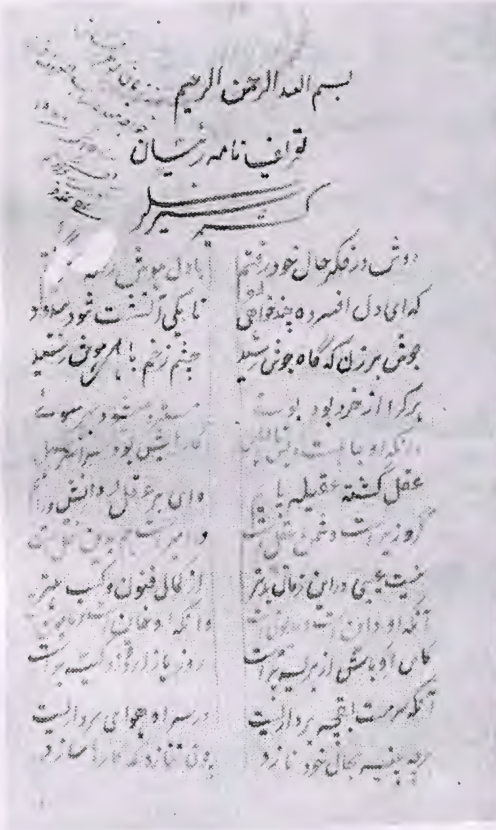
بیان راجہ در فرزند راجہ کاک،

رازدان، بیان لچمن کاک در پند

نیلہ کول، ممکنہ رام، منشی

تیلوک چند، تعریف میر یاسین

صاحب خانیا ری متوفی ۱۳۰۵ھ



(۱۸۸۸/۱۸۸۶ء) بیان خلیل میسقی، شیخ احمد صاحب تارہ بلی متوفی ۱۷۷۸ھ (۱۸۶۱ء) طیب

صاحب رفیق متوفی ۱۲۶۶ھ (۱۸۵۰ء) میر حسین صاحب برنگ سنہ ۱۸۸۳/۱۸۸۲ء

احمد شاہ نقشبندی ^{۲۸۸} (۱۸۶۴ء) خواجہ عبدالرحمان نقشبندی ^{۲۸۹} (۱۸۷۲ء)

عبدالرحیم بانڈے ^{۲۸۸} ہجری (۱۸۶۱ء) مولوی امیر الدین خور ^{۲۸۶} (۱۸۷۰ء)

مولوی محمد شاہ مانجھو، خیر الدین، مولوی قدوس صاحب، مولوی صفدر صاحب، مصطفیٰ

صاحب، قصہ زمرہ تجار امیر خاں ملّا، عابد حاجی، حاجی محمد صادق، حاجی مختار شاہ عثمانی

خواجہ نظام صاحب، خواجہ محی الدین، خواجہ سیف اللہ، خواجہ امیر، خواجہ عبدالسلام واعظ

شیخ احمد صاحب، غلام رسول، شیخ عبدالعزیز، خواجہ امیر الدین کچھلیوال، محمد حسن، حبیب اللہ

پیمزار، اکبر شاہ، علی پیر اسد شاہ، خواجہ احمد، بہار شاہ، میرزا رسول، رسول شیخ،

مصطفیٰ اکچہر کمر، عزیز جان، علی خان، حبیب اللہ ٹینگہ پورہ، مصطفیٰ پندت، صمد بالہ

قدوس، فاضل، سید شاہ، صفدر اور میر خلیل۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی (نظم)، مصنف عہد شاہ حُزن متوفی ^{۱۳۱۳} ہجری

(۱۸۹۵ء) مہ فون محلہ شہلی ٹینگ متصل خانہ نمود، کاتب ٹھوکر حبیب اللہ کورو، تاریخ نقل

۱۰ محرم الحرام ^{۱۳۵۳} (۲۵ اپریل ۱۹۳۴ء) خط نستعلیق عام تخریر کا، کاغذ کتیری، قویو

۲۶، تعداد ابیات فی صفحہ ۹۔ تقطیع: ۱۲، ۲ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: دوش در فکر حال خود رفتم

اختتام: رفتہ از دست کار او ای وای

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد از دستخط ٹھوکر حبیب اللہ کورو من

تہنیت عہد شاہ حُزن، تاریخ ۱۰ محرم الحرام ۱۳۵۳ھ۔

سلطانی منظوم

سلطان العارفین حضرت مخدوم شیخ حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ (۹۰۰ ہجری سے ۹۸۴ ہجری تک) = (۱۴۹۵ء سے ۱۵۷۶ء تک) کے حالات و کوائف میں منظوم طویل مثنوی ہے۔ سلطانی دراصل اُن پانچ مثنویوں کی دوسری کتاب ہے جو ملا بہاؤ الدین مثنوی نے زندگی کے دوران لکھی تھیں۔ باقی چار مثنویاں یہ ہیں: ۱۔ ریشی نامہ، ۲۔ قادری، ۳۔ نقشبندی اور ۴۔ چشتیہ مصنف سلطانی ملا بہاؤ الدین مثنوی محلہ پٹوان (متصل نوہٹہ سرینگر) کی مسجد میں رہا کرتے تھے۔ شاہ عنایت اللہ سے ارادت و اعتقاد تھا۔ تمام عمر محالیت تجرید و تفرید بسر کی۔ ۱۲۴۸ھ (۱۸۳۲ء و ۱۸۳۳ء) میں فوت ہو گئے۔ ملا بہاؤ الدین کی تصانیف کو اس قدر مقبولیت حاصل ہوئی کہ کشمیر کے اکثر علمی گھرانوں میں ان کی نقول دستیاب ہیں۔

مضمون سوانح حیات بطرز مثنوی، زبان فارسی، ناظم و شاعر ملا بہاؤ الدین مثنوی (متوفی ۱۸۳۲ یا ۱۸۳۳ء) زمانہ تصنیف انیسویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب و ناقل سیف اللہ، تاریخ کتابت پیر، ۲۳ صفر ۱۳۱۹ھ (۱۱ جون ۱۹۰۱ء) عنوانات لال روشنائی میں، خط نستعلیق معمولی لیکن صاف و خوانا، کاغذ کشمیری، فولیوز ۱۴۸، سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع ۱۵، ۶ x ۳، ۲۶ سنٹی میٹر۔

آغاز:

برکش ای مرغ خوش ترانہ عشق یک نوائے کن از فسانہ عشق

اختتام:

سال وصالش بدست آری تو ”شیخ پاکان“ اگر شماری تو

کاتب الذکر اولیاء اللہ ہست مسکین حقیر سیف اللہ
فی التاریخ الف وثلث عشر من ہجرت النبوی و تسع عشر، ثلث و عشرون من شہر
صفر العشرین فقیر الحقیر الراجی مسکین سیف اللہ۔

388.

301

سلطانیہ کشمیری منظوم

چو اسی داستانوں (فصول) اور ایک خاتمہ پر مشتمل سلطان العارفین حضرت
مخدوم کشمیری متوفی ۲۴ صفر ۹۸۴ ہجری (بدھ ۲۳ مئی ۱۵۷۶ء) اور ان کے مہربان باصفا
کی منظوم سوانح حیات ہے جنہیں میں کشمیری بہت سی شہور و معروف شخصیتوں کے حالات
پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ مہاراجا بہادر الدین متو کشمیری متوفی ۱۲۴۸ ہجری (۱۸۳۲ء) نے
خمسہ بہائیہ کے عنوان سے پانچ مثنویاں بزبان فارسی لکھی تھیں۔ ان کا تیسرا دفتر سلطانی
خطا جو مخدوم حمزہ کشمیری مندرکہ صدر کے احوال و کوائف اور کرامات میں ہے۔ زیر بحث سلطانیہ
کشمیری اسی خمسہ کے دفتر سوم پر مبنی ہے۔ سلطانیہ کشمیری شیخ الوقت شیخ احمد تارہ بلی متوفی
۱۳ رجب ۱۲۵۵ ہجری (منگل ۱۴ جنوری ۱۸۹۲ء) کی حسب فرمائش لکھی گئی ہے۔

مضمون سوانح حیات بطرز مثنوی، زبان کشمیری، دہاب پرے حاجی کشمیری، تاریخ
نظم بدھ، ۲۹ رمضان ۱۳۲۲ ہجری (۶ دسمبر ۱۹۰۴ء)، کاتب بابا علی پاپہ چھن، تاریخ کتابت
غور (یکم) ماہ صفر ۱۳۲۵ ہجری (بدھ ۱۱ اگست ۱۹۰۶ء)، خط نستعلیق معمولی، کاغذ
کشمیری، فوٹیو ۲۲۳، ابیات فی صفحہ ۸، تقطیع ۱۵ x ۸، ۲۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء : داستانِ اول۔

حمد ذاتس و درودہ بر محمد مصطفیٰ رحمت حق بر صحاب و چار یار باصفا

اختتام : فاتحچھ اُمیدچھم از قاریانِ این کتاب
یوڈ پَرزن فاتح کرن تم حصہ بر نام واپ
صد ثناؤ شکر ذاتس ، بر محمد مک سلام
آفرین صد آفرین بروقت ختم این کتاب
کاتب کا اختتامیہ :

"تمت الکتاب مستطاب دفتر ثالث سلطانیہ کشمیری من تصنیف صاحب شوق
و ذوق و لہب پری حاجنی بحسب فرمائش شیخ الوقت شیخ احمد تارہ بلی شہر کشمیر، بید فقیر
احقر بابا علی پایہ چھن، غرہ ماہ صفر ۱۳۴۵ھ تحریر یافت۔ اللہم اغفر لکاتبہ
ولوالدہ ولقاریہ آمین۔"

529.

302

سلطانی منظوم کشمیری

سلطان العارفین مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ اور دیگر اولیائے کرام کے
احوال و کرامات میں قصیدۂ سلطانی کی جلد ثالث ہے۔ سلطانی بحیثیت مجموعی سیاسی
داستانوں، ایک داستان (تراسوین) درعجز و زاری اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔

مضمون تذکرہ منظوم بزبان کشمیری، ناظم و شاعر عبد الوہاب حاجنی کشمیری تاریخ
تصنیف بدھ وار، ۲۹ رمضان المبارک ۱۳۲۲ھ ہجری (۷ دسمبر ۱۹۰۴ء) کاتب پیر محمد
حبیب اللہ شاہ پارسائی ساکن پایہ چھن، تاریخ کتابت ۳ جمادی الاول ۱۳۲۸ھ، یوم پنجشنبہ
(۹ جون ۱۹۱۰ء) خط نستعلیق مبتدیانہ، کاغذ کشمیری و غیر کشمیری، صفحات ۴۴، تعداد
ابیات بقول مصنف ۳۴۹۱ چنانچہ :

حمد ذاتِ کُن مے واصلِ گو م ووں سورے مدعا
گو ترسیمِ دفتر تہ و وونی مے ختم از فضلِ خدا
نمودہ کم کو پانترہ تریہ شدت ایں دفتر تیار
بوزِ کُفر ت بائے بائے تھے مے نشِ تفصیل وار

تقطيع: ۱، ۱۴ x ۲۳، ۶ سنٹی میٹر

ابتداءً : حمد ذاتی صد درودہ بر محمد مصطفیٰ

رحمت حق بر صحابو، چار یار با صفا

خاتمہ: آفرین صد آفرین بروقت ختم این کلام

ایں مبارک نامہ برنامہ مبارک گو تمام

کاتب کا اختتامیہ: "تمت تمام شد، بجهت عزیزی برادرم عبد الکبیر سلمہ اللہ تعالیٰ
من آفات الدنیا بہ تخط عبد الضعیف میر محمد حبیب اللہ شاہ پارسائی عفی عنہ ساکن پشچین
محرمہ ۳ جمادی الاول یوم پنجشنبہ تحریر یافت فقط"

شاعر کا نام اخیر کتاب کے اس شعر میں درج ہے:

فائز محمد امید جہم از قاریانِ این کتاب یوڈ پرن فاتیح کرن تم حصہ بنام و ماہ
و ماہ پر کاتب کا نوٹ اس طرح ہے: مُصنّف کتاب ہذا عبد الوہاب حاجنی کشمیری
رحمہما اللہ۔ اس نوٹ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حاجنی جون ۱۹۱۷ء سے پہلے فوت ہو چکا تھا۔

شاهنامہ منظوم کشمیری

مختصر حمد و صلوة کے بعد نو شیرواں کے احوال سے شروع ہو کر سلطان عبد الحمید

والی شترکی یا بالغاظ دیگر ۱۳۱۳ھ (۱۸۹۵ء) کے زمانے تک مسلمان سلاطین و خلفاء کا بیٹا ہے۔ ان میں خلفائے راشدین بالخصوص حضرت عمرؓ کے زمانے اور ان کے دورِ خلافت میں

فتوحات کا بیان ترقی پوری ہے، چنانچہ

کا ایک کافی حصہ نوشیرواں اور

اُس کے وزیر بزرگچہر کے احوال و

واقعات پر صرف کیا گیا ہے۔

مضمون تذکرہ، زبان کشمیری

(نظم مشقوی) ناظم ملک الشعراء و...

پیرے حاجتی، زمانہ و تالیف ۱۳۱۳ھ

(۱۸۹۵ء) 'کاتب غلام علی پاپہن

تاریخ کتابت ۱۳۱۳ م ۱۳۱۳ هـ

یوم دوشنبہ (۲۹ اپریل ۱۹۲۳ء)

خطِ نستعلیق سادہ، کاغذ دیسی

(گشمیری) فو لیو ۱۴۶ (۲۹۴)

صفحات) تعداد ابیات ۱۹۳۰، ابیات فی صفحہ ۲۲، تقطیع ۱۷ x ۲۹ سنٹی میٹر۔

شروع :

خدا یا شے کن حمد کا تیاہ پرہ رنگا رنگ کریم حیا کی قوہ رت سرہ

فخمس:

سین کُل جمع یض کتاب شمار نثری مکتبہ بیہ کوتا ناچھ ہزار

کاتب کا اختتامیہ :

تمت الکتاب المستطاب شاہنامہ کشمیری من تصنیف وکتاب پرے صاحب
 حاجی بدستخط غلام علی پاپہ چھن بجھت عزیز مبارک شاہ بتاریخ ۱۳ ماہ صیام ۱۳۴۱ھ
 یوم دوشنبہ تحریر یافت ۔

383.

304

غوثیہ منظوم

اسی نام کی کتاب کا یہ دوسرا نسخہ ہے۔ پہلا نسخہ پوری تفصیل کے ساتھ اس سے
 پہلے کے نمبر اندراج (۳۸۲) کے تحت مذکور ہوا۔

مضمون سوانح حیات، پیرایہ بیان نظم (مثنوی)، زبان فارسی، ناظم یا مثنوی
 نگار ملا بہاؤ الدین متو، تخلص بہا، کشمیری، متوفی ۱۲۴۶ھ ہجری = ۱۸۳۲ء بعد کچھ
 زمانہ، تالیف تیرھویں صدی ہجری (۱۹ویں صدی عیسوی) کاتب احمد شاہ بن سید پادشاہ
 تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم مصنف کے عہد کے قدرے بعد کا، تعلق معمولی، کاغذ کشمیری
 ابتداء سے ۵ فولیو یا دس صفحات سے نامکمل، فولیو ۱۶۵، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۴،

تقطیع ۱۳ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز۔

پس بتفسیر ذوالحقائق شد سراقراں غویس فایق شد
 اختتام:

ای بہا یاد ز اولیاء اللہ دادہ داد زو عطاؤ اللہ
 مرولی اللہی ترا یاور می شود رو بخواجگان آور

کاتب کا اختتامیہ :

الہی بیامرز خوانندہ را عفو کن گناہ نویسنده را
ہر کہ خواہد دعا طمع دارم زانکہ من بندہ گناہگارم
این کتاب مستحکم بہ غوثی بیدہ احقر العباد زناہ دار جو دروش احمد شاہ
بن سید پادشاہ۔ اللہم اغفر لی ولوالدی ولجميع المومنین۔

524.

305

غوثیہ منظوم

خمسہ بہائیہ کا دفتر ثالث ہے جیسا کہ ان ابتدائی اشعار سے مفہوم ہے :
ای بہا دفتر دگر سرکن روسوی طبلہ های اذفرکن
جلد ثالث بہ آپ زر بنویس زرچہ باشد بمشک تر بنویس
غوثیہ علاوہ احوال و کوائف شیخ سید عبد القادر گیلانی علیہ الرحمۃ کشمیری اُن
بزرگ ہستیوں کا بھی احوال ہے جن کا تعلق سلسلہ قادریہ سے رہا ہے۔

مضمون سوانح بطرز مثنوی، زبان فارسی، ناظم ملا بہاؤ الدین متوفی ۱۲۴۸ھ
۱۸۳۲ء، زمانہ تالیف انیسویں صدی عیسوی کا آغاز، ناقل محمد سیف الدین، تاریخ نقل
۱۱ شوال، جمعرات ۱۳۲۱ھ، ہجری (۲۱ دسمبر ۱۹۰۳ء) خط نستعلیق عمدہ و صاف، کاغذ
دبسی (کشمیری)، فولیو ۱۸۸، ابیات فی صفحہ ۱۵، جزاء کتاب ۲۳، کل تعداد ابیات ۵۶۴
تقطیع : ۱۳، ۶ x ۲۲، ۳ سنٹی میٹر۔

اختتام :

ای بہا یاد اولیاء اللہ دادہ داور و عطاؤ اللہ

ہر ولی اللہی ترا یاور می شود رو بخواجگان آور

اس آخری بیت سے مفہوم

ہوتا ہے کہ ملا بہاؤ الدین نے مثنوی

غوثیہ کے بعد اپنی مثنوی نقشبند

لکھی تھی جو خواجگان نقشبند کے

احوال و کرامات میں ہے۔

کاتب کا اختتامیہ:

”قم قم قم تمام شد حرر علی بد فقیر

الحقیر محمد سیف الدین عفی عنہ فی تاریخ

احدی عشر من شوال المکرم سنہ

الف وثلث مائۃ و احدی عشر

یوم الخمیس وقت الصبح“

غوثیہ بہائیہ کے متعدد

مخطوطات محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہیں

غوثیہ ابھی تک خمسہ کی دیگر کتب کی طرح غیر مطبوعہ ہے

382

غوثیہ منظوم

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے غوث الاعظم جناب شیخ عبد القادر گیلانی متوفی ۵۱۱ ہجری

۱۱۶۶ عیسوی کے احوال و کوائف اور فضایل و مراتب میں ایک جامع اور طویل

306

شہت و شش ہزار
نصف شہان برات ہی
نوعہ دیگر خبر جو ہر طرف زاد
مردم دو غرق رحمت نور
ای بہاؤ اولیاء دادہ داور وعطا اللہ

ہر ولی اللہی ترا یاور
می شود رو بخواجگان آور

قم قم قم تمام شد
حرر علی بد فقیر محمد سیف الدین عفی عنہ فی تاریخ
احدی عشر من شوال المکرم سنہ الف وثلث مائۃ و احدی عشر
یوم الخمیس وقت الصبح

۵۶۶
شمارت

مثنوی ہے۔ غوثیہ ان پانچ مثنویوں کا ایک حصہ ہے جو شاعر نے زندگی میں لکھی ہیں۔ غوثیہ میں علاوہ محبوب سبحانی شیخ سید عبدالقادر گیلانی کے احوال طیبات کے کثیر کے ان بزرگوں کا بھی بیان ہے جن کا تعلق سلسلہ قادریہ سے تھا۔ اور اس لحاظ سے مثنوی مذکور اس ملک میں اس سلسلے کی تاریخ بھی ہے تفصیل عنوانات حسب ذیل ہے:

- ۱۔ ولادت و تعلیم شیخ ۲۔ فضایل و مراتب حضرت محبوب سبحانی ۳۔ ریاضات و عبادات و سبب ملقب شدن بمعنی الدین ۴۔ محافظت قافلہ تجارت ۵۔ کمالات و کرامات آنجناب ۶۔ تذکرہ حالات ۷۔ تذکرہ شیخ شہاب الدین قدس سرہ ۸۔ شکاری یافتن شیخ حماد دیاں از در ماندگی ۹۔ شفا کے کوک مرین ۱۰۔ تائب شدن پیرہ زن ۱۱۔ آگاہی یافتن شیخ ابوالحسن از مراتب خادم حضرت محبوب سبحانی ۱۲۔ خود ستائی کردن عبد الرحمان طفسوجی ۱۳۔ عتاب نمودن بر سحاب و باد ہنگام خواندن و عطا ۱۴۔ عتاب برخادم ۱۵۔ بعضی از کمالات محبوب سبحانی ۱۶۔ تائب شدن بادہ نوشتن از نظر شیخ ۱۷۔ کمالات شیخ صدقہ ۱۸۔ ہدایت یافتن شیخ عمر شریفی ۱۹۔ مشرف شدن حضرت محبوب سبحانی بزیارت کعبہ ۲۰۔ وفات حضرت محبوب سبحانی۔

اس کے بعد سے متصوفین کی ان اہم شخصیات کا بیان ہے جو بالواسطہ یا بلاواسطہ آپ کے حلقہ ارادت مندوں سے تھے۔

مضمون سوانح حیات، پیرایہ بیان نظم (مثنوی) 'زبان فارسی' شاعر و ناظم ملا بہاؤ الدین متوا المتخلص بہا، متوفی ۱۲۴۸ھ = ۱۸۳۲ء بعد کچھ، زمانہ تالیف تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) 'اول و آخر سے قدرے نامکمل' کاتب و ناقل نامعلوم تاہم ستر برس کا قدیم نسخہ، کاغذ کشمیری، نستعلیق سادہ، فولیو ۲۰۹، بیات فی صفحہ ۱۳،

تقطیع ۳ x ۱۱، ۱۹ سنٹی میٹر۔

آغاز : داد علمی کہ داد او اوّل دوسرا مصرعہ کٹا ہوا۔
اختتام : مرقد ہر دو غریقی رحمتِ نور سامعین ہم ز ذکر شان مغفور
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

407.

307

غوثیہ منظوم

مناقب محبوب سبحانی شیخ سید عبدالقادر جیلانی متوفی ۷۵۰ھ ہجری (۱۱۶۶ء) میں ایک مبسوط اور مفصل تالیف ہے۔ غوثیہ مصنف کی پانچ مثنویوں یا خمسہ بہائیہ کا ایک حصہ ہے۔ علاوہ مناقب و احوال محبوب سبحانی کے کشمیر میں سلسلہ قادریہ کے اہم بزرگان کرام کے حالات کا بھی مجموعہ ہے۔

مضمون مثنوی (تذکرہ بزرگان کرام) زبان فارسی، ناظم مہلا بہاؤ الدین مثنوی مضمون ۱۲۴۸ھ = ۱۸۳۳/۶۱۸۳۲، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن اخیر پابن مہجور کی تحریر کے مطابق کاتب پیر محمد شاہ ساکن نوبوگ عم بزرگوار غلام احمد مہجور کشمیری قص الاول، خطِ تعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۵۰، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۱،

تقطیع : ۱۱ ۱/۴ x ۲۱ ۱/۴ سنٹی میٹر۔

آغاز : (دوسرا شعر)

بدعا نور جانقزائے شما

از خدا خواستم برائے شما

داۓ داور و عطاؤ اللہ

اختتام : اے بہا یاد اولیاء اللہ

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

فصل پنجم ذکر العبادین

خواجہ عبدالرحیم معروف بہ خواجہ شیخ کمان نقشبندی تاشقندی کشمیری متوفی پیر ۱۲ جمادی الاولیٰ ۱۲۰۹ ہجری (۱۳ مارچ ۱۷۹۶ء) کے احوال و کوائف کے بیان میں ہے۔ ذکر العبادین کے مطابق خواجہ مذکور ۹۹۰ ہجری (۱۶۸۸/۱۶۸۹ء) میں خواجہ محمد شریف کے گھر تاشقند میں پیدا ہوئے تھے اور اپنی خانقاہ کے صحن واقع محلہ خانیار سرینگر کشمیر میں دفن ہوئے۔ مضمون: تذکرہ زبان فارسی نثر، مصنف مولوی صدر الدین معاصر خواجہ عبدالرحیم شاکمان، زمانہ تالیف اٹھارویں صدی عیسوی، کاتب رسول (غلام رسول) سال کتابت ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ء) خط نستعلیق صاف و عمدہ، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۵، بطور فی صفحہ ۱۳ تقطیع: ۱۳ ۱/۴ x ۲۳ ۱/۴ سنی میٹر۔ مخطوط نایاب ہے اور قابل اشاعت۔

آغاز: فصل پنجم از ذکر العبادین تصنیف مولوی صدر الدین غفر اللہ لہ کہ در احوال بعضی از احوالات مرشدی۔

اختتام: الی نور من خدہ قلوب الطالبین و عیون سالکین
الی یوم الدین بحق رحمة للعالمین۔
کاتب کا اختتامیہ: راقمہ رسول فی ۱۲۶۱ھ۔

مثنوی واجد علی شاہ (۹)

سلطان واجد علی شاہ والی اودھ کی بر زبان اردو منظوم مثنوی ہے۔ اس میں سلطان نے آغاز بچپن سے اپنی زندگی اور سلطنت کے حالات و کوائف منظوم کئے ہیں۔ ان داشتہ

عورتوں کا بیان خصوصیت سے ہے جن سے واجد علی شاہ نے وقتاً فوقتاً مُتھو کیا تھا۔ یہ مثنوی جو نہایت ضخیم و طویل ہے، سلطان کی عیاشی کے سلسلے میں ایک خود نوشت بیاض ہے۔ اس سے اُن کی زندگی کے مفصل حالات و کوائف دریافت کرنے میں حسب دل خواہ مدد ملتی ہے ساتھ ہی اُس زمانے کے لکھنؤ کی سماجی حالت اور اہم شخصیات پر بھی مفصل روشنی پڑتی ہے۔ یہ امر کہ مثنوی کے مصنف واجد علی شاہ ہیں، اس کا ثبوت ان اشعار سے ملتا ہے (ص ۶۴۷ اشعار ۶ تا ۸)

فلک جاہ عادل سلامم علیک جہاندار باذل سلام علیک
خوش آغاز و انجام واجد علی شہنشاہ اسلام واجد علی
دیا میں نے اُس کو جواب سلام بحالایا آئینِ خمیر الانام
ابتدائی اور آخری اشعار دستیاب نہ ہونے کے باعث مثنوی کا تذکرہ صدر نام
ظہی ہے۔

مثنوی واجد علی شاہ کا پیش نظر نسخہ داستانِ دوم سے لے کر داستان
یک صد و ہشتاد و پنجم (نامکمل) تک مشتمل ہے۔ ۱۸۴۰ داستانوں کی تمام تر سرخیاں لال رشتائی
سے بزبان فارسی ہیں جو انیسویں صدی عیسوی تک اردو مصنفین کا عام دستور تھا۔

مضمون: سوانح عمری (بشکل مثنوی) زبان اردو، مصنف سلطان واجد علی
شاہ آخری تاجدار لکھنؤ، زمانہ تصنیف تقریباً ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۱ء)

کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن خط کے انداز سے مصنف کے اپنے زمانے کی تحریرِ خط

نہایت عمدہ اور استادانہ باریک نستعلیق، تعداد صفحات ۸۸۴، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۱، نہری
جدول کے مابین تحریر۔ بیشتر اوراق دیکھائے ہوئے سوراخوں کے حامل —

صفحہ ۶۵-۷۱ تک بہت زیادہ

نقصان زدہ، کاغذ بیسی لیکن
غیر کشمیری، اول و آخر سے ہنکل
تقطیع ۱۲ x ۲۳ سنٹی میٹر
آغاز :

داستان دوم در باب متحرک شدن
امیرن و خواستن من اورا و منفعل
شدن :

پلا ساقیا ساغر خوش گوار

کہ حقو طی سی ہے زندگی کی بہا
صفحہ ۸۸۲ کا آخری بیت :

مراج معلیٰ تھا ہر چند شست نہ تھے ہوش گرمی کے مارے درست

310

277.

مجالس النفائس

امیر علی شیر بن الوس یا کیچکنہ یا کیچینہ ملقب بنظام الدین کے ترکی تذکرہ مجالس
النفائس کا فارسی ترجمہ ہے۔ مجالس النفائس تقریباً سارے تین سو (۳۵۰) شعراء اور اعیان
زمان کے مختصر احوال و کوائف پر مشتمل ہے۔ مجالس النفائس کے ترجمہ فارسی کا کچھ حصہ تہران
میں چھپ چکا ہے۔ مصنف مجالس النفائس امیر علی شیر نوائی جمادی الاولیٰ کی اتوار ۹۰۶ھ
(نمبر یاد سمبر ۱۵۰۶ء) کو بوقت صبح انتقال کر گئے۔

مضمون: تذکرہ شعراء ترکی و فارسی، اصل مصنف (بزبان ترکی) امیر علی شیر نوائی زمانہ تالیف پندرھویں صدی عیسوی کا وسط، مترجم بزبان فارسی نامعلوم، کاتب و ناقص نامعلوم، لیکن کم و بیش تین سو برس پہلے کا لکھا ہوا، ناقص الاول و اخیر، خط نستعلیق باریک تذکرہ کے کل ۳۹ اوراق (۸ صفحات) محفوظ، باقی غائب، کاغذ غیر شمیری، سطور فی صفحہ ۱۵، تذکرہ مجالس النفائس پندرھویں صدی عیسوی کے شعراء اور اعیان کے حالات میں سند کی حیثیت رکھتا ہے، اور نایاب ہے۔ یہ ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے ترکی و فارسی اشعار کے نمونہ کلام اور اُس کے حالات پر بھی مشتمل ہے۔ اس کے ساتھ ہی بابر کے فرزند محمد ہمایوں مرزا کے مختصر حالات اور فارسی نمونہ کلام کا بھی حامل ہے۔ تقطیع: ۱۳ × ۲۳ سنی میٹر۔

آغاز: میگفتند و او بسیار متغیر شد، اما مرد خوش صحبت بود

اختتام: بتعریف و توصیف و خلق مبین

بن بن و در کہنہ دلقم مبین

اسی کے شروع میں دو اوراق (۴ صفحات) بزبان فارسی مصنف نامعلوم خلافت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی بحث سے متعلق ہیں۔ اور بعد کے ۲۴ طحی اوراق (۸ صفحات) مشہور شعراء فارسی کے کلام کی تشریح میں ہیں۔ زبان فارسی، مصنف و کاتب بوجہ ناقص اول و آخر ہونے کے نامعلوم، مضمون شعر و ادب۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

مجموعہ رسائل منظوم

حسب ذیل رسائل کا مجموعہ ہے: ۱. حضرت فاطمہ صفحات ۸۔

۷۔ معراج نامہ حضرت محمد رسول اللہ ﷺ اللہ علیہ وسلم ۸۱ صفحات۔

۳۴. قصہ وجود نامہ ۳ صفحات۔

۴. محی الدین نامہ ۴۱ صفحات - تعداد ابیات ۱۵۰۔

۵۔ شمایل نامہ رسالت پناہ ﷺ علیہ وسلم ۶ صفحات

۴۔ یک معجزہ ۵ صفحات۔

۶۔ وفات نامہ رسالت پناہ ﷺ اللہ علیہ وسلم صفحات ۳۱

۸۔ فقہتہ نورنامہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم۔

مضمون سوانح حیات، پیرایہ بیان نظم بشکل مشنوی، زبان دکنی اردو، پہلے کا

مُصَنَّف نامعلوم، دوسرے کا نسخہ

مُبلّاتی، تاریخِ کتابت روز دوشنبہ

دوہر، ۱۱ شعبان ۱۱۹۷ ہجری =

۱۳ جولائی ۱۹۸۱ء، تیسرے کا

شیخ محمود، چوتھے کا محقق اداری

یا نجویں اور حصے کا نام معلوم، ساتویں

کاشا کر اور آٹھویں کا سید عنایت

نبیره شاه محمد، تاریخ تصنیف ۱۱۱۰ھ

(۱۴۹۰-۱۴۸۹ء) خط نسخ سادہ

کاغذ غیر کشمیری، کل تعداد صفحات

١١٤٣، اوسط تعداد دستور في صفحہ ١٣

[illegible]

تقطیع: ۱۳۴ x ۲۴ سنٹی میٹر

آغاز: روایت کیا ہوں سنوای عزیز
اختتام: ختم کرکوف آخر کیا نت مدام بحق محمد علیہ السلام
کاتب کا اختتامیہ:

الہی پیامز این ہر سہ را مہتف و قاری نویندہ را

تمت تمام شد بالخیر

صفحہ اول پر محمد عبد الرحمن عفی عنہ کی مہر

دکھنی اردو کے یہ پہلے دریافت شدہ رسایل ہیں اور غالباً نایاب اور غیر

مطبوعہ ہیں۔

417.

312

مجموعہ کتب

اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل تصانیف شامل ہیں:

۱۔ رسالہ مناقب، وصایا، و بیان سلسلہ خانوادہ امیر کلال، ۳۸ اوراق، دو اوراق

سے شروع میں ناقص، کاتب سعید الدین امام خانقاہ نقشبندیہ سرینگر، سال کتابت ۱۳۱۷ھ

(۱۸۹۲/۱۸۹۳ء)

۲۔ فقرات خواجہ عبید اللہ احرار و رسالہ محبوبیت وغیرہ، ۸۰ اوراق، مصنف خواجہ

محمد پارسا متوفی ۸۲۲ھ (۱۴۱۹ء) بعمر ۶۶ برس۔ کاتب و سنہ کتابت وہی جو رسالہ نمبر (۱) کا ہے

محمد بن محمد بن محمود بخاری المعروف بہ پارسا اکابر مشایخ نقشبندیہ سے تھے۔ سفر حج کے دوران

مدینہ منورہ میں بعمر ۶۶ برس فوت ہو گئے۔

۳۔ انیس الطالبین و دُعة السالکین ۱۳۱ اوراق مصنف صالح بن مبارک بخاری :-
 کتاب مصنف نے اپنے مرشد خواجہ عطار کے اشارہ سے اُن کی وفات کے فوراً بعد ہی لکھی ہے
 خواجہ علاؤ الحق والدین المشہر بہ عطار کی وفات شب دو شنبہ ۳ ماہ ربیع الاول ۹۱۸ھ ہجری
 (۲ مارچ ۱۳۸۹ء) کو واقع ہوئی تھی۔ کتاب کا دوسرا نام مقامات نقشبند بھی ہے اور اسی نام
 کے ساتھ زیادہ مشہور ہے۔ کاتب سعید الدین احمد امام خانقاہ نقشبندیہ سرگندھم تارخ کتابت
 ۱۲ ماہ جمیعہ الثانی ۱۳۱۰ھ ہجری (یکم جنوری، روز یک شنبہ ۱۸۹۳ء)

مضمون تذکرہ و سوانح حیات، زبان فارسی نشر، خط نستعلیق سادہ و صاف، کاغذ
 دیسی کشمیری، مجموعہ کے کل اوراق ۲۴، سطور فی صفحہ ۱۰، تقطیع: ۱۶ x ۲۳، سنٹی میٹر
 آفا ز: (ورق ۳ سے) بعد از آمدن از مدینہ حضرت رسول علیہ السلام حضرت سید
 اتا باجماعتی از کبراء اصحاب ایشان بدان موضع گذر کردند۔

اختتام: و آنچہ بینمایند از کتاب و سنت و آثار صحابہ و سیرت سلف صالح است۔
 قدس اللہ روحہ و افاض علینا برکاتہم محمد و آلہ و صحبہ اجمعین و سلم تسلیماً کثیراً۔
 کاتب کا اختتامیہ: تمت بالخیر بعونہ۔ الحمد للہ علی ذالک از تحریر کتاب شریف
 انیس الطالبین المعروف بمقامات نقشبند رحمہ اللہ بتاریخ ۱۲ ماہ جمیعہ الثانی ۱۳۱۰ھ ہجری
 از دست نادرست فقیر کمتربین سعید الدین احمد امام خانقاہ نقشبندیہ فی بلدہ الکشمیر برائے
 مخلص قلبی صابر جو چھان با تمام رسید۔

منقبت الجواہر

میر سید علی ہمدانی متوفی ۶ ذی الحجہ ۱۰۶۶ھ ہجری (۱۹ جنوری، جمعرات ۱۳۸۵ء)

کے احوال و کمالات میں متوسط درجہ کا رسالہ ہے۔ ترتیب مضامین یہ ہے :

حمد خدا و نعت رسول، عرضِ حالِ مُصَنَّف و نامِ کتاب، نسب نامہ میر سید علی محمد انی
اس کے بعد اصل مضمون یعنی مرشد بن حضرت امیر اور ان کی کرامات و غوارق کا بیان ہے، جو
اخیر کتاب تک جاری ہے۔

مضمون تذکرہ و سوانح حیات
زبان فارسی نشر، مصنف مولانا حید
بخشی مرید شیخ الاسلام و المسلمین
حضرت عبداللہ برزش آبادی، سال
تصنیف ۱۳۸۲ھ = ۱۹۶۰ء عیسوی
و ۱۳۸۱ء عیسوی، ناقل و تاریخ کتابت
بوجہ ناقص آخر نامعلوم۔ کتاب کا نام
”منقبت الجواهر“ تاریخی ہے جس کے
اعداد ۸۳۴ ہیں اور یہی اس کا سال
تالیف ہے۔ خط تعلیق مجدد، کاغذ
دیی (کشمیری) اور اوق ۵۰ سطو

فی صفحہ ۱۳۔ تقطیع: ۱۱ x ۱۳، ۴ x ۱۳، ۱۳ x ۱۳۔

آغاز: حمد و ثنائے بے عدد مرتبیٰ نیاز میرا کہ لا اخصی ثنائے علیک دلیل از دوست

اوست۔

مخطوط کی آخری دو سطریں : جناب سیادت بزبان مبارک چنان تقریر فرمادے

کہ بلاھائے بر مارو۔ انیس صفحہ پر "دادہ است" کی رکاب ہے۔

یاد رہے مولانا حیدر بخشی میر سید علی ہمدانی علیہ الرحمۃ کے دو واسطوں سے مرید تھے منقبت الجواہر کا ایک مکمل فوٹو سیٹ نسخہ محمد امین ہمدانی ساکن خانقاہ معلیٰ کی تحویل میں ہے۔ راقم الحروف محمد ابراہیم اس کا اردو میں ترجمہ کر چکا ہے جو چھپنے کے قریب ہے منقبت الجواہر کا یہ (۴۷۰) دوسرا نسخہ ہے جو دستیاب ہے۔

13

314

نفحات الانس

نور الدین عبد الرحمن جامی (م ۸۹۸ھ = ۱۴۹۳ھ) کا ضخیم تذکرہ اولیاء ہے۔ زبان فارسی اور منثر میں ہے۔ تمہید میں جامی کے اپنے بیان کے مطابق امام عالم و عارف ابو عبد محمد بن الحسینی اسلمی نیشاپوری قدس سرہ نے مشایخ طریقت کے سیر و احوال میں "طبقات الصوفیہ" نام کا ایک رسالہ تصنیف کیا تھا جو صوفیاء کرام کے پانچ طبقوں پر مشتمل تھا۔ اور ہر طبقے میں بیس صوفیائے کرام کا بیان تھا۔ اسی تذکرہ کو شیخ الاسلام ابو اسماعیل عبد اللہ بن محمد انصاری (۱۰۰۶-۱۰۸۹م) ہروی نے بزبان دری طلباء و معتقدین کو اہلا کرایا تھا۔ چونکہ یہ کتاب فارسی دری میں ہونے کے باعث عوام کے لئے ناقابل فہم تھی، ساتھ ہی ساتھ تاریخ ولادت و وفات سے خالی تھی نیز نئے بہت سے اشخاص تذکرہ مذکور سے خارج تھے اس لئے جامی اپنے عہد کی جدید و فارسی میں پیش نظر "نفحات الانس" کا قلمی کارنامہ لکھنے پر مجبور ہوئے۔ کتاب کا پورا نام "نفحات الانس من حضرات القدس" (ف ۲) (ب) ہے۔ مؤلف نے اس کی تالیف کا کام ۸۸۱ھ (۱۴۷۶ء) یعنی وفات سے سترہ سال قبل مکمل کیا اور اس کی تکمیل میں امیر نظام الدین علی شیر نوائی کی تشویق و تحریک کو بڑا دخل ہے (فولیو ۲، الف)

اصل موضوع یعنی تذکرہ صوفیہ پر آنے سے قبل مندرجہ ذیل اقوال بطور تمہید بیان کئے

گئے ہیں۔

- ۱۔ تمہید فی القول والولاية والولى (فولیو ۲ و ۳)
 - ۲۔ القول فی المعرفة والعارف والمتعرف والمجاہل (فولیو ۳ و ۴)
 - ۳۔ القول فی معرفة الصوفی والملائی والفقر والفرق بینہم (فولیو ۴ و ۱۰)
 - ۴۔ القول فی التوسید و مراتب و اربابہا (فولیو ۱۰ و ۱۲)
 - ۵۔ القول فی اوصاف ارباب الولاية (فولیو ۱۲ و ۱۳)
 - ۶۔ القول فی الفرق بین المعجزة والكرامة والاستدراج (فولیو ۱۳ و ۱۴)
 - ۷۔ القول فی اثبات الکرامة الاولیاء (فولیو ۱۴ و ۱۵)
 - ۸۔ القول فی انواع الکرامات و خوارق العادات (فولیو ۱۵ و ۱۸)
 - ۹۔ القول فی انه متی سمیت الصوفیة صوفیة (فولیو ۱۸ و ۲۰)
- ان نواقوال کے بعد صوفیاء کرام کا تذکرہ شروع ہوتا ہے اور ان میں سب سے پہلا نام ابو ہاشم صوفی کا ہے۔ اور سب سے بعد کا امراۃ فارسیہ اور اُس کی کرامت کا۔
- فولیو ۴۱۶، تقطیع ۱۰ x ۱۶ سنٹی میٹر، مضمون تصوف، مکمل، کاغذ غیر کشمیری، تاریخ کتابت ندارد، خط نستعلیق سادہ باریک، جدول دوہری، تصحیح شدہ۔ تعداد سطور فی صفحہ ۱۷۔
- پہلے تین ورق بعد کے تحریر ہیں اور کہیں پندرہ اور کہیں سولہ سطور کے حامل ہیں۔ مخطوطے کے اہم عنوانات اور تراجم (احوال) صوفیہ سرخی سے لکھے گئے ہیں۔ مخطوطے کا آغاز ان سطور سے ہوتا ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله الذي جعل من أي قلوب أوليائه مجالي جمال وجهه الكريم
والإحسان منها على صفائح وجوههم لولا يح نورهم القديم فصار وحيث إذا
ذراؤا ذكر الله والصلوة والسلام على أفضل من ارتفع حجب الكون
..... اما بعد می گوید پائے شکسته زاویه خمول و گمنامی بن احمد جامی:

اور اختتام ان الفاظ پر

تمت باتمام رسید و باختتام انجائید کتاب نفحات الانس من حضرات القدس که
معصود ازاں شرح اخلاق و افعال و بیان و مقامات و احوال گرم روانی بود که بقدم صدق
و اسپرده اند و بدو کام خطوطین و قد وصلت پی بکعبه مقصود و مطلوب برده اند و مورد اخلاق
الهی شده اند و مظهر اسماء نامتناهی گشته حکمت در ایجاد عالم وجود ایشان است و مقصود از
اظهار نبین و نبات آدم مقام کشف و شهود ایشان۔

بعد ازاں آٹھ اشعار ہیں جن کا آخری شعر یہ ہے :

کارشان جز نفی ذات و وصف فعل خویش هست

ای خدا چہ بود حجابی را کنی در کارشان

نفحات الانس من حضرات القدس کے مصنف مولانا عبد الرحمن جامی ۲۳ شعبان

۸۱۶ھ مطابق ۱ نومبر ۱۴۱۶ء میں پیدا ہوئے اور ۸۹۹ھ (مطابق ۱۴۹۲ء) کو انتقال

فرما گئے۔ آپ کے حالات اردو فارسی کے متعدد تذکرہ نگاروں میں موجود ہیں۔ نفحات الانس کے موجودہ

نسخے کی تاریخی اہمیت اُس وقت اور بھی بڑھ جاتی جب اُس کے اختتام پر کاتب کا نام اور تاریخ

تثبت درج ہوتی۔ تاہم ظاہری شکل و صورت سے زیر بحث مخطوطہ دو سو برس قدیم معلوم ہوتا

نفحات الانس من حضرات القدس

نور الدین عبد الرحمن بن احمد جامی کی مشہور فارسی تصنیف ہے۔ نفحات الانس جس کا پورا نام "نفحات الانس من حضرات القدس" ہے عام طور پر صرف "نفحات الانس" ہی کے نام سے مشہور ہے۔ نفحات مشہور مسلمان صوفیائے کرام اور مشائخ عظام کا تذکرہ یا سوانح حیات ہے۔ نور الدین عبد الرحمن جامی ^{۱۴۱۴ھ} (۱۴۱۴ء) میں جام میں پیدا ہوئے جو خراسان کا مشہور قصبہ ہے، اور اسی نسبت سے جامی کہلاتے ہیں۔ جامی فارسی اور عربی کے ادیب اور شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ حنفی اور تصوف میں نقشبندی تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب امام محمد بن حسن شیبانی سے ملتا ہے جو امام اعظم امام ابوحنیفہؒ کے مشہور شاگرد تھے۔ جامی، المحرم الحرام ۹۸۸ھ (جمعات ۸ نومبر ۱۴۹۲ء) کو ہرات میں انتقال کر گئے۔

بملاحظہ مضامین نفحات الانس کی ترتیب حسب ذیل ہے :

- ۱۔ مقدمہ در ذکر نام کتاب و تاریخ تصنیف۔
- ۲۔ القول فی الولاية والولی (ف ۲ و ۳)
- ۳۔ القول فی معرفة الصوفی والمتصوف (ف ۳-۸)
- ۴۔ القول فی التوحید (ف ۸ و ۹)
- ۵۔ القول فی اضاف الی باب الولاية (ف ۹ و ۱۰)
- ۶۔ القول الفرق بین المعجزة والکرامة والاستدراج (ف ۱۰-۱۳)
- ۷۔ القول فی انه متى سمیت الصوفیة صوفیة (ف ۱۳-۱۶ الف)
- ۸۔ تذکرہ صوفیائے کرام از فلیو ۱۶ الف تا ف ۲۶۵ الف)۔

مضمون تذکرہ صوفیائے کرام، زبان فارسی، مؤلف مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی

سال تالیف ۸۸۱ھ = ۱۴۷۶ء، ناقل و سال کتابت نامعلوم، لیکن کم از کم تین سو برس پرانا

خطوط مختلف، نسخ نستعلیق اور شکستہ، عنوانات لال روشنائی سے، محشی اور تصحیح شدہ

بکاغذ کشمیری، تعداد فولیو ۲۶۵ (الف)، سطور فی صفحہ ۱۴،

تقطیع : ۱۴ x ۲۴، ۲ سنٹی میٹر، اخیر سے نامکمل۔

آغاز : الحمد للہ الذی جعل من آی قلوب اولیائہ مجالی جمال
وجہہ الکریم۔

آخری عبارت :

جملہ در کہف فنا از ہستی خود خفتہ اند

بیک پندارند خواب آلودہ گاہ بیدارشان

نفحات الانس صوفیائے کرام کے حالات میں ماخذ کی حیثیت رکھتا ہے۔ میر سید

علی ہمدانی کے حالات کے لئے مخطوط کا فولیو ۲۱۶ ملاحظہ ہو۔

شعر و شاعری

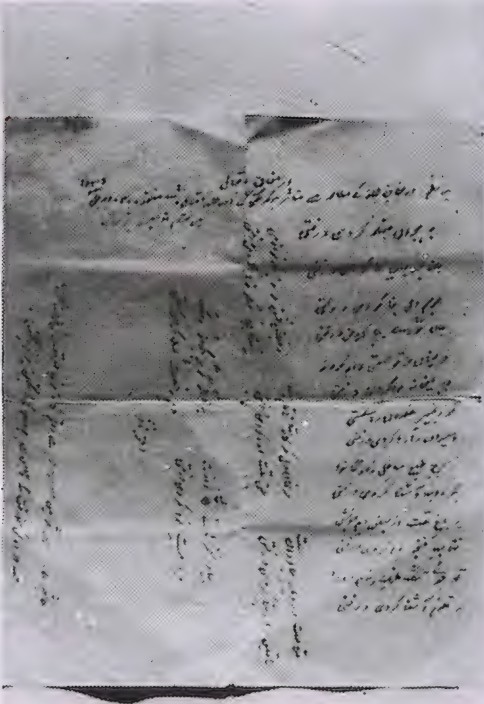
(کلیات دیوان و غیره)

செய்து

செய்து

ارمغانِ اقبال

ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم (م ۲۱ اپریل ۱۹۳۵ء) کی نظم ارمغانِ حجاز سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ یہ نظم ۳۰ اپریل ۱۹۳۹ء کو اٹلیور میں، جلسہ اقبال ڈے (یومِ اقبال) پر پڑھی گئی تھی۔ اس میں شاعر کے دوست علامہ اقبال کی وفات پر غم انگیز جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔



مضمون شعرو سخن، زبان
فارسی، شاعر چودھری خوشی
محمد ناظر، بی، اے، علیگ، گورنر
کشمیر (۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۰ء
تک)

شاعر کی خود نوشت،
خط نستعلیق عام تحریر کا،
کاغذ مشینی (دل کا)،
تعداد ابیات ۱۲،

تقطیع :

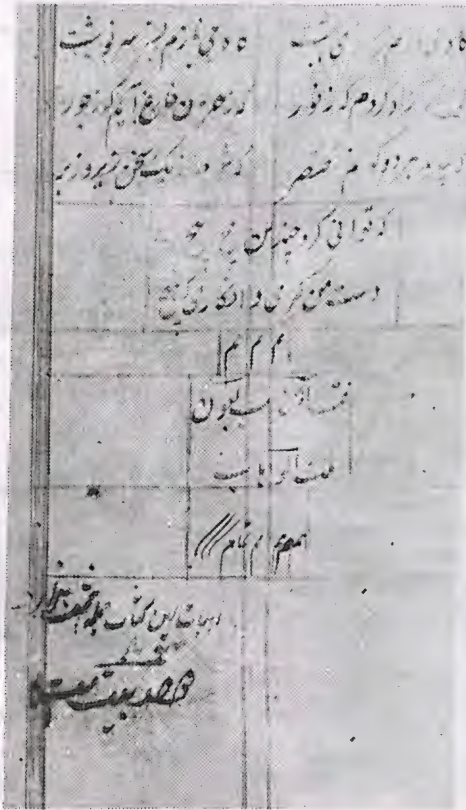
۵ و ۱۴ x ۲۰ سنٹی میٹر

کاتب کا اختتامیہ بائیں جانب :- احقر ناظر۔

غالباً غیر مطبوعہ۔

اشترنامہ

شیخ فرید الدین عطار کی صوفیانہ مثنوی ہے۔ تصوف و معرفت کے حقائق قصص و حکایات کے انداز میں بیان کئے گئے ہیں مثنوی کے ابیات کی تعداد ۲۳۰۰ ہے۔ تفصیل منہاجین یونانی تہجد در حمد باری تعالیٰ، در نعت حضرت احمد مجتبیٰ، در معراج محمد مصطفیٰ صلی اللہ



علیہ وسلم، مقالات در بیان حقیقت اشیا، در نمودار این کتاب، در شرح دادن این کتاب فرماید، الحکایت، الحکایت، در افتادن شاہ مبار در دست ہدیاد، حکایت عیسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام سوال بیچون از عیسیٰ علیہ السلام، جواب دادن عیسیٰ علیہ السلام، سوال دیگر از عیسیٰ علیہ السلام، جواب دادن عیسیٰ علیہ السلام، جواب دادن عیسیٰ علیہ السلام۔

مخطوط انتہائی خوش خط

تعلیق میں مکتوب ہے پہلا صفحہ مزین اور آراستہ ہے۔ گرد اگر دسہرے خطوط ہیں۔ جدول دہری، کاغذ کشمیری۔ بلا تاریخ، لیکن وسط ۱۴ویں صدی ہجری کی تحریر، تعداد فولیو ۶۸

تقطیع:

تعداد دستور فی صفحہ ۱۵۔

آغاز: ابتدا برنامہ حییٰ لایزال صانع اشیاء و ابداع جمال

از خرد بخشی کہ آدم ذات اوست جملہ اشیاء مصحف آیات اوست

اختتام: تو اگر تورایت دانی یا بی این در پی آن نور دل بشتاب بین

اندریں رہ جملگی چون حق بید حق بید حق بگفت و حق شنید

آخر پر کاتب کے الفاظ یہ ہیں: "جملہ ابیات این کتاب اسماء دو ہزار سہ صد

بیت است"

3/8

مہیبت نامہ

کتاب کی اندرونی شہادت سے کتاب کا نام مہیبت نامہ محقق (ثابت) نہ ہو سکا، تاہم ٹائٹل

صفحہ پر "مہیبت نامہ" عنبر ہے۔ مہیبت نامہ آٹھ ہزار دو سو ابیات کی ضخیم فارسی مثنوی ہے

جس میں سالک فکر کا سفر ۴۰ اشیاء کی طرف بیان کیا گیا ہے اور ہر سفر کے ضمن میں توضیحی غرض سے

منفرد کہانیاں ہیں۔ کلیات شیخ فرید الدین عطار میں "مثنوی مہیبت نامہ" کا درجہ پانچواں ہے مطلب

کی تقسیم حسب ذیل ہے:

حمد باری تعالیٰ (بلا عنوان) (فولیو ۲-۱۲) نعت سید المرسلین و خاتم النبیین و

رسول رب العالمین (فولیو ۱۲-۱۹)، مدح خلفائے الراشدین و صحابہ کرام رضوان اللہ

علیہم اجمعین (فولیو ۱۹-۲۹)، در فضیلت شعراء (فولیو ۲۹-۳۴)، در آغاز کتاب

(فولیو ۲۴-۴۱)

فولیو ۴۱ سے مثنوی مہیبت نامہ مندرجہ ذیل ۴۰ مقالوں میں تقسیم ہوتی ہے:

- مقاله اول رفتن سالک فکرت پیش جبرئیل علیه السلام (فولیو ۴۱ - ۴۶)
- مقاله دوم رفتن سالک قربت پیش اسرافیل علیه السلام (فولیو ۴۶ - ۵۱)
- مقاله سوم رفتن سالک پیش میکائیل (فولیو ۵۱ - ۵۶)
- مقاله چهارم رفتن سالک فکرت پیش عزرائیل (فولیو ۵۶ - ۶۱)
- مقاله پنجم رفتن سالک فکرت پیش حمزه عرش (فولیو ۶۱ - ۶۶)
- مقاله ششم رفتن سالک فکرت پیش عرش (فولیو ۶۶ - ۷۱)
- مقاله هفتم رفتن سالک فکرت پیش کرسی (فولیو ۷۱ - ۷۶)
- مقاله هشتم رفتن سالک فکرت پیش لوح (فولیو ۷۶ - ۸۱)
- مقاله نهم رفتن سالک فکرت پیش قلم (فولیو ۸۱ - ۸۵)
- مقاله دهم رفتن سالک فکرت پیش بهشت (فولیو ۸۵ - ۹۱)
- مقاله یازدهم رفتن سالک فکرت پیش دوزخ و سوال او (فولیو ۹۲ - ۹۴)
- مقاله دوازدهم رفتن سالک فکرت پیش آسمان (فولیو ۹۴ - ۱۰۲)
- مقاله سیزدهم رفتن سالک فکرت پیش آفتاب (فولیو ۱۰۲ - ۱۰۶)
- مقاله چهاردهم رفتن سالک فکرت پیش ماه (فولیو ۱۰۶ - ۱۱۲)
- مقاله پانزدهم رفتن سالک فکرت پیش آتش (۱۱۲ - ۱۱۴)
- مقاله شانزدهم رفتن سالک فکرت پیش باد (۱۱۴ - ۱۲۱)
- مقاله هفدهم رفتن سالک فطرت پیش آب (۱۲۱ - ۱۲۶)
- مقاله هجدهم رفتن سالک فکرت پیش خاک (۱۲۶ - ۱۳۰)
- مقاله نوزدهم رفتن سالک فکرت پیش کوه (۱۳۰ - ۱۳۴)

- مقاله بیست و یکم رفتن سالکِ فکرِ پیش دریا (۱۳۵ - ۱۳۹)
- مقاله بیست و یکم رفتن سالکِ فکرِ پیش جماد (۱۳۹ - ۱۴۲)
- مقاله بیست و دوم رفتن سالکِ فکرِ پیش نبات (۱۴۲ - ۱۴۹)
- مقاله بیست و سوم رفتن سالکِ فکرِ پیش وحوش (۱۴۹ - ۱۵۵)
- مقاله بیست و چهارم رفتن سالکِ فکرِ پیش طيور (۱۵۵ - ۱۵۹)
- مقاله بیست و پنجم رفتن سالکِ فکرِ پیش حیوان (۱۵۹ - ۱۶۳)
- مقاله بیست و ششم رفتن سالکِ فکرِ پیش شیطان (۱۶۳ - ۱۶۹)
- مقاله بیست و هفتم رفتن سالکِ فکرِ پیش جن (۱۶۹ - ۱۷۵)
- مقاله بیست و هشتم رفتن سالکِ فکرِ پیش انس (۱۷۵ - ۱۷۹)
- مقاله بیست و نهم رفتن سالکِ فکرِ پیش آدم[ؑ] (۱۷۹ - ۱۸۴)
- مقاله سی ام رفتن سالکِ فکرِ پیش نوح[ؑ] (۱۸۴ - ۱۹۰)
- مقاله سی و یکم رفتن سالکِ فکرِ پیش ابراهیم[ؑ] (۱۹۰ - ۱۹۵)
- مقاله سی و دوم رفتن سالکِ فکرِ پیش موسی[ؑ] (۱۹۵ - ۲۰۲)
- مقاله سی و سوم رفتن سالکِ فکرِ پیش داود[ؑ] (۲۰۲ - ۲۰۶)
- مقاله سی و چهارم رفتن سالکِ فکرِ پیش عیسی[ؑ] (۲۰۶ - ۲۱۱)
- مقاله سی و پنجم رفتن سالکِ فکرِ پیش محمد[ؐ] (۲۱۱ - ۲۱۹)
- مقاله سی و ششم رفتن سالکِ فکرِ پیش حسن[ؑ] (۲۱۹ - ۲۲۵)
- مقاله سی و هفتم رفتن سالکِ فکرِ پیش خیال (۲۲۵ - ۲۳۰)
- مقاله سی و هشتم رفتن سالکِ فکرِ پیش عقل (۲۳۰ - ۲۳۵)

مقالات سہی و نہم رفتن ساکب فکرت پیش دل (۲۳۵ - ۲۴۱)

مقالات چہلم رفتن ساکب فکرت پیش روح (۲۴۱ - ۲۴۸)

در ختم کتاب مستطاب (۲۴۸ - ۲۶۰)

مذکورہ مقالات کے ضمن میں توضیح کے لئے متعدد قصص و حکایات بیان کی ہیں مخطوط مکمل و درست ہے خط خوش خط نستعلیق۔ جدول دوہری، فی صفحہ اوسطاً ۵۵ اسطورہ کاغذ کشمیری، تاریخ کتابت ندارد۔ تقطیع درمیانی، تعداد فولیو ۲۶۰۔ پہلا فولیو منقش و مزین۔

آغاز: حمد پاک از جان پاک آن پاک را

کو خلافت داد مشیت خاک را

اختتام: کہ توانی کرد چہ سدرین پیچ پیچ

دست من گیری و انگاری کہ پیچ

خاتمہ پر کاتب کی اپنی عبارت یہ ہے: "تحت الکتاب بعون ملک الوہاب

تم تم تم تمام شد ابیات این کتاب جملہ ہشت ہزار و دو صد بیت است۔"

312.

319

اکبرنامہ منظوم

اکبرنامہ کا یہ دوسرا نسخہ ہے۔ پہلا مخطوط زیر نمبر ۱۳۰ مندرج ہو چکا ہے تفصیل مضمین اور مصنف کے سوانح حیات میں ملاحظہ ہوں۔ اکبرنامہ کا یہ نسخہ پہلے نسخہ کے بالمقابل زیادہ خوب خط اور صاف ہے۔ البتہ کہیں کہیں اشعار اور مصرعے ادھورے چھوڑ دئے گئے ہیں۔

مضمون: منظوم رزمیہ، زبان فارسی، مؤلف ملا حمید اللہ شاہ آبادی متوفی ۱۲۶۳ھ

(۱۸۴۸ - ۱۸۴۶ء) تاریخ تالیف ۱۲۰۶ھ (۱۶۹۳ء) جیسا کہ اس بیت سے مفہوم ہے:

چو این تیر فکرت بدون شد زشت زہجرت ہزارہ دوصدہفت ہست
کاتب نامعلوم، تاریخ نقل ۲۹ ذی القعدہ ۱۳۰۶ھ (جمعرات، ۱ جولائی ۱۸۹۰ء) خط
نستعلیق، عنوانات لال روشنائی سے کاغذ کشمیری، کپیں نہیں اشعار ادھورے، فولیو ۱۳۵،
سطور فی صفحہ ۱۹، تقطیع: ۱۵، ۱۵ X ۲۶، ۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: خدا! جہاندار اکبر توئی کرم گستر و بندہ پرور توئی
اختتام: برحمت چو شد ختم گفتار من الہی برحمت بکن کار من
کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد کتاب اکبرنامہ من تصنیف غفران پناہ ملا حمید
اللہ شاہ آبادی فی التاریخ بیست و نہم شہر ذوی القعدہ سال ۱۳۰۶ھ ہجری۔
اکبرنامہ ملا حمید اللہ افغانستان میں چھپ چکا ہے اور اُس کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق
و اشاعت حکومت جموں و کشمیر سرسنگر کی قلمی لائبریری میں محفوظ ہیں۔
یاد رہے مہنٹ نے اکبرنامہ ایک شخص کے اس طعنہ پر ایک سال کی مدت میں ختم کیا ہے
کہ اہل سخن اُٹھ چکے ہیں ضمن میں طعنہ دینے والے کو خاموش کرنے کے لئے اپنی دیگر تصانیف بھی ذکر
کردی ہیں۔ اکبرنامہ تاریخ افغانستان اور کشمیر کے سکھ دور حکومت پر اچھی خاصی سند ہے۔

بیاض شعرائے فارسی

فارسی کے نامور قدیم شعراء کے کلام کا انتخاب ہے جس میں فارسی شاعری کی ہر متداول
صنف کا التزام کیا گیا ہے۔ یہ اصناف ہیں غزلیات، مناجات، مثنویات، قطعہ بند، مقطعات،
رباعیات، مخمس، مستزاد، افراد اور بحر طویل۔ اخیر پر نشر میں چند لطائف و حکایات ہیں جو
منقول کے عنوان سے بیان کی گئی ہیں۔ بیاض کی ترتیب مضامین یہ ہے:

۱- غزلیات از صفحہ ۱ - ۸ -

۲- مناجات ص ص ۸ - ۲۶ -

۳- مثنویات ص ص ۲۶ - ۶۶ -

۴- قطعات (ص ص ۶۶ - ۱۰۱)

۵- رباعیات (۱۰۱ - ۱۲۰)

۶- مخمس (ص ص ۱۲۱ - ۱۳۱)

۷- چہستان (ص ص ۱۳۱ و ۱۳۲)

۸- مستزاد (ص ص ۱۳۲ - ۱۳۴)

۹- مخمس مستزاد، رباعی

فرد ص ص ۱۳۴ - ۱۴۰ -

۱۰- بحر طویل ص ص ۱۴۰ -

۱۵۰ -

۱۱- نقل ص ص ۱۵۰ - ۱۶۹ -

مضمون شعرو ادب (انتخاب

نظم و نثر شعرائے فارسی)، زبان

فارسی، انتخاب کنندہ نامعلوم، کاتب و

ناقل نامعلوم، خط نستعلیق، باریک

کاغذ کشمیری، کرم خوردہ ناقص الآخر

صفحات ۱۶۹، سطور فی صفحہ ۱۰،

تقطیع: ۹ x ۱۵ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: میں چہ شور بستی کہ در دور قمری بینم

ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شرمی بینم

انجام: تقدیر او بود بشنیدن۔

بیاض مذکور انتہائی نایاب ہے اور بہت سے گمنام شعراء کے کلام پر مشتمل ہے۔

6.

320

تحفۃ العراقین

خاقانی شیروانی کی فارسی کی منظوم مثنوی ہے جس میں عراقین یعنی عراق و شام کے اوصاف بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن اس سے قبل شاعر آغاز میں اپنے شاعرانہ کمالات کے بیان سے بھی نہیں چوکتا مثنوی جو تقریباً 3150 اشعار پر مشتمل ہے، درحقیقت شاعر کا منظوم سفرنامہ ہے جو دورِ حیات میں اُس نے بغداد، دمشق اور حلب وغیرہ کا کیا ہے۔ اس تحفہ میں وہ عراق سے کم، البتہ شام اور اُس کی خوبصورت سرزمین اور لوگوں سے زیادہ متاثر ہے۔ عراق کے صوبہ خوزستان کو جو بحالہ موجودہ مملکتِ ایران کا ایک حصہ ہے، خاقانی زمین پر جہنم زار سے کم نہیں قرار دیتا۔ سیاحت شام کے دوران شاعر جن اشخاص سے متاثر ہوا ہے، ان کا ایک ایک کر کے نہایت اور قابلِ فخر بیان ہے۔

مخطوط 21 x 12 سنٹی میٹر کی تقطیع پر ۱۵۸ فولیوز پر مشتمل ہے۔ کاغذ کشمیری، صحیح و درست

حالت میں ہے۔ اس کی خاص بات یہ ہے کہ یہ چودھویں صدی ہجری (۱۹ ویں اور ۲۰ ویں صدی عیسوی) کے مشہور کشمیری خوش نویس میرزا حمید ر کے قلم کی تحریر ہے۔ تاریخ کتابت غرہ شہر ربیع الثانی

۱۳۰۰ ہجری (۲۵ نومبر ۱۸۸۹ء) ہے۔ خط نستعلیق سادہ باریک۔ شاعر کا نام خاقانی اگرچہ

مخطوط کے تقریباً ہر صفحہ پر نظر سے گزرتا ہے، تاہم کتاب کا نام "تحفہ عراق و شام" کے عنوان سے مثنوی

کے آخری فولیو ۱۵۸ (الف) پر درج ہے۔ تحفہ کا اختتام جمال الدین والملة صدر الدین صدر الاسلام
 ملک شام کے فضائل و اوصاف حمیدہ پر ہوتا ہے اور غالباً اسی کے نام سے معنون بھی ہے تحفۃ العراقین
 خاقانی، خاقانی شردانی کے اپنے عہد کی مشہور ہستیوں کے حالات زندگی کے سلسلے میں ایک سند ہے
 اور اس لحاظ سے اس کی حیثیت خالی

خولی ادبی مشنوی کی نہیں، بلکہ تاریخی
 بھی ہو جاتی ہے۔

حسب الفمایش عالیشان رفع ملک

عزت سادت تو لما نجناب جوا

سیف الذین صاحب بہادر دلا

تحریر تاریخ غرہ شہر ربيع الثانی

حررہ مہر زاحید خوشنویس

س ۰ ۱۳

خاقانی جس کا اصلی نام فضل

الدین ابراہیم الحقائقی (۱۱۰۶) —

۱۲۰۰ء گنجہ میں پیدا ہوا اور تبریز میں

وفات پا گیا۔ کچھ عرصہ حوصل میں بھی رہا۔

تحفۃ العراقین اُس نے اُس وقت منظوم کیا

جب وہ مکہ کے حج کے سلسلے میں عراق

اور شام سے گزرا تھا۔ دراصل یہ کتاب

اُن تاثرات کا بیان ہے جو اُس نے ان

ممالک اور لوگوں کی شخصیتوں کے

مشاہدے کے بعد قائم کئے۔ مشنوی کا آغاز ان ابیات سے ہوتا ہے:

زی حقہ سبز و مہر خاک

سر کیسہ عمر می کشا بند

مہرہ زمن است و حقہ گردان

مائیم نقرہ رکان غمتاک

کابین حقہ و مہرہ تا بجا بند

وین طرفہ کہ بر بساط فرمان

اور انتقام ان آیات پر:

کز ہر چہ بد گاہ دینست از عدل دراز عمر زینست
نور الانوار بر سرش باد رب الارباب یادش باد
این دعوت را بگاہ تہلیل آمین آمین کناد جبرلی

اخیر پر کاتب کی اپنی عبارت یہ ہے:

حسب الفرائش عالیشان رفیع المکان عزت سادات توانان جناب خواجہ سیف الدین
صاحب بہادر دام اقبالہ تحریر بتاریخ ۱۰ عرۃ شہر ربیع الثانی ۱۲۰۵ میرزا حمید رخشنویس ۱۳۰۶ھ

52.

321

تحفہ خلوت

فارسی کے مشہور شاعر جمال الدین سیّد محمد المتخلص بہ عرفی کی بطرز مناجات صوفیانہ
مثنوی ہے۔ دلی جذبات اور ندامت گناہ کا بیان نہایت خوب ہے۔ ابتداء مصنف نے حمد باری
بعد ازاں نعت رسول اور کیفیت معراج اور اخیر میں اپنی کوتاہیوں اور معرفت خداوندی میں
عشق کا بیان کیا ہے۔ بار بار عرفی تخلص کا ذکر اس امر کا ثبوت ہے کہ شاعر مثنوی کو مناجات کا رنگ
دینا چاہتا ہے۔ عرفی شیراز کا باشندہ تھا۔ اکبر کے عہد میں وارد ہند ہوا۔ عالم شباب میں فوت ہو گیا۔
فیضی سے اس کی شاعرانہ چشمک فارسی شعروادب کا اہم باب ہے۔ عرفی نے یہ مثنوی فیضی کی مثنوی
نند من کی بحر میں لکھی ہے، لیکن اس کے مقابلے میں زیادہ تر خیالی ہے جبکہ فیضی کی مثنوی نند من بیا
اور عشقیہ ہے۔ عرفی کی مثنوی تحفہ خلوت صوفیانہ خیالات کے بیان میں بے مثال ہے۔ اس لحاظ
سے اس مثنوی کا مقابلہ جامی کی تحفۃ الاحرار سے نہایت عمدہ طور پر ہو سکتا ہے۔

آغاز: موج نخست است ز بحر قدیم بسم اللہ الرحمن الرحیم

اختتام پر مرمت کی غرض سے کاغذ پان کیا گیا ہے۔

تاریخ کتابت و اثر و نقل نامعلوم، تاہم بظاہر گیارہویں صدی ہجری کی نقل ہے۔

فولیو ۵۸

تقطیع: ۱۱ x ۹ ۱/۴ انسٹی پیٹر

تہیلے: دو اور آخری دو ورق کرم خوردہ

کہیں سرخ نشینی کاغذ سے مرمت: ڈبل

لائسنس سہری جداول کے مابین تحریر کاغذ

کشی: ۱۱ فی صفحہ سطور ۱۵، ٹائٹل صفحہ

پر مکتبہ محمد عبداللہ بن قتی ر مہر

سال ۱۲۹۹ھ = ۱۸۸۲ء

مرمت شدہ، مجلد۔

صفحہ اول معمولی سامرین۔

تعلیق حنفی۔

322

468.

تذکرۃ الکبار

۲۴ اشعار کا یہ قصیدہ کسی شخص مرزا سعد الدین کی مدح ہے۔ مرزا سعد الدین

کا تعلق حکومت جموں و کشمیر کے محکمہ شالی سٹور سے تھا۔ بقول شاعر مرزا صاحب اوصاف حمید

کے مالک تھے۔ بنسبت اور علیم کلام انہیں کے دست باوجود سے فیضیاب ہوئے تھے۔ ہوشنگ اور

آبین دقت تھے۔ جب سے آپ محکمہ پر جلوس فرماہوئے ہیں، سے شالی گرد و غبار سے

خالی ہو گئی ہے۔ گھاٹوں کے منصب اُن کی بدولت کرامی اور معزز ہوئے ہیں۔ وقت کے حاقم اور
ملجائے فقراء ہیں۔ یہی کیفیت اُن کے فرزند میرزا محی الدین مختار کی ہے۔ بھائی میرزا غلام مصطفیٰ
معنوں میں عشق مصطفیٰ کے حامل ہیں۔ غالباً یہ میرزا غلام مصطفیٰ وہی تھے جو بیسویں صدی عیسوی
کے تیسرے اور چوتھے عشرے میں مہاراجہ ہری سنگھ آجھانی (متوفی ۱۹۵۲ء) کی جانب سے گورنر
کشمیر رہ چکے تھے۔

مضمون شعرو سخن (قصیدہ بطرز مثنوی) زبان فارسی، شاعر اسد اللہ تاریخ نظم
۱۳۴۶ ہجری (۱۹۲۸/۱۹۲۹ء) قصیدہ کا نام اور تاریخ اخیر کے ان دو اشعار میں مندرج ہے:
این نامہ بگاہ اختتامش تذکرۃ الکبار نامش
رو از سرو پایے بے وقایش گو "تبصرۃ الکبار" ساش
"تبصرۃ الکبار" میں سے جب ب، اور الف کے اعداد جمع کر لئے جائیں، تو
۱۳۴۶ ہجری میں ۱۰ اور یہی عدد قصیدہ کا سالِ نظم ہے۔ کاتب غیر مذکور، غالباً خود شاعر
اسد اللہ، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، تعداد ابیات ۷۲، صفحات ۶، تقطیع:
۱۴، ۵ × ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: مدحیکہ بود طراز خامہ دیباچہ نامہ خواست خامہ
اختتام: از نام سلام بلکہ سہ لام تعریف بدیں نمودہ آن نام
چوں دین معرف کردہ آید، الدین شود، ہر گاہ سلام بران آوردہ شود سلام الدین
بکھول انجامد۔

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

میرزا اسعد انیسویں صدی کے مشہور شعرائے کشمیر میں سے تھے۔ نارسہ میں،

دیوان مصحفی

اردو کے نامور شاعر غلام احمد انصاری مصحفی معاصر انشاء اللہ خان انشاء کے اردو دیوان کا ایک نامکمل نسخہ ہے۔ دیوان کی ترتیب روایتی انداز میں اردو کے حروف تہجی پر مبنی ہے۔ مصحفی امرتسر ضلع مراد آباد، یوپی کے رہنے والے تھے۔ ۱۹۲۴ء میں پیدا ہو کر ۱۹۷۴ء میں بمبئی ۴ برس فوت ہو گئے۔ دیوان مصحفی کا موجودہ نسخہ ردیف الف (نامکمل) سے ردیف واو تک ہے۔

مضمون شعروادب (غزلیات) زبان اردو، مصنف غلام احمد انصاری مصحفی امرتسر، زمانہ تالیف اٹھارویں صدی کا اخیر اور انیسویں صدی عیسوی کا آغاز، ناقل و کاتب نامعلوم

البتہ مخطوط کے اختتام پر لال روشنائی سے ایک نوٹ درج ہے جس میں معلوم ہوتا ہے کہ مخطوط مذکورہ مصحفی کی عمر میں لکھنؤ میں نقل ہوا، اور وہیں کی یادگار ہے۔ خط نستعلیق جلد ۱، کاغذ اکبر آبادی، فولیو ۹۶، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۸، ۱۱، ۸، ۲۱ سنی میٹر۔

آغاز :

شیرینی آرام سی میخانہ میں میری
کہ تکیہ تہائی سر کی میری نشت خم کا

بہل کا دوش لٹا جو رنگ بو
زمانہ موسم مبارک ہو
آن ملک نیت کی نیک خواہش
ہر کس رسید غنیمت ہو
بدراگہ بقوت نیکانوں ریشہ
مانند آشی کر و جنگ میز نہ

راہم خندہ ماوریں تنک میز نہ
کر کویش کی خندہ مکن سسک میز نہ
باؤنگہ زانک کوشش نہ
آن جنگی موز و جنگ میز نہ
وزدان اگر چہ غیب میں گنبد
بروز راہم آن غنایت نہ
کر ماہ باروی از طرف شود
چرخ از ستارہ ہر سراوس نہ
از بخت لعل لعل لعل لعل
سنتیم عام اولی کلر نہ
وز لعل کوشش نہ
ہر طلق کست و جنگ میز نہ
نقدیل کعبہ نیز بر آہنگ میز نہ
دیو از طبع مال و باہ بیت
دست و پا صبیح نہ
باصافین کوشش نہ
بر خاک نیز آئینہ نہ

صاحب کی یادداشتیں

برای نسخہ دوم جنگ میز نہ

انجام : اپنی جگہ میں شب او نہیں کرنی نصیحتیں سنکی یہ نازسی کہا.....

173.

324

دیوان مفید بلخی

مفید بلخی کی فارسی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ دیوان کی ترتیب حروف تہجی کے مطابق ہے مفید بلخی کے حالات زندگی دریافت نہ ہو سکے، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ شخص مذکور بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کے وسط کا فارسی شاعر تھا۔ اس موقع پر ہندوستان میں اُس کی اچھی خاصی شہرت تھی۔ اور غالباً ہندوستان آیا تھا۔

مضمون ادب و شعر (غزلیات) زبان فارسی، شاعر مفید بلخی، زمانہ تالیف بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کا وسط بعد محمد شاہ بادشاہ غازی، ناقل و کاتب دولت رائے، مقام نقل بلدہ لکھنؤ، تاریخ نقل پنجم شہر شعبان ۱۱۲۴ھ مطابق ۱۱۵۴ھ ہجری (پیر، ۵ اکتوبر ۱۷۷۱ء)، مخطوط آغاز کے ورق پر کسی شخص سید مہدی علی خاں کی مہر کا حامل ہے جو غالباً اس کا مالک تھا۔ مہر کا سال ۱۱۹۲ھ (۱۷۷۸ء) ہے۔ خط نستعلیق پختہ مایل۔ شکستہ، کاغذ غیر کشمیری، فولیوز ۶۰، سطور فی صفحہ ۱۱۔

تقطیع : ۱۰۰۳ x ۱۸۰۲ سنٹی میٹر۔

آغاز : اے خون گرفتہ لب لعلت پیالہ ہا

منسوخ در قلم و خط رسالہ ہا

اختتام : حاجت نمود یاری بیگانه و نویں شتم

قانع چو منہ از پیر فلک با کم و بیشتم

از محرم و بیگانه مرا، بیچ غمی نیست

چوں بند قبا در گرہ از پہلوئے نویں شتم

کاتب کا اختتامیہ :

باتمام رسید دیوان غزلیات

مفیدہ لمخی رحمت اللہ علیہ بیت ازنج

پنجم شہرتعبان ۲۳ محمد شاہی

مطابق ۱۱۵۷ھ ہنگام بودن بلدہ

لکھنؤ خط شکستہ نیازمند

دولترائے۔

متذکرہ صدر عبادت ہنگام

بودن بلدہ لکھنؤ سے یہ طلب بھی

اخذ کیا جاسکتا ہے کہ مفیدہ لمخی اس

وقت لکھنؤ میں موجود تھا۔



بہر کیف نسخہ نوادرات سے ہے۔ اور جناب جگموہن لال ایڈوکیٹ مائی تھان آگرہ کی

تجویل میں رہ چکا ہے۔

271.

325

دیوان واقف

غزلیات، ایک ترجیع بند اور ایک ترکیب بند کا مجموعہ ہے۔ غزلیات کی ترتیب حرف ہتھی

کے اعتبار سے ہے، اور فولیو اول سے فولیو ۸۶ تک ممتد ہے۔ ترجیع بند فولیو ۸۶ کے وسط

سے شروع ہو کر فولیو ۱۹۱ تک پھیلا ہوا ہے اور ترکیب بند فولیو ۱۹۱ کے اخیر سے فولیو ۱۹۲ کے

اخیر تک ہے۔ واقف کے دیوان کا یہ نسخہ حسن شاہ نقشبندی نے جس کے عنوان کے صفحہ پر دستخط

ثبت ہیں۔ ایک روپیہ بمساوی دو روپیہ ضرب خام معرفت حکیم عبد صاحب کسی نامعلوم شخص سے خریدا تھا۔ تاریخ خرید ۵ ماہ شعبان المعظم ۱۳۱۵ھ (پیر، ۲۹ اپریل ۱۸۹۸ء) تھی۔

مضمون: دیوان اشعار، زبان فارسی، شاعر نور العین واقف لاہوری، زمانہ تالیف اٹھارویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب و تاریخ کتابت غیر مندرج، خط نستعلیق معمولی اشعار دو کالموں میں تحریر، لوح کا صفحہ (نصف) پیپر ماشی کی نقاشی کیا ہوا، کاغذ کشمیری، فوئیو ۱۹۲، سطوری صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۳ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: ای بہرزم شوق تو نالان بہر سوزا زھا

رفتنہ در ہر گوشہ زان سازھا آوازھا

اختتام: تو بامیخوار کان انباز بودی تو مفتون اداؤ ناز بودی

تو مجنون اداؤ ناز بودی تو واقف رند و شاہ باز بودی

ترا من پار سادانتہ بودم

کاتب کا اختتامیہ: تمت بالخیر و برکت، تمت الکتاب بعون الملک الوہاب۔

دیوان واقف لاہوری کے متعدد قلمی نسخے جن میں ایک انتہائی خوش خط ہے، محکمہ

تحقیق و اشاعت (ریسرچ اینڈ پبلیکیشن ڈیپارٹمنٹ) حکومت جموں و کشمیر واقع کشمیر یونیورسٹی

اقبال لائبریری حضرت بل سرینگر کشمیر میں محفوظ ہیں۔ دیوان واقف لاہوری اب تک غیر مطبوع

ہے۔ ایک اور بہت خوش خط نسخہ محکمہ آرکائیوز سرینگر کے کتب خانے میں سبب رہے۔

ساتھی نامہ

شہاب، ساتھی، مطرب اور رقاصوں کے متعلق ظہوری کی منظوم مشنوی ہے۔ یہ اس نے قیام

دکن کے دوران لکھی ہے، جب اس کا تعلق ابراہیم عادل شاہ دہلی دکن کے دربار سے تھا۔ ظہوری کی پیدائش اور وفات کے لئے ملاحظہ ہو "نورس" مخطوط نمبر ۱۳۱۔ ساقی نامہ فارسی میں پہلی کتاب ہے جو مختلف عنوانات کے ساتھ تفصیل سے لکھی گئی ہے۔ اس کے عنوانات حسب ذیل ہیں:

در تعریف شراب نوشی، در تعریف بہار، خطاب بازاد، تعریف میخانہ، تعریف اہل میخانہ، تعریف می فروش، تعریف ساقی، تعریف شراب، خطاب بہ ساقی، در مذمت روزگار، در مذمت اہل روزگار، خطاب بہ ساقی، در تعریف دل، خطاب بہ ناصح، در تعریف عشق، در بیان شام، خطاب بہ مطرب، غزل، خطاب بہ ساقی، غزل، اس کے بعد سے رکاب ٹوٹتی ہے یعنی چند صفحات غائب ہیں، در تعریف تیغ، در تعریف بزم پادشاہ، تعریف پان، تعریف مطربان، تعریف قاصد، تعریف اہل مجلس، تعریف شب و شمع و چراغ،

مضمون شعری، شہنوی جس کا تعلق گیارھویں صدی ہجری کے دکنی سماج سے ہے، زبان فارسی، شاعر ظہوری ترضیزی متوفی ۱۲۶ھ (۱۶۱۶/۱۷ء)، زمانہ تصنیف گیارھویں صدی ہجری (سولھویں اور سترھویں صدی عیسوی)، ناقل و سال نقل ندارد، اول، آخر اور ورق ۳۰ کے بعد نامکمل، اول سے آخر تک محشی، خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، اوراق ۴، (صفحات ۸۲)، سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۶ x ۲۵ سنٹی میٹر۔

مخطوط کا آغاز: زخم خانہ فیض ہر بامداد
بجایم طلا را بیت صبح داد
مخطوط کا آخری شعر:

بر آرد سہنا چرخ آئینہ فام ز جرمی کہ در نیمہ گرد تمام

ساقی نامہ ظہوری ہندوستان میں فارسی تعلیم کے سلسلہ میں داخل درسیات (نصاب) رہ چکا ہے، اس کے قلمی اور مطبوعہ دونوں صورتوں میں اس کے نسخے دستیاب ہیں۔

ساقی نامہ

شراب اور اُس کے لوازمات یعنی میخانہ، ساغر و صراحی اور خُم وغیرہ کی تعریف میں چودہ ہزار ابیات کی منظوم مثنوی ہے مصنف نے یہ ساقی نامہ برہان الملک شاہ دکن کے ایماء سے لکھا تھا، چنانچہ اس سلسلے میں ساقی نامہ کے ضمن میں شاہ برہان الملک کی تعریف میں (فولیو ۴۷-۵۶) ایک طویل مثنوی اور اُس کے فوراً بعد ہی ”بزم بادشاہ“ کی صفت میں بیس اشعار کی ایک نظم ہے۔ ساقی نامہ سے شاعر کے معاصر ہندوستانی سماج پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً پان کی تعریف، مطرب اور گویوں کا بزم میں آنا، رقص اور جھانجھنوں کی آواز کا سر بیلایں وغیرہ وغیرہ۔

مضمون شعر و ادب، پیرایہ بیان نظم (مثنوی) زبان پارسی، شاعر ظہوری ترشیزی یا تربت خراسانی، زمانہ تصنیف گیارہویں صدی ہجری (سترہویں صدی عیسوی) کاتب کا نام جان بوجھ کر مٹا دیا گیا ہے۔ تاریخ کتابت ۵ شہر شعبان المعظم سنہ کیڑوں کی نذر ہو چکی ہے خط نستعلیق عمدہ خوش خطی کی جداول کے مابین تحریر، صفحہ اول پر اس کے کسی سابق مالک ”برج ناخہ کی بحروف انگریزی مہر کاغذ کشمیری“ فولیو ۲۲۸، سطور فی صفحہ دس، تقطیع: ۹ x ۱۸ سنٹی میٹر۔

آغاز: شنایا ہمہ ایزد پاک را شریادہ طارم تاک را

اختتام: کہ گردد تمام چودہ آخر نامہ زووالسلام

کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتاب بعون الملک الوہاب حسب الامر نسخہ

ساقی نامہ پنجم شہر شعبان المعظم بوقت عصر معاف فرمایند۔

الہی ہر آنکس کہ این خط نوشت

عفو کن گناہش عطا کن بہشت

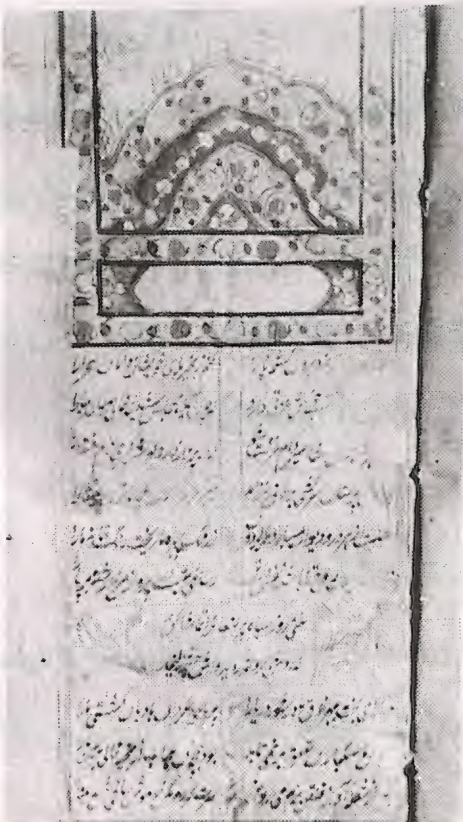
سی غزلی

حروف تہجی کی ترتیب پر سب سے تیس غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ماسوائے ضاد کے تمام حروف میں ایک ایک غزل منظوم کی گئی ہے۔ جلد ساز کے سہو سے ترتیب میں کافی بے ترتیبی ہے۔ موجودہ سی غزلی کے مخطوطے کی ردیف وار ترتیب یوں ہے:

ردیف الف ا ب ، پ ا ت ا ث ج ، چ ، ح ، خ ، د ، ذ ، ردیف ع کے چار اشعار غ
ظ ، ردیف ع کے چار اشعار ، ردیف ص کے دو اشعار ، ردیف ط ، ردیف ض کے چھ ابیات غزل
دوم در ردیف ضاد ، ردیف ش (مقطع) کا ایک شعر ، ردیف ضاد ، ردیف ضاد کے دو شعر ، ردیف

س ، ش ، ردیف ز ، ژ ، ردیف س کا
ایک شعر ، ردیف ذ کے دو شعر ، ردیف ر
ردیف ز کے تین شعر ، ردیف ف ، اق ،
کاف ، کاف فارسی (گ) ، ل ، م ، ن ، و
ہ ، لا اور ی ۔

مضمون شعرو شاعری (غزلیات
پاسی غزلی) زبان فارسی ، شاعر عبد الوہاب
شایق کشمیری ، امام مسجد موضع دھنہ
پرگنہ کھوپھامہ زمانہ تالیف بارہویں
صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی)
کا ربیع آخر مہنف کا خود نوشت



تاریخ تحریر ۱۶ صفر ۱۱۴۳ ہجری (سینچر ۲۴ ستمبر ۱۷۲۹ء) شاعر نے انیسویں اپنی تحریر کے مطابق سی غزلی کا یہ نسخہ خواجہ محمد رضا بانگی ساکن کادی کدل کے لئے لکھا ہے، خط نستعلیق، کاغذ سی کشمیری، فولیو ۱۲، ابیات فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۰.۵ x ۷.۶ انسٹی میٹر۔

ابتداء: ای سنگدل زحالم غافل مشو خدا را تو شاہ ملک حسنی رحمی بکن گدارا
اختتام: یارب اذ انعام عامتہ بشایق شہرہ
لطف خاصیت آمدہ حاجت روائی زندگی
مصنف کا جو خود کاتب بھی ہے، اختتامیہ:

تمت بمنہ و کمال کر مہ ۱۶ صفر ۱۱۴۳ ہجری راقمہ ناظمہ این سی غزل برای خواجہ محمد رضا بانگی ساکن کادی کدل۔

شایق کی سی غزلی کا یہ نسخہ غیر مطبوع ہونے کے ساتھ نادر و نایاب ہے۔

309₁

329

سی غزلہ

حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق ہر ردیف میں ایک غزل کا حامل سی غزلہ ہے۔ نام کے اعتبار سے چاہیے تھا کہ یہ مجموعہ تیس غزلیات پر مشتمل ہوتا، لیکن موجودہ مجموعہ صرف ۲۶ غزلیات کا حامل ہے۔ ردیف ۵ اور ۶ کی غزلیات قلم انداز کردی گئی ہیں۔ یہ سی غزلہ رسول محمد جیو کی فرمائش پر لکھا گیا ہے۔ ردیف کی ہر غزل کا ہر شعر جس حرف سے شروع ہے، اسی پر ختم ہے۔

مضمون شعرو ادب (غزلیات) زبان فارسی، شاعر امیرا، زمانہ تالیف نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۰، سطور فی صفحہ ۹،

تقطیع: ۱۲½ x ۷.۸ انسٹی میٹر۔

ابتداء : ایدل محزون شدہ جو رو بظفا گرچہ دیدی عمر نمود زان بے وفا
 اختتام : و منو از خون دل کرده چو منصور امیر بخش سخن بردار من شو
 کاتب کا اختتامیہ : بفرمایش رسول محمد بیوسی غزل کردہ امیر خان

309

330

سی غزلہ

حرف پہنچی کی ترتیب پر مبنی مکمل تیس غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ہر ردیف میں ایک غزل ہے۔ اس کا مقصد بیت بازی میں جو گذشتہ زمانے میں بجائے مشاعروں کے شعراء کا محبوب مشغلہ تھا، مدد پہنچانا تھا۔ ایک مقصد یہ بھی تھا کہ اس صورت میں ادبی ذوق کی تربیت کے ساتھ ساتھ زیادہ سے زیادہ اشعار حافظ میں محفوظ رکھے جاسکیں۔ سی غزلوں سے قدیم زمانہ کی ادبی روایت پر بھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔ اور دیوان کی ترتیب کا مختصر طریقہ ہے۔

مضمون شعر و ادب (غزلیات) زبان فارسی، شاعر محمود، زمانہ، تدوین نامعلوم،
 کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۳، سطروں فی صفحہ ۱۱،
 تقطیع : ۱۲ x ۸، ۲۱ سنٹی میٹر۔

ابتداء : اے داغ بردل از غم خال تو لالہ را

شرمندہ ساخت آہوئے چشمت غزالہ را

اختتام : یافتہ محمود بردر آں آں دو شاہ این گدرا ہم دراں دربار بودی کا شکے

محمود کے سی غزلہ کی استیاری خصوصیت یہ ہے کہ جس حرف سے ردیف کی غزل کا ہر شعر شروع کیا گیا ہے، اسی حرف پر اس شعر کا اختتام ہے جس سے بیت بازی میں مقابلے کے جذبے کو تقویت ملتی ہے۔ محمود کے سی غزلہ کی متعدد نقول حکومت جنوں و کشمیر حکمہ تحقیق اشاعت سرینگر

کشمیری قلمی لائبریری میں محفوظ ہیں۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

169

331

شل پُرب، سونبک پُرب، استری پُرب مہسور

ہندوؤں کا ضخیم رزمیہ مہابھارت اٹھارہ چربوں (ابواب) پر مشتمل ہے، یہ مخطوط اُس کے زیر دسویں اور گیارھویں فن کے چند اوراق ہیں۔ مہابھارت کا نواں فن شل پُرب، دسواں سونبک پُرب اور گیارھویں استری پُرب کہلاتا ہے۔ شل پُرب جو ورق ۲، ورق ۵، ورق ۷، ورق ۱۰، ورق ۱۲، ۲۱ کے بعد نامکمل ہے۔ صفحہ دوم پر دو بہادر گھوڑ سواروں کی قلمی تصویر ہے، جو جنگ میں ایک دوسرے کے بالمقابل کھڑے ہیں۔ اس چرب میں مہابھارت کی اٹھارہ دن کی لڑائی میں سے اسی آخری دن کی لڑائی کا مذکور ہے۔ اس میں کرن دوروز کی متواتر جنگ کے بعد ہلاک ہوا تھا۔ استری پُرب میں راجہ یدیشتر کی بے ہوشی کی حالت اور اس پر غورتوں کی گریہ و زاری کا دال درج ہے۔ یہ یکینیت مخطوط کی دوسری تصویر میں بیان کی گئی ہے۔

مضمون رزم کوروؤں اور پانڈوؤں کی لڑائی کا بیان ہے، زبان فارسی مترجمہ از سنسکرت، اصل کا مصنف شری ویاس جی، زمانہ تصنیف نامعلوم، غالباً پانچ ہزار سال قبل، مترجم زبان فارسی ابوالفضل، زمانہ ترجمہ سولھویں صدی عیسوی کا وسط، کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن قرابین سے کوئی کشمیری پنڈت، خط تعلق متوسط، صفحہ دوم از شل پُرب و صفحہ دوم از استری پُرب مہسور، مانیسویں صدی عیسوی کے وسط کی تحریر، دونوں چربوں کے لوح پیپر مانیسی کی نقاشی کے حامل، فولیوز ۲۹، کاغذ کشمیری، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۱۶ x ۳۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: فن نہم کہ آنرا شل پُرب گویند در بیان احوال جنگ روز ہتر دہم و سترارشدن

اختتام : شری کرشن گفت من پیشتر ازان کا کردہ ام کہ جگت لئج ہی زن ایمن را پسری

دید کہ شصت سال پادشاہی تمام عالم۔

انیسویں صدی کے کشمیری قلم کی مصوری کا نمونہ جو اپنے عروج سے بہت بگڑ گئی تھی لیکن

پھر بھی زندہ تھی۔

179.

332

غزلیات آشنا

مینڈ لال زار (۶) کے شگرد آشنا کی اردو غزلیات کا مجموعہ ہے۔ غزلیات آشنا

کا یہ مجموعہ صرف ردیف تک ہے اور اس لحاظ سے یہ مجموعہ ناقص ہے۔ غزلیات کی ردیف وار

فہرست حسب ذیل ہے :

- ۱۔ غزلیات ردیف الف ص ص ۲۱-۲۰۔
- ۲۔ غزلیات ردیف ب ص ص ۲۱-۲۲۔
- ۳۔ غزلیات ردیف پ ص ص (۲۲-۲۵)۔
- ۴۔ غزلیات ردیف ت ص ص ۲۴-۳۰۔
- ۵۔ ردیف ٹ (۳۱ و ۳۰) اس ردیف میں صرف ایک غزل ہے۔
- ۶۔ غزلیات ردیف ث (۳۱-۳۳)۔
- ۷۔ ردیف ج ص ص ۳۳ (صرف ایک غزل)۔
- ۸۔ ردیف ح ص ص ۳۲ (صرف ایک غزل)۔
- ۹۔ ردیف خ ص ص ۳۲ و ۳۵ دو غزلیات۔

بنایا، اور شاہ عرنے مطبخ کی بنیاد ڈالی ہے۔ ابتداء میں دیوان اطمعہ کی تعداد ایک ہزار ابیات تھی۔ لیکن بعض ہندویوں کے اصرار پر کچھ خطی کی تعریف بھی شامل کر لی گئی ہے۔ اس وقت شاعری اپنے مدرسہ میں تدریس اطمعہ میں مشغول تھا۔

مضمون شعر و سخن (کھانوں کی تعریف میں) 'زبان فارسی' شاعر شہساز اطمعہ شیرازی متوفی ۸۲۷ھ (۱۴۲۲/۶۱۴۲۳) کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص الانیر مہونے کے نامعلوم، تاہم تین سو برس قدیم نسخہ، خط نستعلیق باریک، اول و آخر سے ناقص، کاغذ غیر کشمیری، اوراق ۹ (صفحات ۱۸)، اسطوری صفحہ ۲۱، تقطیع ۵ x ۱۰.۵، اسٹیٹو میٹو

آغاز: ایں شیلان در دیدہ سیلان آور دند بیت

بجز خوان دیوان پُر نعیم کہ دیدہ است خان نعیم بہشت
کہ ہر گرسنہ آرزوی کہ داشت اذان سیر خورد و بد انسان گذشت
اختتام:

دعایش قبول آمد اذ آب روی دگر باز گشت آب قندش بجوی
ہر عفر شد و تاج بر سر نہاد اساس حکومت چہ در خورد نہاد
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

کلام سید محمد امین اویسی منطقی

یہ مختصر مجموعہ، کلام حسب ذیل تین حصوں پر مشتمل ہے:

۱۔ ترکیب بند، صفحات

۲۔ غزلیات، صفحات ۸ و ۹۔

مضمون شعر و سخن، زبان فارسی، شاعر سید محمد امین ویس منطقی متوفی ۸۸۹، ہجری
 ۱۳۸۴ء شہید کشمیر تاریخ ہے۔ کاتب میر احمد شاہ، تاریخ کتابت، جمید الاول ۱۳۸۹، ہجری
 (۱۶۹۶/۱۶۹۵ء)، تاہم یہ تاریخ کتابت مشکوک ہے اور قراین سے اتنا قدیم نسخہ معلوم نہیں ہوتا
 خط تعلیق عمدہ و صاف، کاغذ بیسی (کشمیری)، صفحات ۹، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۳،
 تقطیع: ۱۱ x ۵، ۱۵ سنٹی میٹر۔

شروع: آزمودم جہان و اہل جہان آنچہ ہستند آشکار و نہان
 خاتمہ: رباعی:

منم آن رند جہان گرد مسیحی نفسی کہ من این ہر دو جہان را نشانم
 اگر از عشق تو ام سر برد گو برود کہ من این سر نہاں تو نگویم بکسی
 کاتب کا اختتامیہ: میر احمد شاہ، جمید الاول ۱۳۸۹، ہجری۔

(نوٹ): مخطوط میں اگرچہ ناقل کا نام درست ہے، مگر تاریخ کتابت مشکوک ہے کیونکہ
 ظاہری شکل و صورت سے مخطوط اور اس کی تحریر اتنی قدیم نہیں ہے جتنی مذکور ہے۔ بلکہ تاریخ
 نقل بہت حد تک جعلی ہے۔

گلیات اشرف

ملا محمد سعید اشرف مازندرانی کا دیوان فارسی ہے۔ ملا محمد سعید محمد صالح
 مازندرانی کا فرزند تھا۔ باپ کے سایے سے محروم ہونے پر اور بنگ زیب کے عہد میں خلاف طبعیت
 ہندوستان آیا۔ یہاں آکر زیب النساء بیگم دختر اور بنگ زیب عالمگیر کی سرکار سے متعلق ہو گیا

اور اُس کی شان میں اعلیٰ درجے کے قصائد لکھے۔

کلیات اشرف حسب ذیل مضامین پر مشتمل ہے:

۱۔ غزلیات (مبنی برحروف تہجی) از ورق ۱ تا ورق ۵۰۔

۲۔ قصاید ورق ۵۱ سے ورق ۶۲ (ب) تک۔

۳۔ ترکیب بند اشرف ورق ۶۲ (ب) سے ورق ۶۵ تک۔

۴۔ مرثیہ ملام محمد تقی مجلسی ورق ۶۵ سے ورق ۶۷ تک۔

۵۔ قصاید (اوراق ۶۷ تا ورق ۷۲)

۶۔ متفرقات (۷۳ - ۷۸)

۷۔ ساقی نامہ (۷۸ - ۹۵)

۸۔ مثنویات (۹۵ - ۱۱۶)

۹۔ تعریفِ جشن (۱۱۶ - ۱۲۳)

۱۰۔ غزلیات و ابیات (۱۲۵ - ۱۶۵)

مضمون شعرو سخن، زبان فارسی، نام شاعر سعیدائے اشرف مازندرانی، زمانہ تصنیف

سترھویں صدی عیسوی کا نصف آخر، نام ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت یا نقل ۱۵۱۵ھ صفر

۱۱۵۶ھ ہجری = ۲۹ مارچ ۱۷۴۳ء، تعداد اوراق ۱۶۵، تقطیع ۱۰×۱۴، اسٹیٹ میٹر

سطور فی صفحہ ۱۸، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق مایل بہ شکستہ۔ دیوان اشرف کی خاص بات

یہ ہے کہ ہندوستان اور کشمیر کے متعلق اچھے خاصے حوالے رکھتا ہے۔

آغاز: جز نبی ولی بحق راہ مدان فدائے را

از در معرفت در آسمان کبریائے را

خاتمہ : چشم سید تو روز من کرد سیاہ روز سید خویش بشب می آرم
تاریخ اور کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

125.

336

دیوان حافظ

شمس الدین محمد معروف بہ خواجہ حافظ شیرازی کا دیوان ہے۔ خواجہ حافظ ۷۲۰ھ مطابق ۱۳۲۰ء میں پیدا ہوئے، اور ۷۹۱ھ (۱۳۸۹ء) میں شیراز میں وفات پا گئے۔ بمقام مُصلّٰی جوشہر کے باہر دروازہ کے قریب ہے، دفن ہوئے۔ تاریخ وفات "خاک مُصلّٰی" سے نکلتی ہے۔ حافظ چونکہ تدریس قرآن، کشف پر حاشیہ لکھنے اور مفتاح و مطالع کی تعلیم میں مصروف رہے، اس لئے دیوان جمع نہ کر سکے۔ اُن کی وفات کے بعد سید قاسم انوار اور قوام الدین نے جمع کیا، اور بقول بعض محمد گل اندام نے جو خواجہ کا ہم درس تھا یہ دیوان جمع کیا۔ موجودہ مخطوط اسی محمد گل اندام کی تدوین ہے۔ مخطوط کی کل غزلیات کی تعداد ۶۴۵ ہے۔ شروع میں ۹ صفحات کا محمد گل اندام کا مقدمہ ہے، لیکن ابتدائی ورق ناپید ہے۔ بعد ازاں حروف تہجی کے اعتبار سے مجموعہ غزلیات، پھر رباعیات و قصاید اور مخمس و تاریخ نامے وفات ہیں۔

مضمون شعر و سخن، زبان فارسی، پیرایہ بیان نظم، مصنف خواجہ حافظ شیرازی، مؤلف محمد گل اندام، وقت تدوین چودھویں صدی عیسوی، کاتب و ناقل میر العلی پندت جوشی، تاریخ نقل پنجمی قعدہ ۱۲۱۵ھ = جمعہ ۲۰ مارچ ۱۸۰۱ء بمقام دہلی، خط نستعلیق اُستاد، جداول کے مابین تحریر، آغاز غزلیات کا نصف صفحہ سنہرے منقش، کاغذ کشمیری، فولیو ۳۳۸، سطروں فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۰ x ۱۵، سنچ میٹر، ناقص الابتداء، اوّل سے آخر تک کاغذ کے پڑوں سے مرمت شدہ۔

آغاز مقدمہ: مستغرق درود و ثنا باد روح شان تار و زار فروغ بود شمع راضیا

آغاز دیوان: الایا ایٹھا الساقی ادرکاسا و ناولہا

کہ عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل

اختتام: شرابم دہ و روئے دولت ببین خرابم کن و گنج حکمت ببین

ناقل کا اختتامیہ:

میں کہ بے پروا رہا ہوں
کہ تو مری آدمی بن شکر
بہی رہا ہوں کی بای ماحقا
ایں حال فرک عشق ہوسا
عشق با ناز تو بہر خط و کتاب
سے برونہ کین خوش ہوئی
فرستہ و با طعنت کہ از دل
برین نذر تیرہ صحت تابی
چون کہ کوئی خوشنویس
چون نہ کہ کوئی مراد و مان
چون نہ کہ کوئی مراد و مان
چون نہ کہ کوئی مراد و مان
چون نہ کہ کوئی مراد و مان
چون نہ کہ کوئی مراد و مان
چون نہ کہ کوئی مراد و مان
چون نہ کہ کوئی مراد و مان

بحمد اللہ کہ اس کلام معجزہ انشاء بمعنی

خواجہ حافظ در عہد فلک مہد حجابہ انجم

سپاہ شاہ عالم بادشاہ خلد اللہ و ام

سلطنتہ در ۱۳۳۳ جلوسی مطابق

۱۲۱۵ ہجری در دار الخلافہ شاہجہان

آباد حرعہ اللہ عن الآفات والبلیات

مخط ناقص بندہ ہامچمدان خاک

قدوم اوستادان ہیر العل پندت

جوشی پنجم ذی قعدہ صورت التمام و

اختتام پذیریت از سہو و خطا امید

عفو و عطا است والسلام۔

نوشتہ نمائندہ سیر سفید نویسنہ رانیست فردا امید

مخطوط کی قابل ذکر خصوصیت اُس کی اعلیٰ خوش نویسی اور تہذیب کاری

(سنہری نقاشی) اور یہ کہ شاہ عالم کے دور میں لکھا گیا ہے۔

دیوان حافظ

خواجہ حافظ شیرازی کی غزلیات، مثنویات، رباعیات و مخمسات کا ایک نہایت ہی قدیم نسخہ ہے۔ خواجہ حافظ شیرازی جن کا اصلی نام شمس الدین محمد تھا، ایران کے مردم خیر شہر شیراز میں پیدا ہوئے تھے۔ سال ولادت ۷۲۰ ہجری اور سال وفات ۷۹۱ھ (۱۳۸۹ء) ہے۔ خواجہ حافظ اہل کشمیر کی سیاہ آنکھوں کے شیرازی تھے، جیسا کہ دیوان (ورق ۲۱۰) کے اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے :

بشعر حافظ شیرازی رقصند و می گویند

سیہ چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی

پیش نظر مخطوط کی ترتیب مفہامین یوں ہے :

۱۔ مقدمہ فارسی از محمد کل اندام مؤلف دیوان خواجہ حافظ (ابتدائی ۱۸ صفحات)۔

۲۔ غزلیات (صفحہ ۲۰ سے صفحہ ۲۲۸ تک)

۳۔ مثنوی (ص ۲۲۸ - ۲۳۰)

۴۔ ساقی نامہ (ص ۲۳۱ سے ۲۴۲ تک)

۵۔ ترکیب بند (ص ۲۴۲ سے ۲۴۹ تک)

۶۔ مخمس (ص ۲۴۹ سے صفحہ ۲۵۲ تک)

۷۔ مسدس در شان شاہ سلطان خراسان (امام علی رضاؑ) ص ۲۵۲ سے

ص ۲۵۶ تک۔

۸۔ قصائد (ص ۲۵۶ سے ۲۶۹ تک)۔

۴۔ تاریخ ہائے وفات ص ۴۶۹ سے ص ۴۸۹ تک۔

۱۰۔ رباعیات ص ۴۹۰ سے ۵۰۴ تک۔

۱۱۔ مضمون شعر و ادب، زبان فارسی، مصنف خواجہ شمس الدین محمد حافظ، تالیف کنندہ

محمد گل اندام ہمدردس خواجہ حافظ شیرازی، زمانہ تالیف چودھویں صدی عیسوی، کاتب و تاریخ

کتابت نامعلوم، البتہ خط کے پیش نظر تقریباً سارے تین سو برس پُرانی نقل، خط نستعلیق

باریک استادانہ، جب اول کے

ماہین تحریر، کاغذ غیر کشمیری

کاتب اور تاریخ کتابت دانستہ

اخیر پر مٹا دی گئی ہے،

تعداد صفحات ۵۰۴، تعداد

سطور فی صفحہ ۱۳،

تقطیع: $10\frac{1}{4} \times 14\frac{3}{4}$ انسٹی میٹر

ابتداء، حمد بحد و

ثناء بے عدد و سپاس بے قیاس

مرحضرت خد اوں دیرا کہ جلّت

عظمتہ و تمت کلمتہ۔

اختتام:

کہ شمع بود از نورِ تجلی

بجو تاریخش از خاکِ مصلیٰ

۶۹۱ هـ

چراغ اہل معنی خواجہ حافظ

چو درخاکِ مصلیٰ ساخت منزل

۱۸۰، ابیات فی صفحہ ۱۲۔

تقطيع : ۸,۹ x ۱۳,۷ سنٹی میٹر۔

شروع: الایا ایھا الساقی ادرکاسا وناولھا

کر عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها

ختم: چو شد بر ذکر اولاد افتامش بود تاریخ ختمش " ذکر اولاد "
 اخیر پرکاتب کی جگہ پر میر محمد نامی تاریخ ۱۲۴۵ھ کی مہر ہے۔ اغلب ہے کہ یہی شخص
 مخطوط کا کاتب ہونے کے ساتھ مالک بھی رہا ہے۔

172.

399

دیوان حافظ

خواجہ شمس الدین محمد متخلص: حافظ کے دیوان کا ایک اور قدیم نسخہ ہے۔ یہ نسخہ

غزلیات حافظ اور ایک ناقص الاخیر

مثنوی پر مشتمل ہے۔ نسخہ "مذکور علی"

ولی خان فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی

کی ملکیت میں رہ چکا ہے جس کی ورق

اول پر ایک نہایت صاف اور خوشخط

مہر ہے۔ مہر کی تاریخ ۱۲۴۵ھ مطابق

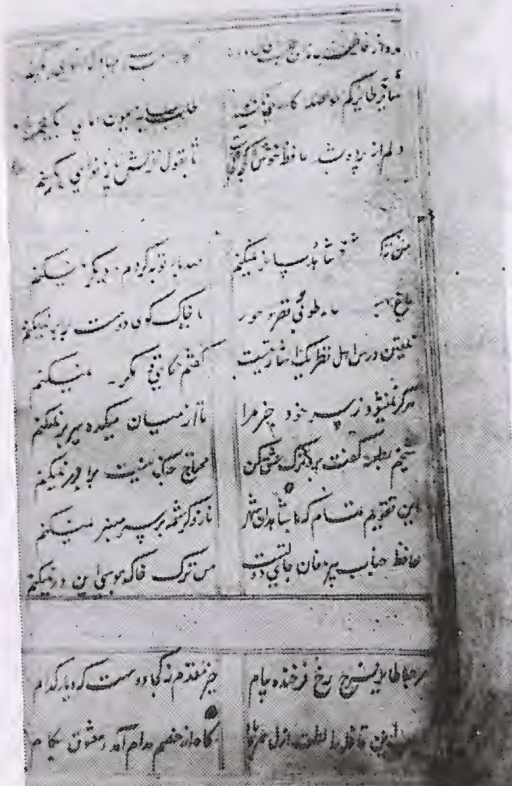
۱۳۴۲ھ (۳۲/۳۱ء) جلوس محمد شاہی

ہے۔ عام مخطوطات کی طرح زیر بحث

دیوان حافظ کی ترتیب بھی ملحوظ

حروف پہنچی ہے۔ اخیر پر ایک ناقص الاخر

مثنوی ہے۔ اگرچہ سال کتابت و نقل



بوج ناقص الاخیر مہونے کے دستیاب نہیں ہے۔ تاہم مہر ۱۱۴۳ھ کی رو سے کم و بیش تین سو
بزرگ قدیم کا ہے۔

مضمون شعروادب (غزلیات و مثنوی)، مصنف خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی
زمانہ تصنیف چودھویں صدی عیسوی، ناقل و سال کتابت نامعلوم، لیکن اغلباً تین سو برس
قدیم کا۔ خط نستعلیق خفی، لوح پیپر ماشی کی منقش، کاغذ اکبر آبادی، خواشی پر مرتب شدہ
فولیوز ۱۲۸ (الف)، فولیو ۲۹ غائب، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۳ x ۲۰ ۱/۲ سنی میٹر، خوشخطی
کی جداول کے مابین تحریر۔

آغاز : الایا ایھا الساقی ادر کاساً و ناولہا

کہ عشق آسان نمود اول و لے افتاد مشکبہا

آخری بیت :

صبر کن حافظ بسختی روز و شب عاقبت روزی بیابی کام را

133.

340

دیوان حافظ

خواجہ شمس الدین محمد معروف بہ خواجہ حافظ شیرازی کے دیوان کا ایک اور نسخہ ہے۔

ترتیب کے لحاظ سے اس نسخہ کی ہر سبت مہنامین یوں ہے :

۱۔ حصہ غزلیات بلحاظ حروف تہجی از فولیو ایک تا فولیو ۱۹۲ (الف)۔

۲۔ مثنوی از فولیو ۱۹۲ الف تا فولیو ۱۹۴ ب۔

۳۔ باقی نامہ از فولیو ۱۹۴ (ب) تا فولیو ۱۹۸ (الف)

مضمون شعرو سخن، زبان فارسی، مصنف خواجہ حافظ شیرازی، زمانہ تہ دین چودھویں

صدی عیسوی، ناقل و سال نقل نامعلوم، خط نستعلیق معمولی، پہلا صفحہ محراب نما منقش،
کاغذ کشمیری، فولیو ۱۹۸، اوسط سطور فی صفحہ ۱۳، اخیر سے نامکمل، تقطیع $۱۰ \times ۱۰ \frac{1}{4}$ سنٹی میٹر۔
آغاز: **الایا ایھا الساقی اذ کاساً وناولھا**

کہ عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلیا
اخیر کا شعر: تو بنواز عراقم بزود کہ بنمایم از دیدہ ہا زندہ رود
اخیر صفحہ پر لفظ "معنی" کی رکاب ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ شعرا اس لفظ سے
شروع ہے۔

168.

341

دیوان حافظ

ردیف ت سے ردیف می یک دیوان حافظ کی غزلیات کا مڑا شدہ اور کرم خوردہ
سوراخوں کا حامل، ایک ناقص نسخہ ہے۔ حافظ کے حالات زندگی اس سے قبل کے دیگر مخطوطات
میں بطور اختصار ذکر کئے جا چکے ہیں۔

مضمون شعرو ادب، زبان فارسی، غزلیات، مصنف خواجہ شمس الدین محمد حافظ
بیرازی متوفی ۹۱۰ھ (۱۴۸۹ء) زمانہ تدوین پندرھویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب
و ناقل و تاریخ نقل نامعلوم، تاہم طرز تحریر کے مطابق سولھویں صدی عیسوی کی نقل،
جا بجا مرت شدہ و کرم خوردہ سوراخوں کے نشانات، خط نستعلیق استادانہ، باریک، خوشخطی
کی لکیروں کے مابین تحریر، کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۱۲۲، سطور فی صفحہ ۱۴،

تقطیع: $۱۱ \times ۱۹ \frac{1}{4}$ سنٹی میٹر۔

ابتداء کا شعر:

مرحبا ای پیکِ مشتاقان بدہ پیغامِ دوست

تا کہم جان از سرِ رغبت فدائے نامِ دوست

آخر کا شعر: ہچو جمِ جرءِ درکش کہ سیر ملکوت

پر تو جامِ جہاں (بقیہ حصہ مرمت کے نیچے چلا گیا ہے)

120₁

342

دیوانِ حبیبی

خواجہ حبیب اللہ نوشہری کشمیری کے فارسی منظوم کلام کا مجموعہ ہے۔ خواجہ حبیب اللہ
خواجہ شمس الدین کنائی کے فرزند تھے۔ ۹۶۳ھ (۱۵۵۶ء) میں پیدا ہوئے، اور منگل ۱۹ ذی الحجہ
۱۰۲۷ھ (نومبر ۲۸، ۱۶۱۸ء) کو پانچ آدمیوں کے ہمراہ وہاں سے انتقال کر گئے۔ ترتیبِ دیوانِ حبیبی
حسب ذیل ہے:

۱۔ غزلیات مبنی بر حروفِ تہجی از ورقِ اول تا ورقِ ۶۱۔

۲۔ رباعیات و تواریخ وفات از ورقِ ۶۱ تا ورقِ ۶۴ (ب)

مضمون شعر و شاعری، زبان فارسی، شاعر خواجہ حبیب اللہ نوشہری، تاریخ تصنیف
سولہویں صدی عیسوی کا نصفِ آخر، نام ناقل و کاتب میر یوسف نوشہری، تاریخ کتابت ۲۹ رباع
محرم الحرام، روز جمعہ ۱۲۹۳ھ (۲۵ فروری ۱۸۷۶ء) تخلص لال روشنائی سے، خوش خطی کی جداولوں
کے مابین تحریر، خطِ تعلیق متوسط، ناقص الابداء، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۱۲۲،

مطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۳ × ۲۲ سنی میٹر۔

آغاز: ای اسمی تو اعظمی ز اسماء تخمِ ہمہ ناہائے عظمی

اختتام: حشرِ نرفت از جہاں بیڑوں حضرت میر حمزہ والا

طلبیدم چو سال تاریخش یافتم شیخ حمزہ دانا

کاتب کا اختتامیہ : الحمد للہ باتمام رسیدہ دیوان جُستی بی فقیر الحقیر میر یوسف
نوشہری غفرلہ بت ریح بیست و نہم ماہ محرم الحرام روز جمعہ بحسب التماس محبت تخییرا حمد اللہ
میر کاغذ ساز ولد محمود میر مرحوم در ۱۲۹۳ھ ہزار دوصد و نو دوسہ تخریر یافت۔

حاشیہ کانوٹ : حضرت شیخ میر حمزہ از خلفایان حضرت جامع الکمالات است قدس سرہ
در موضع کمر در مقبرہ جدّ خود حضرت سیدہ حاجی مراد مدفون است۔

120.

343

رسالہ مرآۃ الغیوب

نشر فارسی میں تصوف کا رسالہ ہے مصنف خواجہ حبیب اللہ نوشہری کشمیری ہیں۔
جو سولھویں اور سترھویں صدی کے اہل دل بزرگوں میں سے تھے۔ خواجہ حبیب اللہ نوشہری جامع
الکمالات شیخ یعقوب صرّنی کشمیری عرف حضرت ایشان صاحب متوفی ۱۰۰۳ھ (۱۵۹۵ء) کے
توسط سے سلسلہ ہمدانیہ کرویہ میں بیعت تھے۔ یہ رسالہ اسی سلسلے کا ترجمان ہے۔ رسالہ
مرآۃ الغیوب امیر کبیر میر سید علی ہمدانی کے دس قاعدوں کا بطور اختصار آٹھ چیزوں میں بیان
ہے۔ یہ آٹھ چیزیں ہیں۔ وحدت، ذکر، وضو، نفی خاطر، ربط قلب، صمت (خاموشی)، تقلیل
اور رخصا۔ بعد ازاں یہی رسالہ علیحدہ علیحدہ ان امور کی تشریح و توضیح میں ہے۔ اس کے بعد سات
حجاب بیان ہوئے ہیں جو تاریخ کبرویہ ہمدانیہ کے نزدیک سات طور کہلاتے ہیں۔ (ص ۱۴ سے آخر کتاب)۔

مضمون تصوف و اخلاق، زبان فارسی، پیرایہ بیان نشر مصنف خواجہ حبیب اللہ

نوشہری۔ تاریخ تصنیف ۱۰۱۲ھ (۱۶۰۳/۱۶۰۴ء)، لفظ "غیب" تاریخ ہے، ناقل میر یوسف نوشہری

تاریخ نقل ۱۲۱۴ھ ربیع الثانی ۱۲۹۳ھ (منگل ۹ مئی ۱۸۷۶ء) جداول کے مابین تخریر، صفحہ اول

پیراشی کی نقاشی کا سال: خطِ سقیم متوسط، مکمل، ۲۱ غور، ۲۲ کی روشنائی پانی لگنے سے پھیلی ہوئی، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۲۹، سطروں فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۷ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: اسے از طلبت آمدہ ظاہر طلبم در راہ طلب از تو ترا می طلبم

گراہ تو نباشد طلب اول سو برد و اصل نشوم گر برسد جان طلبم

اختتام پر ناقل کے فارسی بیان کے مطابق احمد اللہ کاغذ ساز کے لئے نقل کیا گیا ہے۔

مخطوط بھی دیوانِ شبی کے ساتھ جو اسی مصنف کا ہے، ملوث ہے۔

مخطوط کا اختتام: آراستہ شد چون زمن مسکین ام

تاریخ تہ مشہد ۱۰۱۲ھ از غیب شمر

(۱۰۱۲ھ = ۱۶۰۳/۱۶۰۴ء)

120.

344

آداب معرفت

رسالہ نہیب انکار کا خلاصہ ہے۔ بقول مصنف یہ آواز اُسے ۱۹ ماہ ذی القعدہ

۱۰۰۴ھ (۱۶ جولائی ۱۵۹۶ء) کی رات کو عالم غیب سے دی گئی تھی۔ آداب معرفت اُسی کا

خلاصہ ہے۔ اس کے مصنف غالباً خواجہ حبیب اللہ نوشہری ہیں۔ آداب معرفت میں آٹھ اقسام

معرفت کا بیان ہے جو یہ ہیں:

صمت (خاموشی)، تقلیل طعام، وضو، نفی خواطر (خیالات و توہمات کی دوری)،

رابط، قیام، خلوت، ذکر۔

مضمون تصوف و معرفت، زبان فارسی، پیرایہ بیان نشر، مصنف (خواجہ حبیب اللہ

نوشہری) تاریخ تصنیف ۱۰۰۴ھ = ۱۵۹۶ء، ناقل نامعلوم، تاجم غالب میر یوسف نوشہری

سال نقل (۶۱۸۶) 'نوش نویسی کی جداول کے مابین تحریر، صفحہ اول منقش، خط نستعلیق متوسط،
 اخیر سے نامکمل، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۳۲، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۲۲x۱۴ سنٹی میٹر
 مخطوط دیوانِ حبیبی کے ساتھ مجلد۔

ابتداء: حمد و ثنائے علی الاطلاق مرآن پادشاہ بالاستحقاق را کہ بحدیث نفس رحمانی
 و جلال حقانی ظہار شد بروح کجی محمدی۔

آخری عبارت: و باز در مسجد رود دہ بار گوید

120.

345

رسالة الانصاف

عربی میں راہ نجات کا رسالہ ہے۔ اس میں نجات کے دو راستے بیان کئے گئے ہیں ایک
 عوام کے لئے اور دوسرا خواص کے لئے مصنف غالباً خواجہ حبیب اللہ نوشہری ہیں۔ فہرست
 منہامین یہ ہے:

معرفت استدلال والتقليد، معرفت بعین العین وحق الیقین، بیعت، معرفت شیخ
 شرائط ثمانیہ، طریقہ کبرویہ ہمدانیہ، المشوایات،

مضمون تصون و معرفت، زبان عربی، پیرایہ بیان نشر مصنف (خواجہ حبیب اللہ
 نوشہری) تاریخ تصنیف ۱۰۲۴ھ = ۱۶۱۵ء "رسالة الانصاف" ف کی تکرار کے ساتھ تاریخ
 ہے۔ ناقل میر یوسف نوشہری، تاریخ پیر ۲۰ ربیع الثانی ۱۲۹۳ھ = ۱۸۷۶ء،

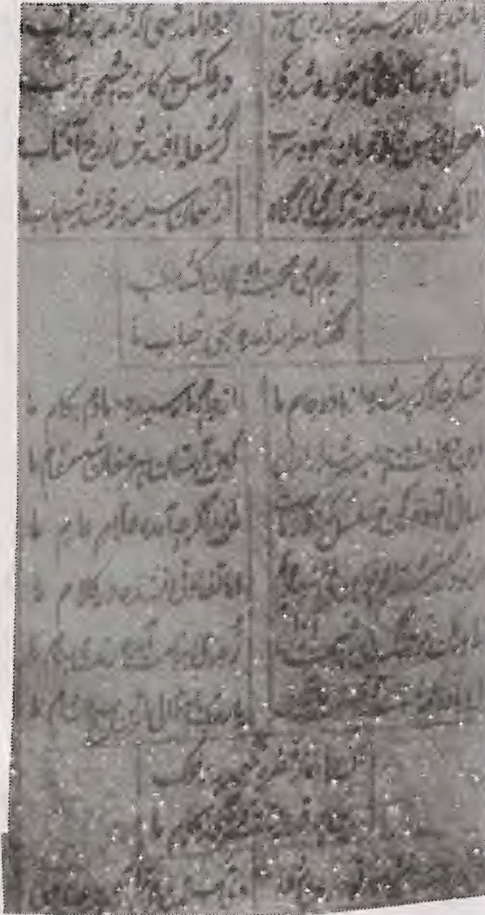
جدول کے مابین تحریر، خط نستعلیق متوسط، مکمل، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۱۱، سطور فی صفحہ
 ۱۵، پہلا آدھا صفحہ منقش، تقطیع ۲۲x۱۴ سنٹی میٹر

ابتداء: الحمد لله الذي ذكرني النفوس الموصنين بتزكية المشيعة

العتقاء وصفی قلوبہم بتصفیۃ الطریقة الھدی.

اختتام: والسلام علیٰ توابعہا والھلاک علیٰ موانعہا

ناقل کا اختتامیہ: حرر بہ الفقیر الحقیر میر یوسف نوشہری غفرلہ یوم الاثنين



فی تاریخ العشرین من شہر

ربیع الثانی فی سنتہ الف و

مائتین وثلاث وستین من ہجرة

رسول رب العالمین صلی اللہ

علیہ وآلہ اجمعین فی کل وقت و

حین بکثرت ولحب الاحب

المسنی احمد سلمہ اللہ الابد۔

دیوان حبیبی کے ساتھ

مجلد ہے۔ مخطوط کمیاب

اور نادر الوصول ہے نیز غیر

مطبوعہ بھی۔

بہ زبان فارسی رسول مقبول حضرت محمد مصطفیٰ کے شجرہ نسب کی بلندی اور شرافت کا بیان

م۔ اثر پر میر طریقت شیخ یعقوب مرنی کشمیری کے ساتھ ارتحال کا ذکر ہے جو ۱۲ ذی قعدہ

شب جمعات سنہ ۱۲۸۵ھ (۹ جولائی ۱۵۹۵ء) کو پیش آیا۔ لفظ ”چراغ“ میں ج احمد غ کے اعداد تاریخ ہیں۔

مضمون تصوف، زبان فارسی، مصنف خواجہ حبیب اللہ نوشہری، ناقل (میر یوسف نوشہری) جہا دل کے مابین تحریر، خط نستعلیق متوسط، ناقص الآخر، کاغذ کشمیری، صفحات ۶، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۲ × ۲۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: ایزد کہ کشاد در گنجینہ جور در بارغ عدم کاشته چوں تخم وجود

آخری صفحہ کا آخری بیت:

بہر تاریخ نقل اوٹبی
اول و آخر چراغ بہ بین
 $\frac{۱۰۰۳}{۱۵۹۵} = \frac{۳}{۱۰۰}$

دیوانِ اُتبی کے ساتھ مجلد ہے اور نایاب ہے۔

122.

347

دیوانِ حسن

حسن بن علی سنجری دہلوی ملقب بہ نجم الدین معروف بہ خواجہ حسن دہلوی کا منظوم فارسی دیوان ہے۔ حسن دہلوی آٹھویں صدی ہجری (چودھویں صدی عیسوی) کے عرفاء و شعراء سے تھے۔ ابتداء میں نانباتی کا کام کرتے تھے، بالآخر امیر خسرو کے اشارہ سے سلوک اختیار کیا۔ حضرت شیخ نظام الدین اولیاء دہلوی سے بھی فیض حاصل تھا۔ حسن کی غزلیات میں متعدد اشعار سلطان علاء الدین محمد خلجی کی تعریف میں ملتے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس بادشاہ کا معاصر تھا۔ حسن شعراء میں سعدی شیرازی سے خاص طور پر متاثر تھا اور اس سلسلے میں متعدد اشعار اس پر دلالت کرتے ہیں۔ مثلاً:

حسن گلی ز گلستان سعدی آورد است کہ اہل معنی کل چین این گلستانند
 گر نوشی دردی خم خانہ دردای حسن داد معنی شیوہ سعدی شیرازی دہی
 یہ امر کہ حسن ہندی ہے، اس شعر سے معلوم ہوتا ہے :

بر حسن رحم کہ او ہندوئے تست او نہ شاہ جملہ ہندستان ہم
 دیوان حسن کی ترتیب مضامین یہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۔ حمد و قصاید از فولیو ۱۰۴

فولیو ۱۰۴ (الف)

۲۔ غزلیات بہ ترتیب

حروف تہجی (فولیو ۱۰۴ الف سے

فولیو ۱۸۰ الف تک)

۳۔ مثنوی از فولیو ۱۸۰ تا فولیو

۱۸۱ (ب)

۴۔ قطعات از فولیو ۱۸۱ (ب)

تا فولیو ۱۸۳ (الف)

۵۔ رباعیات از فولیو ۱۸۳ (الف) تا فولیو ۱۸۵ (الف)

حسن کی تاریخ وفات کی مصدقہ اطلاع نہیں ہے لیکن اس تاریخی شعر (فولیو اب)

سے معلوم ہوتا ہے کہ ۷۰۳ھ (۱۳۰۲ء) کے بعد ہی فوت ہوا تھا۔ شعر ہے :

انشاء میں قصیدہ کہ دال سعادت است در سال ذال بود بر فرود جیم
 ۶۰۳ھ = ۱۳۰۲ء

مضمون شعر و سخن، زبان ذی، شاعر خواجہ حسن دہلوی، تاریخ تصنیف چودھویں صدی عیسوی، ناقل و کاتب نامعلوم، البتہ تقریباً تین سو برس پرانا نسخہ، خط نستعلیق، ایک کاغذ غیر کشمیری، تعداد صفحات ۳۶۹ (فولیو ۱۸۵)، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۹x۱۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: اے حاکم جہاں و جہان داور حکیم محدث ہمہ بدایع و تو مبدع حکیم

انتقام بعل لبث از ہزار پیروزہ ترا خواہیم بصد ہزار در بوزہ ترا

گفتی مہ روزہ است از بیجا کم گو یک بوسہ بدہ ثواب صد روزہ ترا

دیوان حسن غیر مطبوع ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ زیر نمبر ۱۹ کتاب خانہ مدرسہ سپہ سالار

تہران میں محفوظ ہے۔ حسن ۷۲۷ھ (۱۳۲۷ء) میں دیوگیری یا دولت آباد دکن میں فوت ہو گیا۔

156.

348

دیوان رضا

فارسی غزلیات و مثنویوں کا مجموعہ ہے جن میں بحیثیت مجموعی شاہ جیلان شیخ سید

عبد القادر جیلانی رضی اللہ عنہ سے بے پناہ عقیدت اور مناقب کا بیان ہے۔ دیوان رضا

کے مصنف محمد رضا کشمیری ہیں جو مولّا ابوالوفا کشمیری متوفی ۱۹ محرم الحرام ۱۱۹۹ھ (جولائی

۹، منگل ۱۷۵۷ء) کے فرزند ارجمند تھے۔ خود محمد رضا کا سال وفات دریافت نہ ہو سکا۔ دیوان رضا

کی غزلیات عام طور سے دیوان حافظ کی غزلیات کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہیں اور انہیں کے اوزان

پر ہیں۔ مولّا محمد رضا کا شمار کشمیر کے اچھے فارسی شعراء میں کیا جاتا ہے۔

مضمون شعر و شاعری، زبان فارسی نظم، شاعر قاضی محمد رضا کشمیری، سال تالیف میں

صدی عیسوی کا نصف آخر، کاتب و ناقل قادریہ، سال نقل ذی الحجہ ۱۲۸۱ھ (اپریل مئی

۱۸۶۵ء) خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، صفحات ۷۰، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۲۰x۱۳، سنٹی میٹر۔

آغاز :

الا اے انس و جان غمگین سازید از بلا دلہا

جناب شاہ جیلان می نماید حل مشکلہا

اختتام : قادری ہستم و غوث الثقلین پیر مست

سب آن شیرم و این سلسلہ زنجیر مست

دیوانِ رضا کشمیری نایاب ہے۔ اس کا ایک نامکمل نسخہ محکمہ تحقیق و اشاعت میں

محفوظ ہے۔ یہ دیوان ابھی تک غیر مطبوع ہے۔

نابودی از دوری این کاتبہ تم شمشیل
 کہ جلال چراو بر تو اندازد سخن
 من یکبارم کہ چون غفور و وفا قائم
 ای خدا ای مصطفیٰ چون سائیم
 شاہ جیلان از کم بارم دہ
 بختات من حمیت من کند
 ترنہ اب جلد کہ بنسہ راویتر
 آوردہ در سوئی جناب می الدین
 یا کو خاک را بنہ کہ گیب الگند
 از کم تو ای نہ بقا جریان تم گزرا
 داشت کہ سمر تو بن جیلان در بار
 بر سہ ولیا اسلیم تو می
 دست کہ زنا کرد و درو جان
 زبیر و کا و خاصیت و عبادت کند
 بی کام آن و عیالیت تو کم کند
 با این پس حق جان چون سائیم
 بندہ از شاہ کان شاہ جیلان کند
 تو کو را را بدین شدہ بار بست
 باکرمان کار ہا و سوار بست
 یا قادر دست و روز نشکر کرد
 تو بر زری چراو از آب جزین
 آیا کو کو شہ چینی غیب گند
 لطف تو بر دروہر کس و ان کی
 جان بکین جہاں کین و عیال
 شاہ شازن بی گندہ و می
 بر یا سیر و سیر

دیوان رضا کشمیری

بشکل غزلیات شیخ عبد القادر جمیلانی قدس سرہ کی مدح و ستائش میں ہے۔ یہ غزلیات حروف تہجی کی ترتیب کے اعتبار سے ہیں۔ ہر غزل شاعر کی بے پناہ محبت پیر دستگیر کی ترجمان ہے۔ غزلیات کے علاوہ ردیف "ی" میں منقبت شیخ عبد القادر قدس سرہ میں ایک طویل قصیدہ ہے (فولیو ۳۱-۳۳) جو درحقیقت منقبت کا دوسرا نام ہے۔

مضمون دواوین، زبان فارسی، شاعر ملاً رضا کشمیری، زمانہ بارہویں صدی ہجری کا اختتام (اٹھارویں صدی کا اختتام اور انیسویں صدی کا آغاز)، نام ناقل غیر مذکور، تاریخ کت ۵ ذی الحجہ ۱۳۰۹ ہجری (جمہرات، ۳۰ جون ۱۸۹۲ء)، خط نستعلیق معمولی، کاغذیسی (کشمیری)، فولیو ۴۱، ابیات فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۰ x ۱۸.۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء - بجان غمگین مسازید از بلاد لہا

جناب شاہ جمیلان مینمایہ جلّ مشکہا

اختتام : دارم ز ہجرای نازنین، دل خون و جان اندوہگین

ہر گاہ و گہ گویم ہمیں یا غوث الاعظم دستگیر

کاتب کا اختتامیہ :

"تمام شد دیوانی ملاً رضا بابت رتخ پنجم شہر ذی الحجہ سنہ یکہزار سہ صد و نہ ہوم پنجن شبہ بوقت عصر تمام یافت۔ امید آنکہ ہر گاہ در نوشتن سہو و خطا شدہ باشد قلم اصلاح بران جاری دارند کہ سہو الکاتب از قیام الایام معاف داشته ہستند، زیادہ واللہ تعالیٰ۔

دیوان رضا کا ایک اور نسخہ اسی کتب خانے کے زیر اندراج نمبر ۵۶۷ ملاحظہ ہو۔

دیوانِ رفیع

ملا محمد طہر غنی کشمیری کے انداز میں رعایتِ لفظی و معنوی پر مبنی ملا محمد رفیع ماسٹری کا کافارسی دیوان شعر ہے۔ ملا محمد رفیع نے جوانی میں اکتسابِ شعر و سخن کیا تھا اور علامہ شہید سے علوم عربیہ سیکھے تھے۔ انہیں کے توسط سے اُمرا لامراء صمصام الدولہ کے دربار سے تعلق ہو گیا تھا۔ اخیر عمر میں کشمیر آکر افغان گورنر لالہ سکھ بیون کے ذمہ شعراء میں داخل ہو گیا تھا۔ سال وفات مشخص نہ ہو سکا۔

دیوانِ رفیع کا موجودہ نسخہ حردن تہجی پر مبنی صرف غزلیات سے متعلق ہے اور انتہائی بے ترتیب مجلہ ہے۔ پہلے تین صفحات ردیف الف کی غزلیات پر مشتمل ہیں۔ چوتھے صفحے سے ردیف دال کی غزلیات شروع ہو کر صفحہ ۱۱۳ تک جاری ہیں۔ صفحہ ۱۱۳ سے ردیف دال شروع ہوتا ہے اور صرف ایک غزل کا حامل ہے۔ اسی صفحہ کے دامن سے ردیف "س" کا آغاز ہے اور صفحہ ۱۱۴ تک ہے صفحہ ۱۱۵ سے ردیف میم کی شروعات ہیں اور صفحہ ۵۶ وسط تک ہے۔ ردیف ن صفحہ ۵۶ سے صفحہ ۹۶ تک، ردیف الف (دوبارہ) صفحہ ۹۷ سے صفحہ ۱۵۴ تک، ردیف ب صفحہ ۱۵۵ سے صفحہ ۱۶۳ تک، ردیف ت صفحہ ۱۶۳ سے صفحہ ۲۹۸ تک۔ ردیف ث، ردیف ج، ردیف ح اور ردیف خ صفحہ ۲۹۸ سے صفحہ ۳۰۲ تک۔ ردیف دال (دوبارہ) صفحہ ۳۰۲ سے اخیر کتاب یعنی صفحہ ۴۱۶ تک۔

مضمون شعر و سخن (دواوین) زبان فارسی، شاعر ملا محمد رفیع ماسٹری، زمانہ تالیف اٹھارویں صدی عیسوی کا نصف آخر، ناقل و کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت غیر مذکور، خطِ تعلیق خفی، کاغذ کشمیری، صفحات ۴۱۶، اوسط سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۱۲ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

ابتداء: ای نام تو از خوبی آرایش دیوانہا زیر نام بہر عنوان ظاہر شدہ فرمانہا

آخری بیت: صاحبِ دل کی یافتہ لذتِ زلیخا کل برپایِ خصم بوسہ دم خشک می زند

اس بیت کے نیچے "مکذّر" کی

رکاب ہے، اور اس کی غزل صفحہ

۲۱۷ ہے۔

دیوانِ رفیع کا موجودہ نسخہ

باوجود بے ترتیب جلد کے مکمل ہے

اور نایاب ہے۔ غالباً دیوانِ رفیع

کا یہ پہلا نسخہ ہے جو مکمل حالت میں

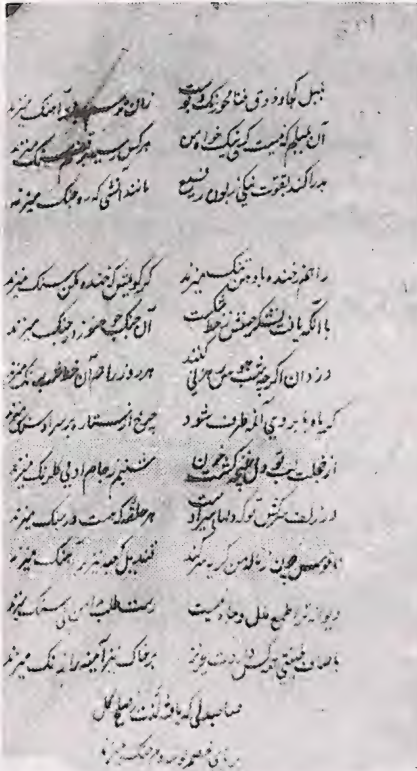
صرف جوں و کشیر کلچرل اکادمی، لال

منڈی، سریت گڑ کے قلمی کتب خانے

میں محفوظ ہے،

کسی اور جگہ اس کے نسخے

دستیاب نہیں ہیں۔



دیوانِ شعر

اس کا دوسرا مشہور نام دیوانِ صاحب بھی ہے، معرفت اور حقائق کا مخزن ہے۔ اس کی

تشبیہات و استعارات انتہائی مرتب اور چالیس ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ دیوانِ صاحب ہندوستان،

تہران اور استنبول میں چھپ چکا ہے۔ صاحب کے اس مخطوط کی ترتیب حسب ذیل ہے:

۱. قصاید از فلولیو اول تا فلولیو ۱۹۔ اخیر پر قیمت تمام شد قصاید میرزا صاحب شیرازی درج ہے

اس میں صائب کی نسبت شیرازی کاتب کا سہو ہے۔

۲۔ غزلیات بہ ترتیب حروفِ تہجی (ف ۲۰ سے ف ۴۵۲)

۳۔ متفرقات (ف ۴۵۲ - ۴۶۰)

مضمون شعرو شاعری (دواوین) زبان فارسی، شاعر میرزا محمد علی ولد میرزا عبدالرحیم تبریزی الاصل، اصفہانی المولد والمنشا والمدفن، متوفی ۱۰۸۱ھ = ۱۶۷۱/۱۶۷۰ء، کاتب شیخ عبدالعزیز۔ کاتب نے یہ مخطوط کسی شخص خواجہ محمد صدیق باندی کی حسب فرمائش قلمبند کیا ہے، تاریخ نقل روز دوشنبہ بتاریخ ۲۹ محرم الحرام ۱۱۳۳ھ ہجری (۳ اگست ۱۷۲۰ء)، خط نستعلیق باریک، چار کالموں میں تحریر، کاغذ کشمیری عمدہ باریک، فولیو ۴۷۰، اوسط ابیات فی صفحہ ۳۹، کل ابیات تخمیناً ۳۶ ہزار، تقطیع: ۱۹ x ۲۶، ۵ سنٹی میٹر۔

شروع: تا نگہ دید است خود شید قیامت آشکار

مشت آبی زن بروی خود ز چشم اشکبار

انہر: اے گل ز شوق چشمی اغیار غافل از سادگی ز زخم خس و خوار غافل

آئینہ خمار شکن پیش دست از اضطراب تشنہ دیدار غافل

کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتاب بعون ملک الوہاب و بموجب فرمائش.....

خواجہ محمد صدیق باندی، از دست احقر الناس الضعف العباد، کاتب المذنب شیخ عبدالعزیز

روز دوشنبہ بتاریخ بیست و نہم محرم الحرام سنہ ہزار و یکصد و چہل و سہ، شد۔

مخطوط شاعر کی وفات کے ۶۲ برس بعد معروض تحریر میں آیا ہے۔

دیوان صائب

قصاید و غزلیات پر مبنی مجموعہ اشعار ہے۔ پیش نظر دیوان دو حصوں پر منقسم ہے۔ قسم اول قصاید اور قسم دوم غزلیات کا حامل ہے۔ یہ قصاید حضرت علیؑ اور شاہ عباس دوم بادشاہ ایران کی تعریفات سے متعلق ہیں قسم دوم میں غزلیات کی ترتیب حروف تہجی کے مطابق ہے۔ دیوان صائب دراصل چالیس پچاس ہزار ابیات پر مشتمل ہے، لیکن زیر بحث محض دس ہزار اشعار سے زیادہ نہیں رکھتا، اس بناء پر اسے انتخاب دیوان صائب کا نام دیا جانا زیادہ موزوں ہوگا۔ دیوان صائب اور اس کے انتخابات تہران اور استنبول (ترکی) میں چھپ چکے ہیں۔ صائب کا دیوان گنجینہ عرفان و حکمت ہے اور قسم قسم کے انواع تشبیہات و استعارات کا حامل۔

مضمون شعروشعر (دیوان اشعار) زبان فارسی، شاعر میرزا محمد علی ولد میرزا عبد الرحیم اصفہانی متوفی ۱۰۸۱ھ (۱۶۶۱/۱۶۶۰ء)۔ "جملہ صائب وفات یافت" مادہ "تایخ" ہے۔ کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت جمعرات ۲۴ ربیع الثانی ۱۰۹۲ھ (۶ مئی ۱۶۸۱ء)۔

یاد رہے دیوان صائب کا یہ نسخہ انتہائی نایاب ہے اور مصنف کی وفات کے صرف گیارہ سال بعد کی تحریر ہے، خط نستعلیق خفی، لوح منقش، کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۱۸۲ (۳۶۸ صفحات) ابیات فی صفحہ مختلف لیکن بالعموم ۱۵، تقطیع ۱۰ x ۱۵ سنٹی میٹر۔

آغاز: نسرين قامت سويائے زمين مفر خاک از نکبت شيكين بابت نافچين
اختتام: دل ضرور است جام خاموشي ماو عيش مدام خاموشي
بستی نطق می شود معلوم چون بر آئی بام خاموشي

کاتب کا اختتامیہ: تم الکتاب در روز پنجشنبه بیست و ہفتم شہر ربیع الثانی

دیوانِ صائب

ترتیبِ حروفِ تہجی پر مبنی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ یہ مجموعہ اشعار صرف ردیفِ میم تک کی بعض غزلیات تک ہے۔ ردیفِ 'نون'، 'واو'، 'ک' اور 'ی' نہ ہونے کے باعث نامکمل ہے۔ دیوانِ صائب غزنان و معانی کا گنجینہ اور انواعِ استعارات و تشبیہات کا مجموعہ ہے۔ مکمل دیوان چالیس ہزار پچاسی ہزار ابیات تک مشتمل ہے۔ بعض نے اس کے ابیات کی تعداد ایک لاکھ یا ایک لاکھ بیس ہزار ابیات تک قلمبند کی ہے۔ اس لحاظ سے دیوانِ صائب کا زیر بحث مخطوطہ اُس کے ضخیم دیوان کا انتخاب ہے۔ دیوانِ صائب لکھنؤ، تہران اور استنبول میں چھپ چکا ہے۔ اس کے قلمی نسخے دنیا کی متعدد قلمی لائبریریوں میں محفوظ ہیں۔

مضمون شعر و سخن (دیوان) زبانِ فارسی، مصنف میرزا محمد علی پسر میرزا عبدالرحیم تبریزی الاصل، اصفہانی مولد و منشا و مدفن متوفی ۱۰۸۱ھ (۱۶۷۱/۱۶۷۰ء) زمانہ تالیف گیارہویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی)، ناقل و تاریخ نقل نامعلوم، خط شکستہ استادانہ کاغذ کشمیری، فولیو ۲۰۴ (صفحات ۸۰۸)، سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۲ x ۲۱.۲ سنٹی میٹر آغاز: اگر نہ مدِّ بسم بودی تاجِ عنوانہا نکشتی تاقیامت نو خط شیرازہ دیوانہا اختتام: من آں بے نیازم دریں بزمِ صائب خیالِ زدِ لہا گدائی نمودارم کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

صائب اگرچہ اصفہان میں پیدا ہوا تھا، لیکن ہندوستان اور ترکی میں اس کی شہرت

اپنے وطن سے زیادہ ہوئی۔ چھ سال تک ہندوستان اور کابل میں قیام ملا۔ وہ بادشاہِ جہانی محمد

خاص تقریب حاصل تھا۔ اڈورڈ کے براؤن نے اپنی مشہور تصنیف "اے لٹریچرری ہسٹری آف
پرتشیا" میں صائب کے کلام کا انتخاب سب سے زیادہ دیا ہے۔ صائب کی ملاحظہ ہر غنی کاشمیری سے
ملاقات اور تبادلہ سخن کی روایات بھی عام ہیں۔

393.

354

دیوان صائب

حروف تہجی پر مبنی ردیف دال (نامکمل) تک دیوان اشعار ہے۔ یہ دیوان دیوانِ صائب
کے نام سے مشہور ہے۔ دیوانِ صائب درحقیقت گنجینہ عرفان اور متضمن تشبیہات استعارات
ہے۔ یکمل دیوان چالیس ہزار سے پچاس ہزار یا بقول بعض ایک لاکھ بیس ہزار اشعار پر مشتمل ہے
دیوانِ صائب کے منتخبات تہران و استنبول میں چھپ چکے ہیں۔

مضمون شعروادب (دیوان غزلیات) 'زبان فارسی' شاعر میرزا محمد علی پسر میرزا
عبدالرحیم قمبرزی الاصل، صفحہ ۱۱ بلحاظ پیدائش متوفی ۱۰۸۱ھ (۱۶۷۱/۱۶۷۰ء) زمانہ تالیف
گیارھویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی)، اول و ناقص الآخر ہونے کے باعث کاتب
و تاریخ کتبت نامعلوم، خط نستعلیق خفی، کاغذ غیر کشمیری، بعض غزلیات حواشی پر بھی
شروع سے اخیر تک کرم خوردہ مگر متن محفوظ، کسی زمانہ میں کتب خانہ عرشی نامبلی حیدر آباد آندھرا
پردیش (مہر فو لیو ۳۷۹ پر) کی ملکیت رہ چکا ہے۔ تقریباً دو سو برس قدیم کانسکھ، فو لیو ۵، ۴،
اوسط تعداد اشعار فی صفحہ ۱۹، تقطیع ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز (ورق ۱۱ سے)۔ یہ بھی اوپر کی جانب سے نصف پھٹا ہوا۔ اس ورق کی دوسری

غزل کا پہلا شعر:

بر زلف مدہ راہ دگر باد صبارا زین بیش ملرزان دل آسودہ مارا

مخطوط کا آخری شعر:

سادہ لوحانی کہ دل بر قصر دولت بستہ اند

دستِ خود چوں موج بر دوشِ حباب افگندہ اند

45.

355

دیوانِ صائب

مرزا محمد علی صائب کا مجموعہ غزلیات ہے جسکی ترتیب حروف تہجی پر ہے۔ مرزا محمد علی کے مورث اعلیٰ تبریز کے رہنے والے تھے، مگر خود اُن کی پیدائش اصفہان میں ہوئی۔ صائب جہانگیر کے آخری عہد میں ہندوستان آیا۔ شاہ جہان نے قدر دانی کی۔ بڑے بڑے مناصب پیش کئے، مگر خرابی صحت کی بناء پر قبول نہ کر سکا۔ صائب کشمیر بھی آیا تھا اور یہاں کے گورنر ظفر خان احسن کا خصوصی مہمان تھا۔ صائب اپنے معاصر شاعر غنی کشمیری سے بیحد متاثر تھا اور اُس کا دارج بھی رہا ہے۔ شعرائے فارس میں یہ خصوصیت صرف صائب کو حاصل ہے کہ اپنے معاصر ہر شاعر کا دارج ہے۔ بغض و عناد جو دیگر شعراء کی خصوصیت ہے، صائب حیرت انگیز طور پر اُس سے پاک تھا۔ فارسی کا یہ نامور شاعر ۱۰۷۶ھ مطابق ۱۶۶۵ء میں اصفہان میں انتقال کر گیا۔

مخطوط کا آغاز اس بیت سے:

اگر نہ بد بسم اللہ بودی تاج عنوانہا نگشتی تا قیامت نو خط شیراز دیوانہا

اور اختتام اس بیت پر ہوتا ہے:

جان رسید است ز شوق تو بلب صائب را

ہیچ وقتی بہ ازیں نیست اگر می آئی

فولیو ۳۸۲، تقطیع ۱۲ x ۱۸ سنٹی میٹر، ناقص و تاریخ نقل نامعلوم، اندازاً

اواخر بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کی نقل، کاغذ کشمیری ہشکستہ تعلیق
میں تحریر، فی صفحہ سطور، حالت درست، مجلد چہرہ۔

104.

356

دیوان طالب امّلی

طالب امّلی کے منظوم فارسی کلام کا مجموعہ ہے۔ طالب ایرانی شاعر تھا۔ آمل سے جو مازندران
کا ایک شہر ہے، تعلق رکھتا تھا۔ طالب ایران سے پہلے ترکستان اور وہاں سے ہندوستان آیا۔ احمد
نجات میں پہلے عبداللہ خان فیروز جنگ کی سرکار سے متعلق ہوا اور بعد ازاں دیانت خاں کی سفارش
سے جہانگیر بادشاہ کے دربار سے وابستہ ہو گیا۔ جہانگیر کی طرف سے اُسے ملک الشعرائی کا خطاب
ہوا تھا۔ طالب ۱۰۳۵ھ (۱۶۲۵ء) میں کشمیر میں فوت ہو گیا۔ اس کا دیوان چودہ ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔
دیوان طالب کا زیر بحث دیوان بحیثیت ترتیب مندرجہ عنوانات پر مشتمل ہے:

۱۔ قصاید و مناقب (پہلے ۷۲ ورق)

۲۔ مثنویات (از ورق ۷۲ تا ورق ۸۸)

۳۔ غزلیات (از ورق ۸۸ تا ورق ۱۳۱)۔ غزلیات کا یہ حصہ ردیف الف سے ردیف

جیم تک ہے۔

۴۔ غزلیات از ردیف خ تا ردیف ح (از ورق ۱۳۲ تا ورق ۲۳۴)۔ ورق ۲۳۴ انتہائی

کرم خوردہ ہے جس سے اشعار کا بیشتر حصہ جا چکا ہے۔

۵۔ رباعیات از ورق ۲۳۵ (انتہائی کرم خوردہ) تا ورق ۲۹۸۔ یہ آخری ورق کرم خوردہ

ہونے کے ساتھ سفید کاغذ کے ٹکڑوں سے مرست شدہ ہے۔

مضمون، ادب و شعر، مصنف طالب امّلی، تاریخ تالیف سولہویں صدی عیسوی

کا آخر اور سترھویں صدی عیسوی کا آغاز، نام کا تب جو ہر امینا بادی، تاریخ کتابت ۲، صفر ۱۰۷۰ھ
(۹ اکتوبر، روز ایتوار ۱۶۵۹ء)۔ اس لحاظ سے زیر بحث مخطوط شاعری وفات کے صرف پینتیس
برس بعد تحریر ہوا ہے۔ اول سے نامکمل، لیکن اخیر پر مکمل۔ ورق ۷۸، ۷۹ اور ۲۳۴ اور ۲۳۵
انتہائی کرم خوردہ ہیں۔

تعداد اور اوراق ۲۹۸، خط نستعلیق باریک، مخطوط شروع سے لیکر اخیر تک کا تباہ
جدولوں کے مابین تحریر ہے۔ ورق ۳۱ نقاشی و تذهیب کاری کا حامل ہے۔ سطور فی صفحہ ۱۳ (اوسطاً)
تقطیع ۹ ۱/۲ x ۱۵ ۱/۲ سنٹی میٹر، کاغذ غیر کشمیری۔

مخطوط کے اختتام پر کا تب کا نوٹ یاں طور ہے
”تمت الکتاب بعون الملک الوہاب بدست خلیفہ الحقیر جوہر امنابادی بالتاریخ ۲ صفر
ختم اللہ بالخیر والظفر شہ (غالباً ۱۰۷۰ھ)“

اس مخطوط کے ورق اول کا پانچواں شعر جو کامل طور پر پڑھا جاسکتا ہے یہ ہے:
تازہ گوشت اعرسیت چرب زبان سخنش در کمال شادابی
اور آخری بیت یہ ہے:

با این لب شیرین ز کلام تو سپہر گفتار دہ روزہ امروز ترا
دیوان طالب اُمّی کا اس قدر قدیم نسخہ انتہائی نایاب ہے۔ طالب اگرچہ ایرانی شاعر
تھا، لیکن ہندو کشمیر سے اُسے دالہانہ محبت تھی جس کا ثبوت اُس کی کشمیر میں وفات
سے ہوتا ہے۔

دیوانِ ظہوری

ردیف دال تک مُلّا نور الدین محمد ظہوری تَرشیزی متوفی ۱۰۲۶ھ (۱۶۱۶ء) کی غزلیات کا فارسی دیوان ہے۔ ترتیب غزلیات حروف تہجی کے مطابق ہے۔ ظہوری شعرائے ایران سے تھا، لیکن وہاں سے ہجرت کر کے دکن میں ابراہیم عادل شاہ ثانی کے شعراء میں داخل ہو گیا تھا۔ ظہوری ابوالفیض فیضی برادر اکبر ابوالفضل کا معاصر تھا۔ نوذیفی ظہوری کے کمالات کا معترف تھا۔ اور بعض غزلیات کے جواب سے معذوری ظاہر کی ہے۔

مضمون شعروادب (غزلیات) زبان فارسی، مؤلف و ناظم مُلّا نور الدین محمد ظہوری تَرشیزی یا تربت خراسانی، ناقل نامعلوم، سال کتابت نامعلوم، لیکن مخطوط کے پہلے صفحہ کی دو مہروں سے جن کا سال ۱۹۴۰ء بکرمی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوط اسی یا اس کے لگ بھگ بنانے کی تحریر ہے۔ مہروں پر اس مصرع کے الفاظ کندہ ہیں۔

”دیائے رام بحال ممکنہ رشا مل باد“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً ممکنہ رام نامی کوئی شخص مخطوط کا کاتب اور ابسترائی مالک تھا۔ خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، صفحات ۳۷۶، سطوری صفحہ ۱۹، تقطیع: ۱۶ × ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: آنکہ خواہد داشت فردا رحمتش دیوان ما

گشتہ وصفش آفتاب مطلع دیوان ما

(اسی غزل کے شعر ۹، ۱۰، ۱۱ کے دوسرے مصرعے ورق پھٹ جانے کے باعث ناپید ہیں)

آخری شعر: دل می دہد فریت، بازی مخور ظہوری

(اس شعر کا دوسرا مصرعہ آئندہ صفحہ پر تھا جو نادر ہے۔ رکاب سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے مصرعہ کی ابتداء ان الفاظ سے تھی: "بیگانہ پرور ما"

دیوان ظہوری کوئی نایاب مخطوط نہیں ہے۔ اس کے متعدد مکمل و نامکمل نسخے ہندوپاک اور دنیا کی دیگر قلمی لائبریریوں میں بھی دستیاب ہیں۔ دیوان ظہوری متعدد بار ہندوستان میں چھپ چکا ہے اور قدیم زمانے میں فارسی زبان کے نصاب میں داخل رہا ہے۔

225.

358

دیوان علوی

قصاید و غزلیات اور رباعیات کا مجموعہ ہے۔ قصاید کا تعلق مدحت رسول اور اہل بیت سے ہے۔ غزلیات عاشقانہ اور صوفیانہ دونوں انداز کی ہیں۔ اور ان کی ترتیب بقاعدہ حروف تہجی ہے۔ رباعیات فولیو ۱۶۸ کے حاشیہ سے شروع ہو کر اخیر کتاب تک ممتد ہیں اور ان کا تعلق تصوف اور دیگر موضوعات سے ہے۔ ترتیب مضامین حسب ذیل ہے:

- ۱۔ قصائد فولیو ایک سے فولیو ۲۵ تک۔
 - ۲۔ ترکیب بند فولیو ۲۵ سے فولیو ۳۰ تک۔
 - ۳۔ قطعہ بند ف ۳۰ سے ف ۳۲ تک۔
 - ۴۔ ف ۳۲ سے ف ۳۳ تک۔
 - ۵۔ ترجیع بند ف ۳۴ سے ف ۳۹ تک۔
 - ۶۔ غزلیات ف ۳۹ سے اخیر کتاب تک۔
 - ۷۔ فولیو ۱۶۸ سے سلسلہ رباعیات جو ورق کے حاشیہ پر ہے، فولیو ۸۰ تک ممتد ہے۔
- مضمون شعر و ادب، زبان فارسی، نام شاعر علوی، زمانہ و تنظیم نامعلوم، تاریخ کتابت

ونقل نامعلوم خط نستعلیق خفی عمدہ استادانہ کاغذ کشمیری۔ فولیو ۱۸۲۔ اوسط سطوفی
صفحہ ۱۶، تقطیع ۵ x ۱۰، ۲۱، ۹ سنٹی میٹر۔

آغاز: از ہر دو دیدہ مطلع دیوان حیرتم

بسم اللہ از نگاہ پریشان حیرتم

اختتام: چو علوی ناروا افتاد نقد اشک آگاہی

کہ از قلب شد کامل عیار گریہ مستی

174.

359

دیوان غنی

دیوان غنی کا انتہائی نادر اور قدیم ترین نسخہ جو اُس کی وفات کے صرف چار سال بعد
تحریر کیا گیا ہے۔ یہ نسخہ جگموج لال ایڈوکیٹ مائی تھان آگرہ (یو۔ پی) کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔
غالباً محمد امین داراب نے ۱۹۶۲ء دیوان غنی (چھاپ کلچرل اکادمی لال منڈی سرسنگ کشمیر کی تدوین
کے دوران اسی نسخہ آگرہ کو مد نظر رکھا ہے۔ فرق یہ ہے کہ انہوں نے اس نسخہ کی تاریخ کتابت ۱۰۸۰ھ
(۱۶۶۹ء تا ۱۶۷۰ء) قلمبند کی ہے، جبکہ دیوان غنی کا زیر تبصرہ مخطوط جمعرات ۱۵ رمضان ۱۰۸۳ھ
(دسمبر ۱۶۶۲ء تا ۱۶۶۳ء) کی تحریر ہے۔

غنی کشمیری کشمیر کے قبیلہ عشائی سے تھا۔ نام ملا محمد طاہر ہے۔ ملا محسن فانی سے تلمذ
اختیار کیا۔ تخلص کے مطابق ۱۰۶۰ھ (۱۶۵۰ء) میں شعر کہنا شروع کیا۔ غنی ربیعان جوانی میں ۱۰۶۹ھ
(۱۶۶۸ء) میں وفات پا گیا۔ مخطوط فولیو ۹ سے شروع ہے اور باقی آٹھ فولیو غائب ہیں۔ ترتیب
مضامین یوں ہے:

۱۔ مثنوی در شدت زمستان اور تاریخ طالب ہمدانی فولیو ۹ و ۱۰۔

۲۔ غزلیات فارسی باعتبار حروف تہجی (ف ۱۰ سے ف ۷۷ تک)

۳۔ رباعیات از ف ۷۷ (ب) تا ف ۸۶ (ب)

مضمون شعر و ادب، غزلیات، رباعیات، شنوی اور قطعہ، تاریخی، زبان فارسی۔

مصحف ملا محمد طہر غنی کشمیری، زمانہ تصنیف سترھویں صدی عیسوی کا نصف آخر، ناقص

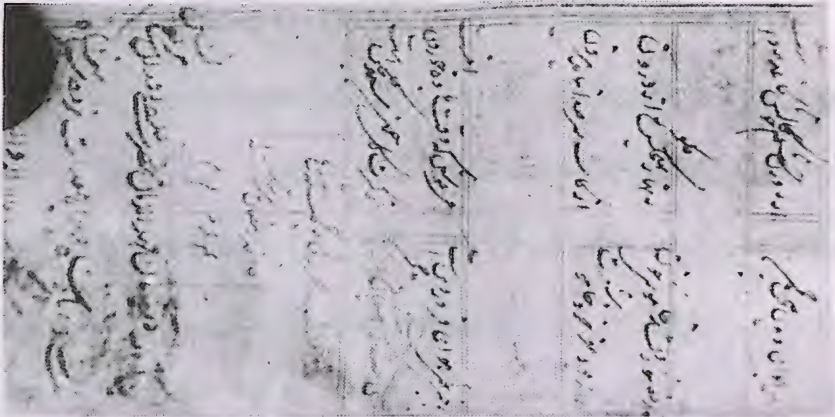
نامعلوم، تاریخ نقل ۱۵ اربابہ رمضان، روز جمعرات ۱۰۸۳ھ (۲۶ دسمبر ۱۶۷۲ء)

(نوٹ) اس قدیم نسخہ کی موجودگی سے تذکرہ نگاروں کے اس قول کی نفی ہو جاتی ہے کہ سب سے

پہلے میرزا محمد علی ماہر اکبر آبادی نے غنی کی وفات کے بعد اُس کے دیوان کو مرتب کیا تھا۔ اور اگر یہ

بات درست ہے تو غالباً یہی نسخہ میرزا محمد علی ماہر کی تحریر ہے (کاغذ کشمیری، خط نستعلیق شکستہ

نوش خطی کی جداول کے مابین تحریر، فوئیو ۷۶، سطور فی صفحہ دس، تقطیع ۷۶ × ۸۸، سنٹی میٹر



مخطوط اخیر پر ناقابل مطالعہ پانچ مہروں کا حامل ہے۔

آغاز: زبس حرف را نیست پروای آب کہ بند کھ بھر بالای آب

اختتام: برغز غنی ہوا ہی فرور دین است می نوش کہ وقت بادہ اینست
 معنی است کہ آشیانِ مرغان چمن از کشت گل چمن سبکچین است
 کاتب کا اختتامیہ: ایر کتاب در زمان زمان مہدالامان خلیفہ دوران مربع نشین مثلث
 نشان پادشاہ جم جاہ معدلت پڑوہ شاہنشاہ داراشکوہ سلطان البرو البحر جلال الدین محمد اکبر۔

398.

360

دیوان غنی

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی مجموعہ اشعار و غزلیات ہے۔ یہ غزلیات عام ایرانی شعراء
 کے کلام کے برخلاف ایسے اشعار پر مشتمل ہیں جن میں صفت (نراکت) دعویٰ و دلیل ملحوظ رکھی گئی
 ہے اور یہ ہندوستان کے خیال پسند شعراء کا عام رجحان تھا۔ کچھ غزلیات اساتذہ کی زمینوں میں
 ہیں، لیکن رشتہ کی طرز میں تحریر غزل سے عاجزی کا شاعر کو وضع طور پر اعتراف ہے (ف ۳۵) کشمیر
 کے عام حسن میں صرف ایک شعر (ف ۱۸) وارد ہے۔

مضمون دیوان اشعار (غزلیات) فارسی، شاعر ملاطہر غنی عشائی، متوفی ۱۰۷۹ ہجری
 (۱۶۶۸ء) "پہنہاں شدہ گنج ہنری زیر زمین" تاریخ وفات ہے، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم
 لیکن اندازاً ایک سو سالہ قدیم نسخہ، لوح منقش، دو کالمی تحریر، خط نستعلیق باریک، کاغذ
 کشمیری، فولیو ۴۸، اوسط اشعار فی صفحہ ۱۳، تقطیع: ۱۱ x ۸، ۲۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: جنونی کو کہ از قیدِ نرد بیروں کنم پارا

کنم زنجیر بای خویش تن دامن صحرا را

اختتام: سنگ در کوچہ و بازار کین کردہ غنی مہن مجنون چہ کنم گر نبود کو کینی

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

دیوانِ قاسم انوار

حروفِ تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات کا مجموعہ اشعار ہے۔ مخطوط کے صفحہ اول پر "دیوانِ قاسم انوار" مذکور ہے، جو غالباً درست معلوم نہیں ہوتا۔ قاسم انوار کے علاوہ یہ کوئی اور قاسم ہے۔ دیوان کا دوسرا نام دیوانِ قاسمی بھی ہے، کیونکہ شاعر قاسم اور قاسمی دونوں تخلص استعمال کرتا ہے۔ دیوان غالباً ناقص ہے اور ردیف میم کی غزلیات تک محدود ہے۔

مضمون شعر و سخن (دیوان)، زبان فارسی، شاعر قاسم یا قاسمی، زمانہ تالیف نامعلوم، کاتب و سال کتابت نامعلوم، خط نستعلیق خطی، کاغذ غیر کشمیری، اوراق ۱۲۳، ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع: ۱۱ ۱/۲، ۶، ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: من بیچارہ سودا از دہ سرگرداںم کہ باوصاف خداوند
اختتام: مصحف حسنش بخط صدف غبارست

من صفت آن خط غبار چہ گویم

بوجہ ناقص الآخر کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

دیوانِ محترم

حروفِ تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات کا مجموعہ ہے، لیکن یہ غزلیات صرف ردیف "ت" تک ہیں۔ ردیف دار غزلیات کی تعداد حسب ذیل ہے:

ردیف "الف" ۱۰ غزلیات۔

ردیف "ب" ۴ غزلیات

ردیف ت ۹ غزلیات۔ اس ردیف کی غزلیات بالعموم عشق و عاشقی کے مضامین کی بجائے
مناقب و لغوت کا رنگ لئے ہوئے ہیں۔

کتاب کی اندرونی شہادتوں سے صرف اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ محرم محمد شاہ پادشاہ غازی
شہنشاہ ہند (۱۱۳۲ھ - ۱۱۶۱ھ = ۱۷۱۹ء - ۱۷۴۷ء) کے دور کا شاعر تھا، اور مذہباً اہل
سنت والجماعت سے تعلق رکھتا تھا، چنانچہ چار بار باصفائیں فضیلت ابو بکر صدیقؓ کا قائل تھا۔
مضمون شعر و سخن (دیوان غزلیات) زبان فارسی، شاعر محترم (غالباً کشمیری) زمانہ
تالیف بارہویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کی نقل، خط نستعلیق شکستہ،
کاغذ بیسی (کشمیری)، فولیو ۱۳، ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۱ × ۸ سنٹی میٹر۔

آغاز: در خدا یرم کہ کردی محو کے کردی خدا کہ خدائی میشتوی گرمی شوی از خود جدا
اختتام: می کشم رخ تو از گنجہ نمی گوئی خبر نیست از بالائے تو نفعی مرا غیر از بلا
مخطوط نایاب و غیر مطبوع ہے۔ کاتب کا اختتامیہ نادر، اچانک ختم ہو گیا ہے۔

اس دیوان سے غالباً ایک نئے شاعر کی دریافت ہوتی ہے۔

لکھتے تھے اور مولانا شبلی نعمانی سے تعلقات رکھتے تھے۔

363

483.

جواب مرسلہ منظومہ

میر سیف الدین تارہ بلی کشمیری مقیم لدھیانہ پنجاب کو، اُن کے معاصر کسی شخص سید غنی شاہ نے ایک منظوم خط لکھا تھا، اور مرتع الغرلان تعنیف مولوی حیدر صاحب پشاور کشمیری کے ساتھ اپنی بھی کچھ غریبات روانہ کی تھیں۔ ساتھ ہی درخواست کی تھی کہ وہ ادعیہ و اذکار روانہ کر دیں جو میر سیف الدین تارہ بلی نے لکھی تھیں۔ اسی منظوم خط میں قصہ دامن و عذرا کی تکمیل کی بھی خواہش کی گئی تھی۔ یہ منظوم جواب سید غنی شاہ کے منظوم خط کے جواب میں ہے۔

ایک مہر مہر
مالہ شش جہان
باقرین پس زانہ ارکند
نامہ شش جہان
عزیز بے بعدیہ
پیار باد و باران
بہج و دنیا و سر و دل
بہر قرآن و شش جہان
پیکر یک باہم ملان
بہن زہد و جوان
بسیار دوست و صل و کشت
بہر یک توان گفت و دل
بہر یک توان گفت و دل

مضمون شعرو شاعری (مشنوی)

زبان فارسی، مشنوی نگار میر سیف الدین

تارہ بلی کشمیری، تاریخ نظم ۲۰ ربیع

الاول ۱۲۶۲ھ ہجری (۳۰ نومبر روز جمعہ

۱۸۵۵ء) مصنف کا خود نوشت

بقول مصنف یہ رسالہ اُس نے

مُرشد زادہ میر غیاث الدین صاحب کی

تفریح طبع کے لئے قلمبند کیا ہے خط

تعلیق سادہ، کاغذ دیسی کشمیری،

صفحات ۸، تعداد ابیات ۸۱،

تقطیع: ۲، ۱۵، ۲۲، ۵۸، ۲۲ منٹ میٹر۔ مقام کتابت لودیانہ، پنجاب۔

ابتداء: نامہ صوفیاں صفا بارد بونے از گلشن وفا آرد
اختتام: خالہ عامدہ اختتام کلام بردعا والسلام والاکرام

مصنف (جو خود کاتب بھی ہے) کا اختتامیہ:

”ناظمہ و کاتبہ الفقیر میر سیف الدین عفار بہ عنہ وعن والدہ بیت اربخ بیستم ربیع الاول
۱۲۶۲ ہجریہ برای تفریح مرشد زادہ رشد و سادہ میر غیاث الدین صاحب درلودیانہ نوشت فقط۔“
میر سیف الدین نے کشمیری میں مرصع طرز میں ”ہی مال ناگراے“ اور ”وامق عذرا“
نامی مثنویات بھی لکھی ہیں۔ جو شائع ہو چکی ہیں۔

256.

364

چائے نامہ منظوم

کشمیر میں ۱۲ ویں صدی ہجری کا اواخر اور تیرھویں صدی ہجری کا آغاز (۸ ویں اور
۱۹ ویں صدی عیسوی) خطا (چین) سے براستہ لداخ مشروبات میں چائے کی درآمد کیلئے مشہور
ہے۔ یہ چائے خطا (موجودہ سنکیانگ، چین) کے سوداگروں کے ذریعہ گھوڑوں پر لاد کر کشمیر میں
لائی جاتی تھی۔ کشمیر میں اس نئے مشروب کا بے حد سواکت ہوا اور فی الفور تمام کشمیر میں بحیثیت
مشروب رائج ہو گئی۔ شعراء نے بڑھ چڑھ کر اس کی شان میں قصاید اور نظمیں لکھیں۔ زیر بحث
چائے نامہ بھی انہیں منظومات کا ایک حصہ ہے۔

چائے نامہ میں خدا کی تعریف بھی چائے کی تشبیہ سے شروع کی ہے۔ بعد ازاں چائے
کی خوبیوں پر ایک مکمل تبصرہ ہے، اسے تماکو (تنباکو) اور نسوار پشوری سے خوبی میں بڑھا دیا گیا
ہے۔ خطا کے سوداگر بوروں میں بھر کر اور گھوڑوں پر لاد کر اسے جب کشمیر لاتے ہیں، تو یہ بار نہایت

ہی مبارک اور ارزان ہوتا ہے۔ چائے کی درآمد سے ۱۸ ویں اور ۱۹ ویں صدی میں کشمیر کا سٹرل ایشیا (وسط ایشیا) سے تجارتی تعلقات کا بھی علم ہوتا ہے۔ چائے نامہ کشمیر میں چائے کی تاریخ اور اور اُس کی درآمد پر قابل وثوق سند ہے۔ اس کے متعدد نسخے حکماء و محققین و اشاعت حکومت جموں و کشمیر سرینگر میں محفوظ ہیں۔

مضمون شعر و سخن (مثنوی) زبان فارسی شاعر، ملا حمید اللہ رکن نوبوگ نے پرگنہ بربنگ کشمیر مثنوی مثنوی ۱۲۶۴ھ (۱۸۴۸ء بعد دو گرہ شاہی) فقرہ "بخلمہ برین شد حمید" تاریخ وفات ہے

۱۲۶۴ھ
کاتب بدر الدین، تاریخ کتابت ۱۲
محرم ۱۲۶۵ھ (اتوار، ۱۳ جون ۱۸۹۴ء)

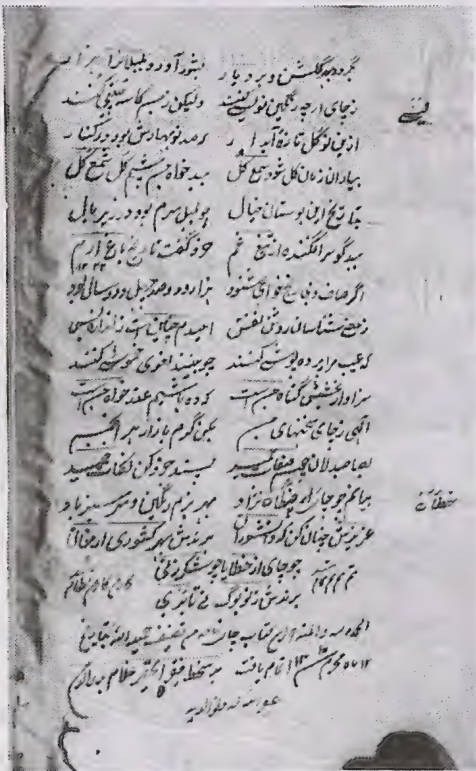
تاریخ تصنیف چائے نامہ ۱۲۶۲ھ
(۱۸۲۶/۱۸۲۷ء بعد دو گرہ شاہی)

فقرہ "باغ ارم" تاریخ تصنیف ہے
جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے:
بید کو سرا فکندہ از تیغ غم

خرد گفت تاریخ "باغ ارم"
اگر صاف بے رنج خواہی شود

ہزار و دودھ چہل دو سال بود
خط تعلیق مایل بہ شکستہ

کاغذ کشمیری، لوح کا نصف صفحہ پیپر ماسی کی نقاشی کا حامل، فولیو ۱۰، سطور فی صفحہ ۱۶،



تعداد ابیات ۲۹۵، تقطیع ۱۴ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز : چہ بے رنگ شاہی کہ با این نیکار زمین کردہ چوں چاہے سب از بہار
اختتام : چو چائے از خطایا چو شکر زنی برندش ز نو بوگ نے تا بری
کتاب کا اختتامیہ : الحمد للہ والمنہ کہ این کتاب چائے نامہ من تصنیف حمید اللہ
بتاریخ ۱۲ ماہ محرم ۱۳۱۵ھ اتمام یافت بہ ستخط فقیر الحقیر غلام بدر الدین۔

198.

365

خریطہ مشتمل بر منقبت جناب حضرت محبوب العالم

ایک سو ستترہ (۱۱۴) اشعار پر مشتمل بزبان کشمیری جن میں بعض فارسی اشعار کی بھی ملاوٹ ہے، جناب سلطان العارفین حضرت مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ کی منقبت میں ہے مخامد و اوصاف کے درمیان ان کی والدہ مریم اور والد عثمان کا بیان بھی ہے۔ ان کے علاوہ شیخ کے بھائی بابا علی دینہ اور مہدہ چوپان کا خاص طور پر ذکر ہے۔ سلطان العارفین کے دیگر خلفاء اور مرید بھی اس نظم میں جگہ پائے ہیں منقبت کا ہر چوتھا مصرعہ "مدد یا حضرت سلطان مدد کر" پر ختم ہوتا ہے منقبت کے دوران سلطان العارفین کی کرامات کا خاص طور پر ذکر ہے۔ حضرت سلطان کے مرید خاص میر حیدر تیلہ موتی اور بابا نصیب الدین غازی خاص طور پر مذکور ہوئے ہیں۔

مضمون شعر و ادب (منقبت) زبان کشمیری، ناظم میر احمد جو، تاریخ تصنیف ۲۹ ماہ شوال ۱۳۰۴ھ (بدھ ۱۸ جون ۱۹۸۰ء) ناقل غلام احمد، سال نقل تقریباً متذکرہ صدر خط تعلیق سادہ مائل بشکستہ، کاغذ کشمیری، تعداد ابیات ۱۲۳ (۱۱۴ اصل منقبت اور چھ اضافی کُل تعداد ۱۲۳ ابیات) تقطیع ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز : سد بوزم گدا اوسے بو بردر مدد یا حضرت سلطان مدد کر

اختتام: تریا محذومہ سے کن نظر کر بگفتن چیم یہ نادانی سراسر
کاتب کا اختتامیہ: از پیر احد جو بتاریخ ۲۹ ماہ شوال ۱۳۰۷ھ تحریر یافت۔ اگر جائے
خطا باشد بذیل کرم پھوشند کہ در اضطراب نوشتہ شد۔
نوشتہ من درین اوراق نامہ کہ ماند از من مسکین نشانه
اگر گویند اس مسکین کجارت بگو بگرت بخت از دست زمانہ
کاتب کا نام غلام احمد خریط کے معیار اور اشعار کے درج ہے۔

170.

366

دو قطعے

آگے پیچھے ایک طویل ورق پر مشتمل دو قطعوں کا مجموعہ ہے۔ پہلی طرف کا قطعہ کسی
شخص ”ہمایوں بخت“ کی تعریف میں ہے۔ یہ پندرہ اشعار پر مشتمل ہے۔ اور قطعہ دوم جو ورق کی
دوسری جانب ہے، تہنیتِ عید الفطر پر مشتمل ہے۔ یہ تہنیت نواب لکھنؤ کو عید الفطر کے موقعہ
پر دی گئی ہے۔ دونوں قطعہات کے ناظم امداد علی بحر، متوطن فیض آباد ہیں۔ تذکرہ محمد رضا خان
کے مطابق امداد علی بحر متوطن فیض آباد امام بخش ولد حضرت احمد خاں ابن محمد یوسف خان جاگیردار
معمورہ ولد شیخ مراد والا شاہی کے فرزند تھے۔ اکبر بادشاہ کی سرکار میں دو سالے تھے، ایک کا نام
والا شاہی اور دوسرے کا اعلا شاہی تھا۔ سید جلال اعلا شاہی کا اور شیخ مراد والا شاہی کا رسل
دار تھا۔“

مضمون: شعر و ادب، زبان اردو، شاعر و ناظم شیخ امداد علی متخلص بحر، فیض آبادی
زمانہ و ناظم انیسویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب و ناقل تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق
سادہ، دونوں قطعہات کی تعداد اشعار ۲۹ (۱۵ اور ۱۴ بالترتیب) کا عدد کشمیری

تقطیع ۱۸ x ۳۹ سنٹی میٹر۔

قطعہ اول کی ابتداء اور اختتام:

حاقم وقت رستم دوران ابن شاہ شہان ہمایوں بخت
بحر الدہن پھرے تیرے ہیں بڑے ہی جوان ہمایوں بخت

قطعہ دوم کی ابتداء اور انتہا!

قبول روزی (اے) ہوئے جشن عید ہے آغاز

اذان صبح میں ہے شادیاں کی آواز

نگاہ لطف و کرم سوئے بحر لازم ہے

قبول نذر ہو یہ اے امیر بندہ نواز

قطعات مذکورے انیسویں اور اُس سے قبل کی صدیوں کی اردو املا نویسی کی تاریخ پر بہت اچھی روشنی ڈالتے ہیں۔ قدیم زمانے میں لمبی یے اور گول "ی" دونوں گول "ی" سے لکھی جاتی تھیں اور ان قطعات کا املا اس کا مستند ثبوت ہے۔

367

183.

دیوان آتش

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ اس سے اٹھارویں صدی عیسوی میں اردو کے مردجہ رسم الخط پر روشنی پڑتی ہے۔ دیوان بلا کسی تمہید کے، ردیف الف کی غزل سے شروع ہو گیا ہے۔

مضمون شعرو سخن (دواوین) زبان اردو، شاعر خواجہ حیدر علی آتش فیض آبادی، زمانہ تالیف اٹھارویں صدی عیسوی، کاتب محمد علی بخت قادری چشتی۔ کاتب نے یہ دیوان مرزا غلام

عماد الدین عرف مرزا کا شوخ خلف الصدق مرزا علی بخش کی حسب فرمایش نقل کیا ہے۔ مخطوط شاعر
 کی زندگی میں منقول ہونے کے باعث معتبر اور بہت اہم ہے۔ تاریخ کتابت ۳۰ ماہ ربیع الثانی
 ۱۱۲۹ھ = اگست ۱۷۴۶ء۔ خط تعلیق مایل بہ شکستہ، دو کالی تحریر۔

کاغذ دیسی (کشمیری)، اوراق ۲۶۲، ابیات

فی صفحہ ۳۱، تقطیع ۳۰، ۵ × ۲۰، ۵

سنٹی میٹر۔

آغاز:

حباب آسائیں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا

نہایت غم ہے اس قطرہ کو دریا کی جُدائی کا

اختتام:

قالب خاکی کو لو سنستے ہیں آتش زیر خاک

کچھ نہیں معلوم ہم کو روح کس عالم میں ہے

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد

دیوان خواجہ حیدر علی آتش بموجب

فرمایش مرزا غلام عماد الدین عرف

مرزا کا شوخ خلف الصدق مرزا علی بخش صاحب تباہ چہارم شہر ربیع الثانی ۱۱۲۹ھ جلوس محمد بہادر

شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ۔ کاتب الیوان فقیر حقیر محمد علی تخت قادری چشتی

عفی اللہ عنہ بروز دوشنبہ

سقدہ لائیے حقایق ہوئی باروئی تہ
 نہ دلا رہا نہ سے اگر ہو حقایق نہ
 اندھ دھندلے نہیں ہو رہی دنیا دلی
 نور تاباں کی دست جنوں نغمہ راز
 دشمن بیان سینے تہی ہر دم کلمہ
 چاہے کہ دیکھا تو خلاوت بندگی اس پر
 قالب خاکی کو لو سنستے ہیں آتش زیر خاک
 کچھ نہیں معلوم ہم کو روح کس عالم میں ہے
 تمام دیوان خواجہ حیدر علی آتش بموجب فرمایش مرزا غلام عماد الدین
 عرف مرزا کا شوخ خلف الصدق مرزا علی بخش صاحب تباہ چہارم شہر ربیع الثانی
 ۱۱۲۹ھ جلوس محمد بہادر بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ کاتب الیوان
 فقیر حقیر محمد علی تخت قادری چشتی
 برکت خواجہ دہلوی
 محمد علی

دیوان جامی

غزلیات و رباعیات کا مجموعہ ہے۔ غزلیات کی ترتیب رسم کے مطابق حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی ہے۔ غزلیات سے قبل چند حمد اور نعت ہیں۔ دیوان کے آغاز میں نو صفحات کا نشر میں مقدمہ ہے جس میں جامی کی جائے پیدائش اور شیخ الاسلام احمد جامی سے نسبت کا بیان ہے؛ دیوان اشعار قصائد، غزلیات، قطعات و رباعیات پر مشتمل ہے۔ تمام ابیات کی تعداد تقریباً آٹھ ہزار سات سو پچاس (۸۵۰) ہے۔ اس کے دو عدد نسخے مدرسہ سپہ سالار تہران کی قلمی لائبریری میں زیر نمبر ۳۳۳ و ۳۳۴ محفوظ ہیں۔ دیوان جامی کا زیر بحث نسخہ خواجہ عبدالغفور نقشبندی کے ذریعہ جن کی چار عدد مہر ہیں دیوان کے آغاز سے قبل ساتویں صفحہ پر پشت میں کسی شخص عبدالعزیز کی معرفت بارہ روپوں میں شہر کابل میں خرید کیا گیا ہے۔ تاریخ خرید، ذی الحجۃ ۱۰۲۵ھ (جمعرات ۱۳ اگست ۱۸۵۲ء) ہے۔

مضمون شعر و ادب، زبان فارسی، شاعر نور الدین عبدالرحمان بن احمد بن محمد جامی متوفی ۱۰۶۸ھ (محرّم الحرام ۱۰۶۸ھ) (۴ نومبر، جمعرات ۱۰۶۸ھ) تاریخ تالیف ۸۸۴ھ (۱۴۹۹ء) جیسا کہ جامی کے اس شعر سے مستفاد ہے:

از گوہر سال نظم این عقد در بر روئے صدف نہاد بیکدانہ گہر

”صدف“ کے منہ پر ایک نقطہ لگانے سے ”صدف“ ہو جاتا ہے اور یہی لفظ دیوان کی تاریخ

تالیف ہے۔ ناقل و تاریخ کتابت نامعلوم، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق، مقدمہ کی صفحہ کی لوح پیپر ناشی کی نقاشی کی حامل، دو کالمی سطور کے مابین تحریر، فولیو ۴۰۲ (صفحات ۸۰۴)، سطور فی صفحہ

۱۲، تقطیع ۱۰ ۱/۴ x ۱۸، سنطی میٹر۔

ابتداء: بسم اللہ الرحمن الرحیم ہست صلائے خوان کریم

آخری ابیات:

اشرف تو گیت نکتہ دانی رانی اصرار رموز جاودانی دانی
بنویس کہ مانند نداری در خط در شیوہ تصویر بمانی دانی
ناقل کا مخطوط کے اخیر پر نوٹ :
تمت تمام شد بتاریخ پانزدہم شہر صفر المظفر ۱۲۵۶ھ۔

184.

369

کلیاتِ انشاء

حسب ذیل مضامین کا مجموعہ ہے :

- ۱۔ قصاید از فولیو اول تا فولیو ۳۴۔
- ۲۔ غزلیات بترتیب حروف تہجی فولیو ۳۵ سے فولیو ۱۴۲ تک۔
- ۳۔ فردیات (۱۴۲ و ۱۴۳)
- ۴۔ رباعیات (۱۴۳ - ۱۴۴)
- ۵۔ قطعات در معرفت زبان پشتو (۱۸۲ - ۱۸۵)
- ۶۔ دیگر قطعات (۱۸۵ - ۱۹۲)
- ۷۔ چیستان و پہیلی (۱۹۲ - ۱۹۴)
- ۸۔ مثنوی فارسی (۱۹۵ - ۲۲۲)۔ تاریخ اتمام نغمہ آہنگ دل۔ (۱۲۰۴ھ = ۱۷۹۱ء)
- ۹۔ شرع مائتہ عامل (۲۲۳ - ۲۲۵) بزبان فارسی۔
- ۱۰۔ دیوان فارسی (۲۲۶ - ۲۴۷) ترتیب حروف تہجی۔
- ۱۱۔ مخمسات (۲۴۸ - ۲۵۹)

۱۲۔ مسدس (۲۵۹ - ۲۶۰)

۱۳۔ دیوان ہندی بے نقط (۲۶۱ - ۲۶۸)

۱۴۔ مثنوی بے نقط (۲۶۹ - ۲۷۲)

۱۵۔ شکارنامہ (۲۷۲ - ۲۷۶)

۱۶۔ متفرقات (۲۷۶ - ۳۳۸)

مضمون شعر و سخن (دواوین)، زبان اردو، فارسی، پشتو، ہندی۔ شاعر میرانشاہ اللہ خان مرحوم، زمانہ تالیف اٹھارویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب اللہ داد بیگ عرف محمدی بیگ ولد محمد امین بیگ، تاریخ کتابت پیر ۱۲ ربیع الاول ۱۲۳۴ھ (۹ جنوری ۱۸۱۹ء)، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، اوراق ۳۳۸، ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۲۰ x ۵، ۳۳ سنٹی میٹر۔

آغاز : اے خداوندہ و مہر ثریا و شفق۔

اختتام : اور کارروائی وہ کر جائے سب کی۔

کاتب کا اختتامیہ : تمام شد دیوان میرانشاہ اللہ خان مرحوم از دست اللہ داد بیگ عرف محمدی بیگ ولد محمد امین بیگ در ماہ ربیع الاول بتاریخ دوازدہم بروز دوشنبہ ۲۳ شعبان ۱۲۳۴ ہجری۔

93.

370

مجموعہ دیوان ظہوری و رسائل طغرا

۱۔ ملا نور الدین محمد ظہوری کے دیوان شعر کا مجموعہ ہے۔ اس کی غزلیات کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ہے۔ ظہوری ایرانی شاعر تھا اور ترشیر یا تربت خراسان سے تعلق تھا۔ تکمیل مراتب کے بعد ہندوستان گیا اور والی دکن ابراہیم عادل شاہ ثانی کی خدمت میں داخل ہو گیا۔ دیوان ظہوری اگرچہ قصاید، غزلیات، رباعیات پر مشتمل ہے، مگر زیر بحث مخطوط صرف مجموعہ غزلیات

۱۰۔ اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ مدرسہ سید سالار جدیدہ تہران میں زیر نمبر ۳۸۲ محفوظ ہے۔
 مخطوط مختلف دستخطوں سے مختلف اوقات میں تحریر کیا گیا ہے۔ کہیں خوش خط، کہیں شکستہ
 اور کہیں خوش خط کی جدولوں کے مابین تحریر ہے لیکن عموماً شکستہ خط میں ہے۔ جداول کے مابین ورق ۹،
 سے ورق ۱۰۹ تک اور ورق ۲۷۱ سے ورق ۲۸۸ تک تحریر ہے۔ کل اوراق ۳۱۶، سطور فی صفحہ ۱۳، خط
 نستعلیق و شکستہ، کاغذ کشمیری، تاریخ نقل نامعلوم، ناقل نامعلوم، اخیر برقدارے نامکمل حالت
 بحیثیت مجموعی اچھی۔ مضمون ادب و شعر۔ تقریباً تین سو برس پرانا۔ تقطیع ۱۲ × ۱۱/۲ سنٹی میٹر۔
 پہلے ورق کا پہلا شعر ہے:

چہ قامت است کہ دادست مرونازرا بجلوہ کند زین نخل برگ سازمرا
 اور آخری ورق کا آخری شعر ہے:

ز فیض مدحت دارائے عادل ظہوری را کند الہام کاری

۲۔ رسایل طغرا، طغرائے شہیدی کے حسب ذیل رسایل کا مجموعہ ہے۔ یہ رسایل پرتکلف اور
 متعقبات و مسجع نثر پر مشتمل ہونے کے ساتھ ساتھ بک بک میں اشعار کے بھی حامل ہیں۔ طغرائے شہیدی
 ایک خوش فکر شاعر تھا۔ زیادہ تر انشاء پر دازی میں خیال بند ہی کیا کرتا تھا۔ ایک شنوی میں کشمیر کی
 تعریف کی ہے۔ شاہزادہ مراد بخش کے ملازموں اور خاشیہ برداروں سے تھا اور مدح میں قصیدے بھی
 لکھے ہیں۔ اخیر عمر میں مرزا ابوالقاسم دیوان المعروف بہ قاضی زادہ کی تحریک پر کشمیر میں آکر کچھ نایاب
 سرسبز گریں ایک دکان پر دیوانہ وار رہا کرتا تھا۔ انتقال پر مزار بشاعران درگجن سرسبز گریں دفن ہوا۔
 منشآت طغرا حسب ذیل ہیں:

۱۔ مشاہدات ربیعہ طغرا ورق ۳۱۷ سے ورق ۳۲۲ تک۔

۲۔ آہنگ بابل ورق ۳۲۲ سے ورق ۳۲۸ تک۔

۳۔ مرآت الفتوح طغرا ورق ۳۳ سے ورق ۳۴ تک۔

۴۔ تاج المذائح ورق ۳۴۶ سے ۳۴۳ تک۔

۵۔ فردوسیہ طغرا ورق ۳۶۴ سے ورق ۳۸۸ تک۔

۶۔ کنز المعانی طغرا ورق ۳۸۹ سے ورق ۳۹۵ تک۔

۷۔ تجلیات طغرا ورق ۳۹۶ سے ورق ۴۰۸ تک۔ طغراء کا یہ رسالہ کثیر اور اس کی

خوبصورتیوں سے متعلق ہے۔ اس میں کثیر

کی فصل بہار، چنار، باغ فیض، بخش

اور خنکی آب و ہوا اور سخ و غیرہ کا مختصراً

ذکر ہے۔

اسی مجموعہ کے ملحق ورق ۴۰۹ سے

ورق ۴۲۹ تک چالیس اوراق کسی

نامعلوم فارسی تاریخ کے ہیں۔ ان کا تعلق

ہندوستان پر بابر کے حملہ اور ابراہیم

لودھی کی جنگ اور ہمایوں کے حملہ

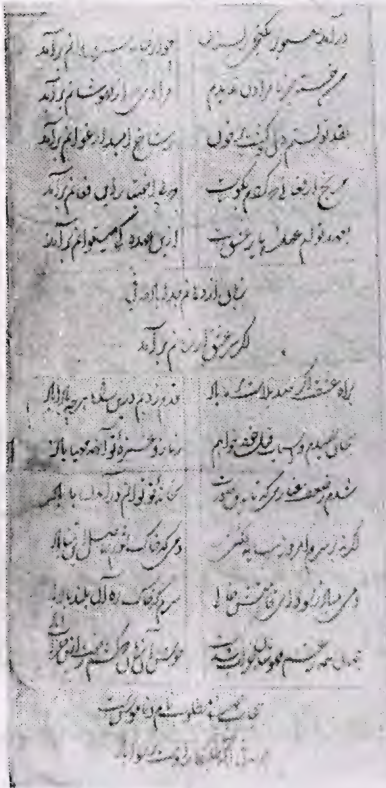
سیاکوٹ سے ہے۔ آخری ورق سے

سیاق کے دوران معلوم ہوتا ہے کہ ۹۳۵ھ

(۱۵۲۹ء) میں مورخ یہ تاریخ لکھ رہا تھا۔

ورق ۴۵۰ ادویہ سے متعلق ہے، اور ورق ۴۵۱ اور ۴۵۲ صرفی کی فارسی غزلیات سے متعلق

ہیں۔ یہ صرفی کشمیری ہے۔



خط نستعلیق سادہ، ماسوائے اول الذکر بقیہ مخطوطوں کے اور اق ۱۳۶، سطور فی صفحہ

۱۵، تقطیع ۱۲ x ۲۱، سنٹی میٹر، مضمون ادب و شعر، نام ناقل اور تاریخ کتابت نامعلوم،

تاہم تین سو برس قدیم۔ حالت بحیثیت مجموعی درست۔

220.

371

مجموعہ صوفیانہ مذاق

بشکل بیاض اقوال و ابیات اور اشعار کا مجموعہ ہے جن میں صوفیانہ مضامین کا بلند

کے گئے ہیں۔ یہ اقوال و ابیات مشہور بزرگوں اور صوفیان کرام کے ہیں جو وقتاً فوقتاً کہے گئے ہیں۔

انتخاب اقوال و اشعار میں بیاض نگار نے اپنے ذوق ادب و شعر کو ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ اس سے مؤلف

کی طبع تصوف پسندی کا اندازہ ہوتا ہے۔

مضمون شعر و ادب بشکل بیاض، زبان زیادہ تر فارسی، اور کہیں کہیں اردو، بیاض نگار

عاصی پرمعاصی غلام محمد نقشبندی، تاریخ کتابت ابتدائی شوال ۱۳۳۹ھ (بعد جون ۱۹۲۱ء)

بیاض نگار کا خود نگاشتہ، تاریخ اختتام نامعلوم، خط نستعلیق خوش خط، کاغذ مشینی (بل کا)

مخبر برد فولیوز ۱۱، سطور فی صفحہ مختلف، تقطیع: ۱۰، ۳ x ۱۵، سنٹی میٹر۔

آغاز: گرچہ ناپاکم ولیکن دل بپاکان بستہ ام

در بہارستان عالم، رشتہ نگار کلدستہ ام

اختتام: شجرہ طیبہ حضرت خواجہ بزرگ نقشبند مخاریؒ

حاج مع بیاض کا اختتامیہ ندارد۔

مجموعہ منظومات فارسی

بیاض نما انداز کا فارسی منظومات کا مجموعہ ہے جس میں زیادہ تر نظمیں ملاً توفیق کشمیری سے متعلق ہیں تفصیل حسب ذیل ہے:

۱۔ مثنوی در تعریف کشمیر صفحہ اول و دوم۔

۲۔ محسن توفیق بر حافظ (صفحہ ۳ و ۴)، محسن توفیق بر غزل صائب (ص ص ۴-۵)۔

ایضاً محسن توفیق بر غزل صائب (۴-۵)، بر غزل کلیم (۹-۴)، بر غزل صائب (۱۰-۹)، بر غزل جامی (۱۱ و ۱۰)، بر غزل کلیم (۱۲-۱۳)، بر غزل جامی (۱۳، ۱۲)، بر غزل صائب (۱۵ و ۱۴) بر غزل جامی (۱۶-۱۸)، بر غزل صائب (۱۸ و ۱۹)۔

۳۔ رباعیات (۱۹-۲۱)۔

۴۔ منقبت شاہ نقشبند شکل کش (ص ص ۲۲-۲۴)۔

۵۔ منقبت حضرت محبوب العالم شیخ حمزہ (۲۴-۲۵)۔

مضمون شعر و ادب، زبان فارسی، نظم، شاعر زیادہ تر ملاً توفیق کشمیری متوفی ۱۱۹۴ھ (۱۷۸۳ء) بوجہ ناقص اول و آخر کاتب و تاریخ کاتب نامعلوم، خط نستعلیق خفی یا بل شکستہ

دو کالموں میں تحریر، کاغذ کشمیری، صفحات ۲۵، سطور فی صفحہ ۱۰، تقطیع ۱۰.۳ x ۸.۱/۲، منظم میٹر

ابتداء: کدو خوش بنزدیک نرگس بکار سفارش چہ حاجت توئی پیر کار

اختتام: یا حضرت محمدوم حاجات، ماہمہ تراست معلوم

حاجت چہ رواست پی شاہیست حاجت بغرض ما

مخطوط کناروں پر سفید کاغذ سے مرتب شدہ ہے۔

مخزن الاسرار

نظامی گنجوی کی مثنویات پنج گانہ میں جو پنج گنج اور خمسہ نظامی کے نام سے بھی مشہور ہیں، مخزن الاسرار اس کی پہلی مثنوی ہے۔ یہ مثنوی دو ہزار دوسو دو (۲۲۰۲) ابیات پر مشتمل ہے نظامی نے اسے بہرام شاہ منجکی والی ارزجان کے لئے نظم کیا تھا، اور اس کے صلی میں پانچ ہزار دینار سرخ (اشرفیاں) اور پانچ تیز رفتار چرخ حاصل کئے تھے۔ مخزن الاسرار میں حمد و نعت کے بعد عارفانہ اسرار و رموز مختلف حکایات کے ذریعہ اُجاگر کئے ہیں۔ ہر واقعہ اور عنوان کے اختتام پر نظامی نے اپنا نام ظاہر کر دیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسے اپنی شاعرانہ عظمت کا خاص احساس تھا۔ مخزن الاسرار ہمیشہ سے کشمیر اور بیرون کشمیر کے فارسی درسی نصاب میں شامل رہ چکی ہے۔

مضمون شعروادب (مثنویات) زبان فارسی، ناظم و شاعر حکیم نظامی گنجوی متوفی (۱۲۱۴ھ) تاریخ تالیف ۲۴ ربیع الاول ۵۵۲ھ (پیر ۷ مئی ۱۵۱۷ء) جیسا کہ کتاب کے اخیر پر خود کہتا ہے:

بود حقیقت ز شمار درست بیست و چہارم ز ربیع نخست

از کہ ہجرت شد تا این زمان پانصد و پنجاہ دو افزون بران

مثنوی کا نام مخزن الاسرار اس بیت سے جو مثنوی کے آخری صفحہ پر ہے، عیاں ہے:

پائے زمر کرد و زلب دُر فشانہ مخزن الاسرار بپایان رسانہ

کاتب و ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۸ ذی الحجہ ۱۲۷۸ھ (جمعرات ۲۶ جون ۱۸۶۲ء)

خط تعلیق باریک سادہ، آخری صفحہ بطرز شکستہ، کاغذ کشمیری، فولیوز ۷۹، سطوری صفحہ ۱۵

تقطیع ۱۱ x ۸ انسٹی میٹر۔

آغاز: ہست کلید در گنج حکیم
بسم اللہ الرحمن الرحیم

آخری بیت : آنکہ کند رو بسوئے دامنم منت صد جان بودش بر تنم
کاتب کا اختتامیہ : تمام شد بیت و ہشتم شہر ذی الحجہ ۱۲۷۸ھ۔

374

7.

مخزن الاسرار

نظامی گنجوی کے خمسہ کی سب سے پہلی کتاب ہے۔ باقی چار یہ ہیں :

حساب الفہرست
از باب نور چشمی خواجه غلام محمد
بیدل حرمیرزا حیدر علی

۱۔ خسرو شیریں

۲۔ بیلی مجنون

۳۔ ہفت پیکر

۴۔ اسکندر نامہ

اسکندر نامہ ۲

مخزن الاسرار نظامی کا اکادمی کا زیر بحث محفوظ نسخہ انتہائی خوش خط ہے۔ باریک خط تعلیق

میں ہے۔ نسخہ دوم ہر جہدوں کے مابین جو سنہری ہری نقل کیا گیا ہے۔ فی صفحہ ۹ سطروں میں۔ فولیو اول اعلیٰ درجے کی نقاشی اور تہہ زیب کاری کا حامل ہے۔ جہدین کا مابین پھولوں سے مزین ہے۔ تعداد فولیو ۱۳ (الف) ہے۔

مخزن الاسرار (اسرار کا خزانہ) فارسی کے مشہور شاعر شیخ ابو محمد ایاس نظامی گنجوی کی

تصنیف ہے۔ اس کا موضوع جیسا کہ نام سے اظہار ہوتا ہے تصوف ہے۔ اُس کے اپنے بیان کے مطابق
نظامی نے مشنوی مخزن الاسرار ۲۴ ربیع الاول ۵۵۹ھ (جمرات ۲۰، فروری ۱۱۶۷ء) کو منظوم کی
اور اس لحاظ سے خمسہ نظامی میں اسے پہلا درجہ حاصل ہے۔ اس سلسلے میں نظامی کا بیان یہ ہے :

پائے زسراخت زلب در فشانہ مخزن الاسرار بیابان رسانہ

بود حقیقت ز شمار درست بست و چہارم ز ربیع نخست

از کہ ہجرت شدہ تا این زمان پانصد و پنجاہ نہ افزون بران
۵۵۹ھ

نوادرخدا بخش اور نیٹل پبلک لائبریری پٹنہ مرتب سید احسن شیر، نمبر ۱۳، ص ۶ میں
مخزن اسرار کا سال تالیف ۱۴۲۷ھ جب ۱۲۷۷ھ تحریر ہے جو مذکورہ اشعار کے مطابق درست نہیں ہے۔ مخزن
الاسرار کے اتباع میں فیضی (م ۱۰۰۲ھ = ۱۵۹۵/۹۶) نے مخزن الادوار اور عرفی (م ۱۵۹۱ھ) نے اسی
نام کی مشنوی لکھی ہے۔ مخزن الاسرار کا پیش نظر مخطوط میرزا امید بخش نویس کا ہے۔ یہ نسخہ اُس نے
حسب فرمایش خواجہ سرف الدین بابت نور چشمی خواجہ غلام محمد صاحب کیلئے لکھا ہے۔ تاریخ نقل جو مخطوط
کے آخری فوٹیو ۱۳۰ (الف) پر درج ہے ۱۳۱۲ھ (۱۸۹۴/۹۵) ہے۔ مخطوط نہایت عمدہ اور مکمل حالت
میں ہے۔ اس کا آغاز ان ابیات سے :

ہست کلید در گنج حکیم بسم اللہ الرحمن الرحیم

فاتحہ فکر و ختم سخن نام خدا ایست برو ختم کن

پیش وجود ہمہ آئیندگان پیش بقائے ہمہ پایندگان

اور اختتام ان ابیات پر ہوتا ہے :

دائکہ کند رو بسودائے منم منت حد جان بودش در تنم

زانکہ قبول و رد ہر کس زغیب بخش خواست کس از چہ عیب

بار خدا یا ز کرم عفو کن جملہ گناہان تو ز صاحب سخن

انجیر پر کاتب کی عبارت یہ ہے :

”حسب الفروایش خواجہ سرف الدین صاحب دام اقبالہ از بابت نور چشمی خواجہ غلام محمد

صاحب بید افق میرزا احمد ۱۳۱۲ھ“

قدیم زمانے میں نصاب فارسی میں داخل ہونے کے باعث اس کے نسخے کشمیر اور بیرون کشمیر کے ان گھرانوں میں محفوظ ہیں جن کا کسی وقت فارسی زبان و ادب سے تعلق تھا۔ مخزن الاسرار کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت مریگہ کشمیر کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ اور دو نسخے خمسہ نظامی کی شکل میں خدا بخش لائبریری پٹنہ میں زیر نمبر ۱۲ محفوظ ہیں۔

332.

375

نعت النبی منظوم

پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں منظوم قصیدہ ہے تعداد ابیات جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے ۱۸۰ ہیں:

فاء و وقاف فی العدد، ابیات مدح مستند

فی کل ہول و اکمل، صلوا علیہ داء

اس قصیدہ کی تنظیم سے ناظم کا مقصد قاری کے ہول اور رنج و الم کو دور کرنا ہے۔

مضمون شعر و سخن (مدح) زبان عربی، ناظم امام یحییٰ ستونی (۵۵۰ھ) ہجری (۱۱۵۴ء) کا تالیف و تاریخ کتابت غیر معلوم، لیکن اندازاً پچاس پہلے کی تحریک نسخہ سادہ و صاف، کاغذ کشمیری فولیو، اہلوط فی صفحہ ۱۱۔

آغاز: طلع النبی المصطفیٰ، کالبدہ یطلع فی الدُّجیٰ

اختتام: من احمد ذوالحرمة، صلوا علیہ دائماً

اسی کے ساتھ ملحق ابو عبد اللہ شرف الدین بوضیری (۶۰۸ھ - ۷۹۴ھ = ۱۲۱۱ء -

۱۲۹۵ء) کا قصیدہ بردہ ہے جو زمانہ میں ادباء کا مورد توجہ رہا ہے۔ کشمیر میں یہ قصیدہ بطور تبرک پڑھا

۱۱ تھا اور اس لئے اس کے متعدد نسخے دستیاب ہیں۔ یہ قصیدہ بارہا ہندوستان اور ترکی میں شائع

ہو چکا ہے۔

مضمون شعرو سخن (مدح نبیؐ بطرز قہیدہ) زبان عربی، زمانہ نظم ساتویں صدی ہجری
(تیرھویں صدی عیسوی) تاریخ کتابت و کاتب غیر مذکور، اندازاً پچاس سال پُرانا، خط نسخ، کاغذ
کشمیری، فولیو ۱۵، سطور فی صفحہ ۱۱۔ تقطیع دونوں کی $11\frac{1}{4} \times 19\frac{1}{4}$ سنٹی میٹر۔

آغاز: امن تذکر جیران بذی سلم

اختتام: واطر ب العیس حادی العیسین بالنعیم۔

دونوں میں کاتب کا اختتامیہ ندارد، لیکن ایک ہی قلم کی تحریر۔

501.

376

نعت شریف

پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰؐ کے محامد اور اوصاف حسنہ میں طویل نعت یا قہیدہ
ہے۔ اس میں پیغمبر اسلامؐ سے شفاعت کی اُمید کے ساتھ ساتھ آپ کو بنی اسرائیل کے دیگر انبیاء
علیہم السلام کے بالمقابل افضل و بہتر قرار دیا گیا ہے۔ عام شعراء فارسی و عربی کے مطابق
قیصر و کسریٰ اور خاقان کو آپ کی درگاہ کے ادنیٰ ترین خدام سے بتایا گیا ہے۔ اخیر میں آپ سے شاعر
کی بخشش و عفو کی اُمید ہے۔

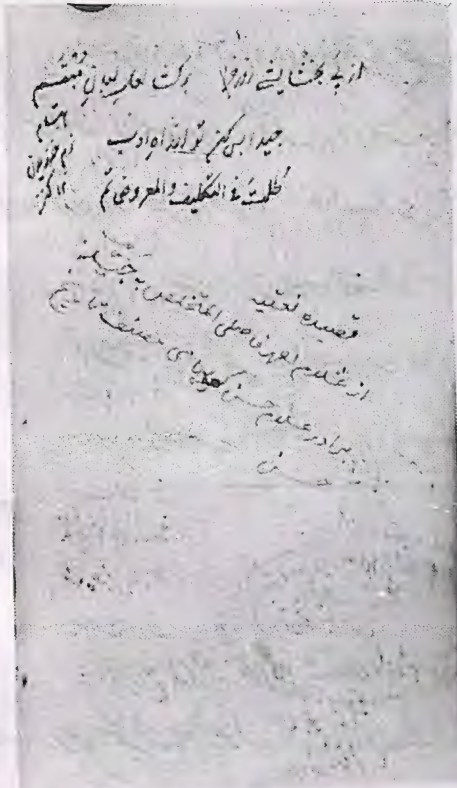
مضمون شعرو شاعری، زبان فارسی، شاعر غلام احمد فاضل، المتخلص
بہجتید برادر غلام حسن کھوپہ می مصنف تاریخ حسن، امام مسجد آستان نقشبند
صاحب، سرینگر متوفی لگ بھگ ۱۳۳۰ ہجری = ۱۹۱۲ عیسوی، ناقل اور تاریخ کتابت
غیر مذکور، تاہم مصنف کے عہد کا، خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، کاغذ دیسی (کشمیری)
فولیو ۴ (صفحات)، ابیات نعت ۱۲، تقطیع 9.4×18.2 سنٹی میٹر۔

شروع :

مرحبا اے پیک باد صبحدم
خوشخرامی، خوش خرام
اخیر کا بیت :

جید ابرس کن تو از راہ ادب
طَلْتُ فِي التَّكْلِيفِ الْمَعْرُوضِ تَم
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

غلام احمد جید فاضلی
کشمیری کی یہ جامع اوصاف
فارسی نعت نایاب ہے اس کا
نسخہ کشمیر کے کسی اور مجموعہ
مخطوطات میں محفوظ نہیں ہے۔



465.

377

نقل خط منظوم فارسی

میرزا سعد الدین کے اُس خط کا منظوم جواب ہے جو انہوں (مرزا سعد الدین) نے مدینہ منورہ سے لکھا تھا۔ جواب دینے والے سیف الدین صاحب درابو والد مرزا سعد الدین ہیں مرزا سعد الدین نے مدینہ منورہ سے عمر جمشتی، مجالس عروس میں شیرین بکھیرنے اور قربانی کے گوشت کے دفن کرنے وغیرہ فروعات کے متعلق دریافت کیا تھا۔ سیف الدین درابو نے اپنے منظوم جواب میں ان مسائل کی دریافت کو مسلمانوں کے حق میں غیر ضروری قرار دیتے ہوئے، حب اولیاء و صلیاء

پر زور دیا ہے۔ اس سے قبل دو منظوم مہفحات کی شخصیتوں کا ذکر ہے۔ اور مناجات بدر کا جو قاضی الحاجات سے متعلق ہیں۔

مضمون شعر و ادب 'ربان فارسی (نظم)' شاعر سیف الدین درابو، زمانہ: نظم چودھویں صدی ہجری (بیسویں صدی عیسوی) کا آغاز، ناقل سعید الدین، تاریخ نقل غیر مذکور، مقام نقل بندہ پور، کشمیر خط نستعلیق، مایل پر شکستہ، کاغذ دیسی (کشمیری)، صفحات ۷، تعداد ایات ۱۰۴، تقطیع ۱۳ x ۸ انسٹی میٹر۔

آغاز: شعراء دروئی بجان او فروخت یک جسمش پاک ازان آتش بسخت
اختتام: باہمہ انخوان و فرزندان و اجیایش مدام
دار محفوظ از ہمہ شروفتن در ہر دو دار

کاتب کا اختتامیہ: نقل جواب خط میرزا سعد الدین از طرف جناب سیف الدین صاحب درابو از مدینہ منورہ زاد شرفیہ کہ در ایام قضیہ ممتر بہ فرستادہ بودند۔ در مقام بندہ پور نقل گرفتہ شد۔ سعید الدین عفی عنہ۔

391.

378

وفات نامہ مولوی عزیز الدین

مولوی عزیز الدین مفتی اعظم کشمیر کا مرثیہ ہے جو ان کی وفات پر لکھا گیا ہے۔ یہ وفات

۱۲۲۹ھ ہجری مطابق ۱۹۱۱ء کو واقع ہوئی۔ صبح روز وفات پیر ۹ ربیع الثانی ۱۳۲۹ھ ہجری (۱۰ اپریل ۱۹۱۱ء) ہے۔ مرثیہ مذکور میں مفتی اعظم کشمیر کو سایبان، بلند مکان، عامل و عارف کامل، صاحب درع و تقویٰ، عابد و زاہد اور شکر و غیرہ کے اوصاف سے متصف قرار دیا گیا ہے تاہم یہ وفات محساب حروف جمیل اس شعر میں مذکور ہے :

از بنگا مرثیہ بتاریخ وفاتش گہڑگو و نان

کنز علم و حلم خاکس منزسپین ہے ہے نہاں

۱۳۲۹ ہجری

مضمون شعر و سخن (مرثیہ) زبان کشمیری، ناظم قمر الدین متخلص بنف کی، تاریخ مرثیہ ماہ

ربیع الثانی ۱۳۲۹ ہجری (اپریل ۱۹۱۱ء)، مصنف کا خود نگاشتہ نسخہ، خط نستعلیق عام تحریر

کا، کاغذ مشینی، صفحات ۲۹، اوسط اشعار فی صفحہ ۹، تقطیع ۱۲، ۲۰ x ۱۲، سنٹی میٹر۔

آغاز: آہ مرگن کوڑ فراق کہ دشتہ سستی دل فکار

ما تمکد اشرہ سستی اچھ کرن چون چشمہ سار

اختتام: چھ دغا پیشہ یہ دنیا دور گردون باز کار

گوم کوٹ مٹتی زمانہ کھوئے لڑوٹ موڑ نار

مصنف کا جو اس مرثیہ کا کاتب بھی ہے، اختتامیہ:

الراقم ہوا النظم قمر الدین متخلص بنف کی عفی عنہ۔

التماس

راقم آٹم راد نظم اشعار کشمیری زبان؛ بالکل محاورہ نیست۔ این چند ابیات کج کج حسب المحاج

بعضہ اچھا خاک اذوقانی نادرہ و عادی از مضامین و معانی و افروہ مرقوم شدنہ۔ ترقب وترصد کہ بملاحظہ

و مطالعہ صاحبان کیاست و فراست خصوصاً بمآہران و واقفان این فن اصلاح پذیر خواہد شد۔

بمقتضای مضمون الانسان مرکب من الخطاء والنسيان زبان طعن و لغت در حق

این، پیچیدہ ان دراز نفرمانید۔

ہفت اورنگ منظوم

حسب ذیل سات مثنویوں کا مجموعہ ہے۔ اس کا دوسرا نام سبھ جانی بھی ہے:

۱۔ سلسلۃ الذهب تین دفتر (دفتر اول ورق ۱ سے ۶۱ تک، دفتر دوم ورق ۶۲ سے

اور دفتر سوم ورق ۸۸ سے شروع ہے)

۲۔ سحبتہ الاسرار (ورق ۱۰۴ سے شروع)

۳۔ تحفۃ الاحرار (ورق ۱۵۴ سے شروع)

۴۔ مثنوی (ورق ۱۸۳ پر)

۵۔ مثنوی یوسف زلیخا (ورق ۲۰۱ پر)

۶۔ لیلیٰ مجنون (ورق ۲۶۳ پر)

۷۔ سکندر نامہ (ورق ۳۲۲ پر)

کُل تعداد اوراق ۳۵۷۔

مضون شعروادب (مثنویات) زبان فارسی، ناظم و شاعر مولانا نور الدین عبدالرحمان

جامی متوفی ۸۹۵ھ (جمعرات ۸ نومبر ۱۴۹۲ء) کاتب میرزا جیو، ساکن بیل لندن، تاریخ

کتابت ۲۳ شہر ربیع الاول ۱۲۸۱ھ (جمو ۲۶ اگست ۱۸۶۴ء) خط نستعلیق خفی، خوشنویسی

کی جدولوں کے مابین چار خانوں میں تحریر، ہر مثنوی کے آغاز کا پہلا نصف صفحہ پیپر ماشی کی نقاشی

کا حامل، تعداد اوراق ۳۵۷، سطوری صفحہ ۱۷، کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۷ x ۱۲ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: **بِسْمِ اللّٰهِ الْحَمْدُ قَبْلَ كُلِّ كَلَامٍ** بصفات الجلال والاکرام

اختتام: **کہ تا پنبہ از خوش دل بر کشیم** ہمہ خوش کردیم و دم در کشیم

کاتب کا اختتامیہ سلسلۃ الذہب کے دفتر دوم کے اختتام پر اس طرح مندرج ہے
 بدست میرزا جیو کاتب ساکن بلبل لکھنؤ بہت تاریخ ۲۳ شہر ربیع الاول ۱۲۸۱ھ تحریر
 شد۔ ہفت اورنگ جامی کی جملہ کتب زمانہ محال تک کثیر کے فارسی نصاب درسی میں داخل رہی
 ہیں اور اسی لئے اس کے متعدد نسخے دستیاب اور عام ہیں۔ ہفت اورنگ جامی متعدد بار ہندوستان
 ایران اور ترکی میں چھپ چکی ہے۔ اس کے متعدد نسخے مدرسہ اسپہسالار تہران میں محفوظ ہیں۔

بیاض

بیاض

فارسی کی ایک منتشر کتاب جسے کیلاس پینڈٹ مٹونے اپنے بھائی زندہ پینڈٹ کیلئے جمع کیا ہے۔ تاریخ تالیف ۲۵ ماہ صفر المظفر ۱۱۵۸ھ = ۳ جون ۱۷۳۸ء ہے (ورق ۱۰۸)۔ بیاض مذکور مختلف شعراء کے نظم و نشر کلاموں پر مشتمل ہے، تاہم اس کے اہم مضامین یہ ہیں:

۱۔ مثنوی قضا و قدر (ورق ۳۷ سے ورق ۵۰ تک)

۲۔ امثال اہل فرس مؤلف محمد علی حبیلہ رودی، تالیف سنہ ۱۰۴۹ھ = ۱۶۳۹ء

(ورق ۵۶ سے ورق ۸۶ تک)

۳۔ مناجات فارسی (ورق ۹۰ - ۹۱ تک)

۴۔ رسالہ اطوار و در حال امراء در تجرید و کلمات شری بہشت و شری رام چندر

ورق ۹۳ سے ورق ۱۰۶ تک)۔ ترجمہ فارسی از شری بہشت (سنسکرت)

علاوہ ان مضامین شعری اور نشر کے اس بیاض میں جن شعراء کا کلام دستیاب ہے

یہ ہیں: ہشیار، حکایت زاہد طماع (منظوم) از جعفر، صائب، صیدی (منتخب از قیید)

محمد قلی سلیم، و ملا وحشی (واسوخت)

شاپور، رامب، منتخب از تحفۃ الملوک، رقعہ میر کمال الدین حسین بحافظ داود،

ظہوری، والہ، حافظ شیرازی، مکالمہ اکبر شاہ و شیخ فیضی، آصف خان، یوسف خان،

صادق محمد خان، احمد بیگ خان، ناصر علی اور بابا ابراہیم، سوال و جواب عزیز و کامل (نشر) ورق

۱۲۳ سے ورق ۱۳۰ تک۔

آغاز: آں ماہ سیمیں برچہ گفت گفت باہجرم بساز و گفتش دیگر چہ گفت

اختتام: ہوا العزیز: آنکہ اگر خواہش فضاء در خاطر است برادرم برے افزونی عزت خود
درویشان لباس حی آئیند۔

ادراق ۱۳۰، تقطیع ۳ x ۸ سنٹی میٹر، خط تعلیق شکستہ، کاغذ کشمیری
حالت اچھی، کشمیر کا نام دو جگہوں پر دستیاب (ورق ۶، ۲۶)۔ مجلد، مگر شکستگی کے قریب۔

381

261.

بیاض

منتخب شعراء فارسی کے اشعار کا مجموعہ ہے۔ یہ اشعار زیادہ تر ہم طرحی غزلیات سے
تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ قصائد اور موعظہ و سپند کے اشعار بھی ہیں۔ وہ شعراء جن کے کلام
پر یہ بیان مشتمل ہے، حسب ذیل ہیں:

سعدی شیرازی (قصائد موعظہ و سپند) (ورق اسے ورق ۱۳ تک) حافظ شیرازی، ہلالی
شاہی سبزواری، میرزا صاحب، میرزا طاہر، محمد توفیق، عجاز، عبد الرحمان جامی، استاد فرد
ضمیری، سیفی، محتشم کاشانی، امیر خسرو، انیسری، محرومی ہراتی، عصمت، فانی، اہلی، عسادی
اصفی، شرف الدین فخری، کمال الدین نجمہ، شایق، عاشق، شوکت، جوہا، سعدی (غزل)
آہی، اسیر، شیخ یعقوب صرنی (ورق ۳۱) تحسین، کلیم، نور العین واقف، حبیبی، حضرت
احمد جام، استاد، مفتون، میرزا قلی میلانی، وصال، نعیمی، فیضی، شمس تبریز، ابن لمین
حسامی، کوچکی، کاتبی، ریاضی، ظہیر الدین، فاریابی، نظیری، میر ضیاء الدین، خاقانی
غنیمت کنجاہی، آفرین، جعفر، سعدی (قصیدہ در مدح شمس الدین محمد ابن محمد) (ورق
۳ سے ورق ۹ تک) مانی، ناصر علی، میرزا جان سرور، رابع، نزاری، سید، محمود، جخلص
اور شیخ عبد الحق دہلوی (انہر کے چار ادراق شیخ عبد الحق کے کلام پر مشتمل ہیں۔ مذکورہ شعراء میں

توفیق، ضایق، جو یا، شیخ یعقوب صرّفی، بُستی اور میرفتیاء الدین کشمیر سے تعلق رکھتے ہیں۔ بیاض میں ورق ۸۱ پر کشمیر کے حبیبوں کے متعلق سعدی شیرازی کا یہ شعر مذکور ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ یا تو خود کشمیر آیا تھا یا کشمیر کے حُسن کے متعلق اپنے ہی وطن شیراز میں حُسن رکھا تھا۔ پچھلے شعر کے ساتھ شعر یہ ہے :

اُس کیست کہ می رود بہ پنجگیر پای دل دوستان بزنجیر
ہمیشہ حبابِ دوانِ بابل ہمسایہٴ لعبتِ انِ کشمیر

مضمون ادب و شعر (بیاض) زبان فارسی، بیاض نگار نامعلوم، زمانہ بیاض نگاری نامعلوم، البتہ ورق ۳۱ پر "یا عمر" کی مہر سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۱۵ھ کے وقت کی تحریر شدہ بیاض ہے۔ خط نستعلیق خفی، کاغذ کشمیری، تعداد اوراق ۱۲۱، ہر صفحہ پر دو کالموں میں ترچھے انداز پر اشعار تحریر، اوسط اشعار فی صفحہ ۸، تقطیع ۱۰ x ۱۶، اسٹیٹ میٹر۔

ابتداء (دوسرا شعر) : جاسیکہ تیغِ قہر بر آرد مہابت

ویران کند بسیلِ عدم لشکرِ فنا

اختتام : ورق ۱۳۱ کے پہلے صفحہ کا آخری شعر :

بہر صورت کہ باشد یا رسول اللہ کرم فرما بلطفِ خود سرو سامانِ جمعِ پیشِ دپاکن

382

401.

بیاض اشعار

مختلف شعراء کے فارسی کلام کا انتخاب ہے۔ یہ انتخاب زیادہ تر طرحی غزلیات کی صورت میں

ہے۔ وہ شعراء جن کے کلام پر یہ بیاض اشعار مشتمل ہیں حسب ذیل ہے :

حافظ، جامی، سعدی، حکیم شیرازی، خواجہ عماد، مولانا عالم، سیفی، آوازی، ہلالی، آہسی

فیضی خسرو، سلمان سادجی، کمال نجمی، امیر سلطان ابراہیم حیدر، حالی، کامی، آصفی فنی، مولانا حیدر بنانی، جلالی، حسن دہلوی، عبیدی، طوسی، مولانا داعی، ان کے علاوہ تین بحر طویل ہیں۔ ان میں دوسری بحر طویل محمد توفیق کشمیری کی ہے اور تیسری بابا نامک کی۔ پہلی بحر طویل ناقص ہے اور کسی نامعلوم شاعر کی ہے۔

علاوہ متذکرہ صدر شعراء کے کلام کے نشر میں لالہ کول کے صنعتِ تجنیس میں چند رقعات ہیں۔ صنعتِ تجنیس یہ ہے کہ دو الفاظ یا زیادہ کا اظہار ایک ہی طرز کا ہو، مگر معنی مختلف ہوں جیسے عالم اور عالم۔ یہاں عالم اور عالم ایک ہی طرز پر لکھے جاتے ہیں۔ لیکن معنی دونوں کے مختلف ہیں۔ مضمون شعروادب (بیاض اشعار) زبان فارسی، انداز بیان نظم و نثر، مصنفین مختلف اول و آخر سے ناقص ہونے کے باعث کاتب و تاریخ کتب نامعلوم، لیکن اغلباً کوئی کشمیری پینٹ خط شکستہ استادانہ، کاغذ کشمیری، فو لیو ۳۶، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۰،

تقطیع : ۸ ۱/۲ x ۸ ۱/۴ انسٹی میٹر۔

آغاز : (دوسرا شعر) :

در حلقہ گل و مل خوش دوش بلبلی ہات الصبوح صبوایا ایسا السکاری
اختتام : آخر از کرم خوبی تفصیلات این بہار گلستان آرزوی ہو عرفان۔

۱۲۔ غزلیات و یک حکایت از محمود گامی (۲۶۵-۲۶۱)

۱۳۔ قصہ محمود غزنوی از محمود گامی (۲۶۱-۲۶۸)

۱۴۔ کلام متفرق از محمود گامی و مقبول کراہ واری (۲۶۹-۲۹۱) کاتب دو تاج مہو

تاریخ کتابت ۱۹۱۱ء بکرمی (۱۲۶۰ھ و ۱۸۵۴ء)

۱۵۔ نیز کلام محمود گامی مقبول و فاخر (۲۹۱ - ۲۰۶)۔

۱۶۔ شودہ نامہ منظوم (۳۰۶ - ۳۱۱) شودہ تمباکو اور اُس کے چپنے والوں کی مذمت

میں ہے۔ کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور مصنف ابن عطائی جیسا کہ ان اشعار سے مفہوم ہے :

بگفت ابن عطائی این نصیحت بہ دنیاؤ بہ دین شنودن فضیحت

وونے اکر نابکارن شودہ نامہ ٹھہنن شودن ز آتش نالو جامہ

۱۷۔ رسالہ در فن معما منظوم (۳۱۱ - ۳۱۵)۔ مصنف و کاتب و تاریخ کتابت

نامعلوم۔

۱۸۔ نصاب و اصل کشمیری بزبان فارسی کشمیری (۳۱۶ - ۳۲۱) کاتب و تاریخ کتابت

غیر مذکور۔

451.

384

بیاض اشعار

طرحی غزلیات، قصاید، مخمس، اور مثلث پر مبنی ضخیم بیاض اشعار ہے۔ اس میں فارسی

کے بہت سے قدیم اور نامی گرامی شعراء کے کلام نے جگہ پائی ہے اور یہ شعراء مندرجہ ہیں :

توفیق کشمیری، محتشم کاشی، جامی، سلمان سادجی، سعدی شیرازی، محمد علی متین،

کشمیری (ص ۵۶ و ۵۷) مولانا علی شہاب تبریزی، امیر خسرو دہلوی، کمال، اہلی، نظر علی، عصمت

بخاری، عاشق شاہی، رضا، وحشی، اوحدی، نور العین، واقف لاہوری، فصیحی، فغانی، جویا

(ص ۵۳)، قبول، بلینی، ہلالی، آصفی، میر، حافظ، فخری، صاحب ساطع (ص ۸۶)، بیاض صفی

مجلسی، حیدر، ساحری، استاد، میلی، صرفی کشمیری، نظیری نیشاپوری، میر عنایت اللہ، سامی (ص ۹)

میر ضیاء الدین، شریف، مفتون (ص ۱۰۴)، ریاضی، فصیحی، قدسی، حنین، ضیاء، بیدل، تائب،
امانی، خاقانی، آفرین، طغرا، کلیم، شمس تبریز، عراقی، ہاشم، حامی، حاجی، مشتاق، شامی، عرفی،
کمال الدین نجند، مولانا سہمی، میر خجابت، علانی، حسن، مولانا رومی، حکیم نزاری، نزاری، نادری (۲۴۷)
نوری، نیازی، فخری، فایز، حکیم، تمکین، خزانہ، ہمام الدین تبریزی، عبید، ظہوری، غنیمت گنجائی،
شیدائی برہمن، نویدی، ابن یحییٰ،

مضمون بیاض اشعار، زبان فارسی، مجموعہ غزلیات، قصائد، محسن، واسوخت، مثنوی،
وغیرہ، بیاض نگارنا معلوم، زمانہ، بیاض تیرھویں صدی، ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کا آغاز،
کاتب و زمانہ، کتابت غیر مذکور، تاہم مذکورہ بالا زمانہ، خط نستعلیق، کاغذ دیسی کثیر، صفحات
۳۴۰، اوسط اشعار فی صفحہ ۸، تقطیع : ۹.۵ x ۸.۸، سنٹی میٹر۔

ابتداء : زاہدا کا کل شب.....

اختتام : مگو دیگر سخن امی طوطی شکر شکن با کس

چو غنچہ لب زہم بکشی در ہراجنج با کس

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

بیاض اشعار

ہم طرحی غزلیات میں شعرائے فارسی کے کلام کا مجموعہ ہے۔ وہ شعراء جن کے کلام

بلاغت نظام پر یہ بیاض مشتمل ہے، یہ ہیں :

کمال، طوسی، عربتی، جامی، فخری، شاہی، خواجہ عبدالرحیم قاضی، ابوظہر مریاطا،

امی، حافظ، سیفی، حالی، بخوی، آگہی، عصمت، آذری، محمد توفیق کشمیری (قصیدہ)، صاحب، نظامی

در تعریف لب و دہان و چشم۔

مضمون بیاض اشعار، زبان فارسی، بیاض نگار نامعلوم، زمانہ تیرھویں صدی ہجری
(اٹھارویں صدی عیسوی) کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط شکستہ استادانہ، کاغذ دیسی (کشمیری)
اوراق ۲۷، ابیات فی صفحہ ۱۰، تحریر اڑھی ترچھی، تقطیع ۱۹ x ۹، سنٹی میٹر۔

آغاز: گفتیم کہ لب و دندان چو یکرم

دارم نگہش گفت نگہدار زبان را

اختتام: جامی ز منی لعل لب چاشنی یافت

در باخت بہ میخانہ ہمہ دینی و عقبا

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

12. (S.A)

386

بیاض اشعار

غلطی سے کلام شیخ نورالدین لکھا گیا ہے، ورنہ درحقیقت بیاض اشعار ہے تفصیل

حسب ذیل ہے:

۱۔ غزل کشمیری از شیخ نورالدین (صفحہ اول)

۲۔ دعائے صبح عربی دو عدد۔ ان میں سے ایک حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ہے اور دوسری

کسی نامعلوم شاعر کی (دو صفحات)

۳۔ شہادت اعضاء در روز محشر فارسی منظوم از نامعلوم شاعر، ایک صفحہ۔

۴۔ من کلام شیخ العالم بزبان کشمیری ایک صفحہ۔

۵۔ غزل کشمیری از محمد احسن ۳ صفحات۔

۶۔ ابیات و کلام شیخ العالم نور الدین دلی آٹھ صفحات۔

مضمون بیاض اشعار، زبان فارسی و کشمیری و عربی، مصنف مختلف جن کا تذکرہ اوپر
کودیا گیا ہے، کاتب و سال کتاب نامعلوم۔ آغاز میں کسی شخص مخدوم غلام محمد صادق لالہ بھری
کی مہر، زشت و شکستہ نستعلیق، اوراق ۸۔ ابیات فی صفحہ مختلف، تقطیع ۱۲، ۹ × ۱۵، سنٹی میٹر

شروع: بو کر پتہ میلہ کفن کاس

ختم: مسلمان روح نگیں

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

291.

387

بیاض فارسی

شعرائے فارسی کی ہم طرحی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ترتیب غزلیات حروف تہجی کی ترتیب
کے مطابق ہے۔ اکثر اوقات یہ غزلیات مکمل نہیں بلکہ ادھوری ہیں۔ ایک ہی زمین میں چند منتخب
اشعار حسب منشاء بیاض نگار دیئے گئے ہیں۔ علاوہ غزلیات کے یہ بیاض شعر و سخن کے جن
عنوانات پر مشتمل ہے یہ ہیں: فرد، قطعات، ترکیب بند از نور العین، واقف لاہوری، ترجیع بند
از واقف لاہوری، و از بیدل، و اسوخت ملا وحشی، مکتب بند غنیمت لاہوری، چراغان اشرف در
مدح زیب النساء بیگم، قصیدہ مطرّز، از قوامی مطرّزی، برادر شیخ نظامی گنجوی، قصیدہ سلمان ساوجی
در مدح دلشاد میگم زن شاہ اویس، بیمار و طبیب شریف آملی، شہر آشوب نعمت خان عالی، مدح
شیخ امام الدین از مرزا جرم و دیگر قصاید از مرزا جرم کشمیری، قصیدہ حکیم انوری، ہجویات و تواریخ گوئی
صہائے مرزا جرم، مناجات مولانا جلال الدین رومی، رباعیات خواجہ مشکلا گشا اور مناجات حضرت مولانا
عطار قدس اللہ سرہ۔

مضمون ادب و شعر، زبان فارسی، نظم، انتخاب شعراء، بیاض رنگار عطاؤ اللہ، تاریخ بیاض
نگاری ۲۸ دسمبر ۱۹۰۲ء، خط تعلیق عمدہ، لیکن کہیں کہیں استادانہ شکستہ، کاغذ
کشمیری، تحریر شدہ اوراق ۲۰۹ (صفحات ۲۱۲) تقطیع ۱۳ ۱/۲ x ۲۱ سنٹی میٹر۔ لوح سنہری نقش
ترجھی تحریر تین کالموں میں۔

ابتداء : الایا ایما الساقی ادر کاساً و ناولہا
کہ عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل ہا
اختتام : چو منصف بزرگان دین بودہ اند
کہ بازی درستان چنین کردہ اند

447.

388

بیاض فارسی

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی فارسی کے مختلف شعراء کی غزلیات اور دیگر اصناف
سخن کا انتخاب ہے۔ کچھ غزلیات طرحی ہیں، یعنی شعر کا ایک ہی زمین میں مختلف شعراء کے نتیجہ فکر
کا نتیجہ ہیں۔ یہ بیاض جن شعراء کے کلام پر مشتمل ہے، حسب ذیل ہیں :

والصل، قاسم، صائب، ناصر علی سرمندی، غنی کشمیری، لایح، ترسا، مولانا غنیمت
گنجابی، جامی، حیدر، صامت، حافظ، طوسی، مشتاق کشمیری، سعدی، اہلی، خسرو دہلوی، عالی
(ورق ۱۹)، ہاتف، سلمان، مضمون، ہلالی خوانساری، منیر، محترم، مسکین، کمال، کاتبی، حسن،
شمس الدین، حزین، اشرف، اسیر، سخنور، محمود، قانع، آصفی، قدسی، کلیم، فانی، فخری، عرت،
بلبل، عراقی، فارغ، طوفان، ظہیری، مجلہ۔

علاوہ غزلیات کے یہ بیاض واسوخت از وحشی بافقی (ورق ۳ سے ورق ۶۷ تک)

مثنوی از مجرم در تعریف کشمیر (ورق ۷۶ و ۷۷) اور غزلیات مجرم پر ورق ۷۷ سے ۸۹) مشتمل ہے۔
مضمون شعروادب (بیاض) زبان فارسی، بیاض نگار (مجرم کشمیری) زمانہ تالیف انیسویں
صدی عیسوی کا آخر، کاتب غیر مذکور، اغلباً مرزا مہدی مجرم، تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن انیسویں
صدی عیسوی کی تخریر بیاض اشعار، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری) اوراق ۸۹، اوسط ابیات
فی صفحہ ۶، تقطیع ۱۷، ۲، ۵، ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: در غم گل در گریبان کردن از ممکن روشن۔

اختتام: گفتم ای ماہ نام تعیین کن گفت مخدوم منعمت اسحاق (اختتام سے پہلا
شعر)۔ کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

519.

389

بیاض کشمیری

بشکل کتاب یہ بیاض حسب ذیل منظوم مناقب و لغوت پر مشتمل ہے :

رباعی در نعت محمد، منقبت شریف در شان شاہ جیلان، منقبت دوم در شان شاہ
جیلان از ثناء اللہ، کلام حضرت شیخ نور الدین کشمیری در شان خلفائے اربعہ، منقبت فارسی در شان
امیر کبیر میر سید علی ہمدانی، منقبت دوم (کشمیری) در شان میر سید علی ہمدانی، نعت شریف کشمیری از
سید مصطفیٰ در فضایل شب معراج، نعت فارسی از قادری در شان پیغمبر، منقبت شریف شیخ مخدوم
حمزہ کشمیری از قادری، منقبت بابا لطیف الدین ریشی، نعت شریف شتمل بر درود و سلام از محمود گامی، منقبت
شاہ جیلان، نعت شریف محمد مصطفیٰ، نعت دیگر در شان محمد مصطفیٰ، منقبت غوث اعظم از قادری
منقبت فارسی از جامی، منقبت محبوب العالم، منقبت فارسی سید علاؤ الدین بخاری، منقبت شریف
حضرت امیر کبیر، نعت محمد مصطفیٰ، نعت دوم از مقبول در شان محمد مصطفیٰ۔

مضمون شعرو سخن (بیاض) زبان زیادہ ترکیبوری اور خال خال فارسی، مرتب بیاض سید غلام مصطفیٰ، سال ترتیب تخمیناً چودھویں صدی ہجری (تیسویں صدی عیسوی کا وسط) کا نصف اول کاتب سید غلام مصطفیٰ مذکور، تاریخ غیر مذکور، نستعلیق زشت خط، کاغذ مشینی، اوراق ۲۱ (صفحہ ۴۲) ابیات صفحہ مختلف، تقطیع: ۱۶ x ۲۱.۰۱ سنٹی میٹر۔

شروع: شاہی کہ ز حال مفسان آکاہست ہرچند گناہ بود شفاعت خواست
توقیع شہادت است و کفی باللہ ہست یعنی کہ جناب محمد الرسول اللہ ہست
انیر: داغ داری مدار بردل ما ولالہ و داغ مرتضائی تو
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

426.

390

بیاض متین

شعرائے فارسی کے بے ترتیب اور حسب انتخاب بیاض نگار، اشعار کا مجموعہ ہے ان میں سے بیشتر کا تعلق ہندوستان اور ایران کے فارسی شعراء سے ہے۔

مضمون شعر و ادب (بیاض اشعار) زبان فارسی، بیاض نگار محمد علی خان متین فرزند عہد سام الدین خان متوفی ۱۱۶۲ھ ہجری (۱۷۴۹/۱۷۴۸ء) شاکر عبد الغنی قبول کشمیری متوفی ۱۱۶۹ھ (۱۷۶۵ء) مدفون مزار حضرت گنج بخش سرینگر کشمیر خود نوشت، زمانہ و کتابت ۱۱۶۲ھ ہجری سے ۱۱۶۳ھ (۱۷۴۹ء) سے ۱۷۵۱ء تک کا زمانہ، خط نستعلیق شکستہ، کاغذ کشمیری، اوراق ۱۱۳، اوسط تعداد ابیات فی صفحہ ۲۲، تقطیع: ۱۷.۳ x ۹ سنٹی میٹر۔

آغاز: تاریخ مہ و سال وفاتش جہتند گفتہ دوم از مہ ربیع الثانی

۹۹۷ھ

اختتام: بخف قلبی خان:

پیراہن گل ریزہ مقراض قباست مگر روز ازل برقد حسن تو بربیدند

کاتب کا اختتامیہ ندارد :

محمد علی خان مستین کے اپنے

قلم کی تحریر کردہ یہ بیاض انتہائی

نادر و نایاب ہے۔ محمد علی خان ممیتن

فرزند عصام الدین خان متوفی

۱۱۶۲، ہجری (۱۶۴۹ء) نائب

صوبہ کشمیر کا رعبہ الغنی قبول

اور قاسم خاں سے تلمذ کیا تھا۔ اُن

سات شعراء میں پہلا شاعر تھا

جنہیں راجہ سوکھ جیون صاحب

کشمیر نے منظم تازہ بخ کشمیر

لکھنے کے لئے منتخب کیا تھا۔

[illegible]

نسخه زینت الجمال

محبوب کے سراپا کے متعلق مختلف شعرائے فارسی سے ماخوذ مجموعہ اشعار ہے۔ اس میں بلانام
لئے تقریباً ہر اس شاعر کا کلام مندرج ہے جو مؤلف کو معلوم تھا۔ محبوب کے سراپا کے متعلق جن چیزوں
کا بیان ہے، حسب ذیل ہیں:

وصف کامل، وصف شانہ وزلف، وصف پیشانی، وصف حسن بانزاکت، تعریف

قد و قامت، و وصف خرامش و تمکین، در وصف ابرو، در وصف چشم، در وصف نگاه و سرمه و غمره و صیا، در وصف غمره، در وصف رشاد و عرق، در وصف گوش، باب دوازدهم در وصفت خال، در تعریف خط، در وصف لب و بوسه، در تعریف بوسه و قلیان، در تعریف زبان و دهن، در وصف تبسم و خنده، در تعریف دندان و بیسی، در تعریف چاه زرخ، در تعریف گردن، در تعریف آغوش، در تعریف دست و منا، در تعریف ساعد و بازو، در تعریف سینه و پستان، در تعریف کمر، در وصف شربین، در وصف ران و ساق، در وصف خلیخال، در وصف پائے.

مضمون بیاض اشعار، زبان فارسی، مؤلف مرزا محمد مهدی مجرم کشمیری، مقام تالیف دار السلطنه لاہور، تاریخ تالیف ۱۱ دسمبر ۱۲۹۶ء، مؤلف کا خود نوشت، جابجا کا پچھاٹ

تعلیق زشت خط، کاغذ کشمیری

فولیو ۴۸، اوسط تعداد اشعار فی صفحہ

۱۱، تقطیع ۳۸۱۰، ۱۷ سنٹی میٹر،

ابتداء :

چو بسم اللہ شدہ بر سورہ نور

بیاض گردنت زاید ز کاکل

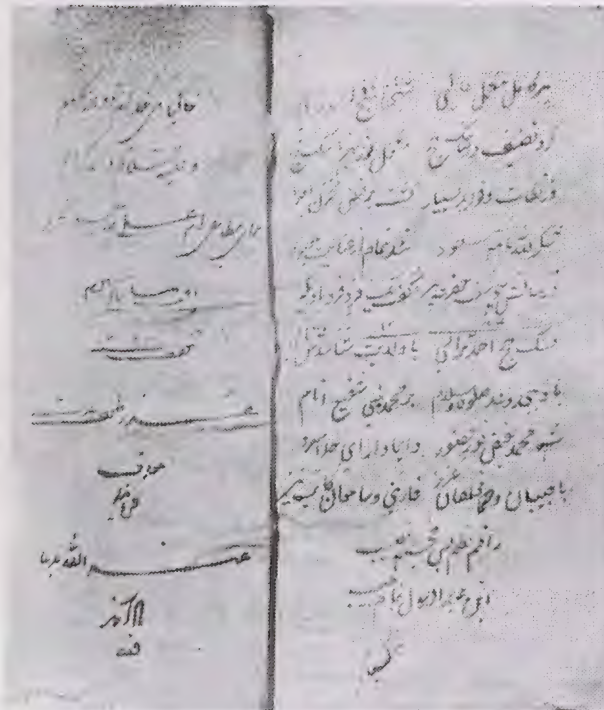
اختتام :

خاک پای او غبار چشم عاشق میرد

ہمچو خاکستر کہ نورانی کند آئینہ را

مؤلف کا اختتامیہ جو کاتب

بھی ہے :



در دار السلطنۃ لاہور صورت اتمام پذیرفت، بتاریخ ۱۱ دسمبر ۱۸۶۳ء تمام شد مؤلف
کے مطابق بیاض زینت الجمال کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تقریباً ہر شاعر کا ذکر آیا ہے۔
دنیا میں غالباً واحد نسخہ۔

392

443.

یازدہ ترجیع بندھا

بشکل بیاض یا انتخاب شیخ سید عبدالقادر گیلانی علیہ الرحمۃ کی شان میں گیارہ ترجیع
بندوں کا مجموعہ ہے۔ ترجیع بند شاعری کی وہ صنف ہے جس میں چند اشعار کے بعد بار بار ایک ہی شعر
اس طرح دہرایا جاتا ہے کہ یہ شعر پہلے اشعار کا مضمون میں حصہ بن جاتا ہے۔ علاوہ یازدہ ترجیع بند کے
یہ انتخاب شعرائے مختلف یعنی طیب، نیاز، سعدی، شایق، معالی، اعظم اور ابن یسین کی مناجات
و مناقب پر بھی مشتمل ہے۔

مضمون شعرو سخن (مناقب و تعریفات) زبان فارسی، ترجیع بندوں کے مصنف
محمد جان بیگ سامی متوفی ۱۱۹۵ھ (۱۷۸۱ء) اور تائید میں۔ ناقل غیر مذکور، تاہم روایتاً غلام احمد
بیٹہ امام مسجد نقشبند صاحب خانیاں، سرسید کشمیر، سال نقل غیر مذکور، خط بالعموم نستعلیق، کاغذ
دبسی (کشمیری)، تعداد اوراق ۵۱، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۲ x ۲۲، سنٹی میٹر۔

آغاز: للہ الحمد کہ اقبال پرستار من است پاسبان درمن دولت حق یار من است
اختتام: نجمی بیچارہ راورد باشد دنیا ابن است از دل و جان سپا کر مولائی
کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

مثنویات

(قصص و حکایات)

مكتبة المجلد

١٩٩٠

مہا بھارت

ہندوؤں کی مشہور اساطیری رزمیہ کتاب مہا بھارت کا پہلا کھنڈ ہے۔ اس کے مضامین حسب ذیل ہیں:

جنگم جی کی چھایہ کی اور کوروسیوا کی مہما، گرد جی کی پیدائش، شیشہ ناگ کی کہانی راجہ پرکھت کے مرنے کا سبب، ویاس جی کی کہانی، دوشنت اور شکنتلا کا بیاہ، راجہ سیاتی کا بھوکا راجہ دشی شاشنوکا گنگا کے ساتھ بیاہ، ستہ وتی وغیرہ کا مرنا اور دریو دھن کا بھیم سین کو زہر کھلانا۔ ویاس کے ذریعہ دروپتی سے پانڈوؤں کے بیاہ کا بیان۔

مضمون اساطیری قصے، زبان کشمیری، اصل زبان سنسکرت، اصل کا مصنف شری ویاس دیو، مترجم سونہ رام رینہ ولد دیارام رینہ ساکن موضع دُرسو تحصیل پلوامہ جو زمانہ حال کا شاعر ہے۔ تعلق زشت خط، تاریخ ترجمہ غیر مذکور۔ کاغذ مشینی۔ صفحات ۲۰۱۔

تقطیع: ۲۰.۵ x ۳۱.۵ سٹی میٹر۔ بہ خط مصنف دنیا میں واحد نسخہ۔

شروع: یہ مہا بھارت چھٹس بہ بھگوان کرشن جی سَنِر دھیا پرے تو بھگوان سِنِدین پریمی۔

اخیر: تہ کیا ز دروپتی جیہ پانچونی بھاین ہنڈِ خا طری اوتین گنیشتر۔

مہا بھارت

بھگوان وید ویاس کی مہا بھارت کا یہ حصہ پانڈوؤں کا دروپتی سے شروع ہو کر دھرتی اور ارجن دیو کی اور شری دُرگا بھگوتی کی کھٹا پر ختم ہوتا ہے۔

مضمون اساطیری قصے، زبان کشمیری ترجمہ از مہا بھارت بزبان سنسکرت، مترجم مسافر
سونہ رام رینہ ولد پنڈت دیارام رینہ، ساکن موضع دُرسو تحصیل پلوامہ، کشمیر، مترجم کا خودنوشت
زشت خط نستعلیق، کاغذ بل کا، تحریر شدہ اوراق ۲۱۴، سطور فی صفحہ ۲۳،
تقطیع: ۲۰.۵ x ۳۱.۵ سنٹی میٹر۔

شروع: پانڈون درویتی سیتو وواہ سپدن۔
اخیر: ریتھے پانکھو بیٹہ دھرم چیم، تثنی چیم سریکرشن۔
اخیر پر مترجم کا جو کاتب بھی ہے، نام اور ولایت اور سکونت درج ہے۔

361.

395

مہا بھارت

مہا بھارت کا یہ حصہ دوستوں کی فوجوں کا آپس میں لڑنے سے شروع ہو کر درون چارہ
کے ذریعہ وستاسن کے ترسکار کے مضامین پر مشتمل ہے۔

مضمون اساطیری قصے، زبان کشمیری ترجمہ از مہا بھارت سنسکرت، مترجم سونہ رام ولد
پنڈت دیارام ساکن موضع دُرسو تحصیل پلوامہ کشمیر، مترجم کا خودنوشت، زشت خط، اوراق ۱۰۱،
(صفحات ۲۰۲) تقطیع: ۲۰.۵ x ۳۱.۵ سنٹی میٹر۔

شروع: دوستونی فوجن ہینڈین وپرن ہنڈ پانہ وانی لڈن۔
اخیر: اوم نمو بھگوتی واسدیو، اوم نمہ ستواہ، اوم پستواہ۔

361.

396

مہا بھارت

۴، ۵، ۶، ۷، ۸ حسب ذیل الگ الگ جدولوں پر مشتمل ہے:

حصہ چہارم ۹۰ اوراق (صفحات ۱۲۰)، مضمون اساطیری قصے، زبان کشمیری، مترجم
سونہ رام ولد پنڈت دیارام ساکن موضع درسو تحصیل پلوامہ کشمیر، ملازم محکمہ اگریکلچر۔
حصہ پنجم ۲۵ اوراق (صفحات ۵۰)
حصہ ششم ۱۰۱ اوراق (صفحات ۲۰۲)
حصہ ہفتم ۱۰۱ اوراق (صفحات ۲۰۲)
حصہ ہشتم ۱۰۰ اوراق (۲۰۰ صفحات)
زبان کشمیری، مترجم متذکرہ صدر۔ مترجم کا خود نوشت، زشت خط، تاریخ کتابت
غیر مذکور، مگر حال ہی کا۔

342.

397

اسکندر نامہ

ملک نصرت الدین بادشاہ آذربائیجان کے نام معنون ایک ضخیم کتاب ہے۔ اسکا دوسرا
اور تیسرا نام بالترتیب شرفنامہ اور اقبال نامہ بھی ہے۔ اسکندر نامہ کبھی کبھی "خردنامہ" کے عنوان سے
بھی پکارا جاتا ہے۔ اس میں اسکندر مقدونی کے حالات و فتوحات کا جن میں اساطیر کا رنگ غالب
ہے مفصل بیان ہے۔ اسکندر نامہ کا موجودہ مخطوط حمد خدا سے شروع ہو کر مدوح نصرۃ الدین کی طرح
اور اپنے فرزند کی نصیحت پر اختتام پذیر ہوتا ہے۔

• مضمون: قصص و حکایات، پیرایہ بیان نظم (مشوی)، زبان فارسی، ناظم حکیم نظامی
گنجوی متوفی ۷۹۷ھ (۱۲۱۱/۱۲۱۰ء)، سال تالیف ۸۰۷ھ محرم الحرام ۷۹۷ھ (۱۵ اکتوبر
۱۲۰۷ء) کاتب محمد صدیق اللہ ولد میردایت اللہ، تاریخ کتابت جمادی الثانی ۸۳۲ھ (۱۲۳۲ء ہجری
(۱۴ فروری ۱۸۱۷ء)، تعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۴۴، سطور فی صفحہ ۱۴۔

اس کے ساتھ مندرجہ ذیل مخطوطات بھی ملتی ہیں جو اسی کاتب کے قلم کے تحریر کردہ ہیں:

۱۔ نام حق منظوم جو مسائل دینیہ ضروریہ کے بیان میں ایک مختصر مثنوی ہے۔ اس کے مصنف

شرف الدین بخاری ہیں جو بخاری مولد اور نسب تھے اور علوم دینیہ خراسان میں حاصل کئے تھے۔

نام حق ۱۷۰ ابیات ہیں اور دس ابواب پر مشتمل ہے۔ کاتب صدیق اللہ، تاریخ کتابت سلخ (آخری روز)

ماہ ربیع الاول ۱۲۳۰ھ (اتوار، ۱۱ مارچ ۱۸۱۵ء) فولیو ۲۷۵ سے ۲۷۹ تک۔

۲۔ کریمیا منظوم۔ اس کا دوسرا نام پسند نامہ بھی ہے۔ یہ ایک اخلاقی مثنوی ہے اور سعدی

شیرازی کی جانب منسوب ہے۔ کاتب صدیق اللہ، تاریخ کتابت جمعرات ۳ ماہ ربیع الثانی ۱۲۳۲ھ ہجری

(۲۰ فروری ۱۸۱۵ء) فولیو ۲۵۰ سے ۲۵۷ تک۔

آغاز: خدایا جہان پادشاہی تراست۔ زما خدمت آید خدائی تراست

اختتام: کہ ایں پسند نامہ شود چوں تمام ز سعدی شیراز باد اسلام

کاتب کا اختتامیہ: فی التاريخ ۳۰ شہر ربیع الثانی بیوم پنجشنبہ ارقام یافت ۱۲۳۲ھ

یاد رہے متذکرہ حدیثیوں کتابیں گذشتہ زمانے میں ہندوستان و کشمیر میں نصاب کا لازمی حصہ

تھیں اور تیس چالیس برس پہلے تک بھی رہی ہیں۔

اعجاز قرآن منظوم

فضائل قرآن میں یہ تاریخی کتاب حسب ذیل مطالب و مضامین پر مشتمل ہے:

۱۔ گفتار در بیان اہلی روزگار و فضائل و دلائل بے شمار کلام کردگار کہ قرآن مجید

است۔ ۲۔ در بیان فضیلت کلام باری عز و جہ۔

۳۔ از مثنوی مولوی معنوی قدس سرہ العزیز۔

۴۔ گفتار در بیان محافظت باری بکلام قدیم خود کہ قرآن شریف است و بی ادبی نمودن بعضی از کفار نسبت بآن کلام کردگار۔

۵۔ پیشی نمودن مسلمانان در عدالت و شہادت گذرانیدن شان و مثل خارج نمودن بتحرک حکامان کفرہ کہ الکفر ملۃ واحدة۔

۶۔ منقبت بانی مسلمانان میرسید علی ہمدانی۔

۷۔ در بیان اجتماع خواص اہل اسلام در خانقاہ معلیٰ در بارہ طلبیدن بپیشتر از ہندوستان و عرضی دادن بر ریز پیٹ بہادر۔

۸۔ حکم دادن بر ریز پیٹ صاحب در اخراج کردن ہرہ کوپال نوکلی بد لکام و برادر وی جابکی ناحقہ بحضور ہراج صاحب ذوالاحتشام۔

۹۔ تاریخ اخراج ہرہ کوپال و جابکی بد فصال از کشمیر حجت نظیر۔

۱۰۔ ستئمہ داستان از زبان مہنتف و ترغیب و انگیز نمودن بعضی دوستان دینی در بارہ نظم این قصہ۔

۱۱۔ ستئمہ داستان۔

مضمون داستان تاریخی بشکل مشنوی، زبان مشنوی، شنوی نگار مہدی ترالی، تاریخ نظم ۱۳۱۴ھ (۱۸۹۹/۶۱۸۹۸) فقرہ "وہ وہ دن ہر س بد گوہر س کو قہر قرآن" مادہ تاریخ ہے، مصنف

کا خود نوشت، تاریخ کتابت ۲۸ شوال ۱۳۱۴ھ ہجری (جمرات ۲۹ فروری ۱۹۰۱ء) خط

تعلیق، کاغذ لیبسی (کشمیری)، فولیو ۱۶، تعداد ابیات ۳۵۰،

تقطیع: ۴، ۵، ۱۵، ۵، ۲۴، سنٹی میٹر۔

شروع: سزا چھ محمد بیحد تس بہر دم کرئن ییمو از عدم ایباد عالم

انیر: فراغت نامنی لب خامہ زار قام ز مہدی حقو زہتس نژ آغاز و انجام
کاتب کا اختتامیہ: کاتبہ و مالکہ مہدی تزاری عفی اللہ عنہ و ولوالدیہ و الاستادہ الی
لقاء و مدت، حیاتیہ آمین یا رب العالمین۔ ۲۸ شوال ۱۳۱۷ھ ہجری۔

416.

399

اکبرنامہ منظوم

شاہ افغانستان اکبر شاہ کی اُن مہمات اور لڑائیوں کا بیان ہے جو اُسے حکمران
ہند انگریزوں کے ساتھ اُنیسویں صدی عیسوی کے نصف اول میں پیش آئی تھیں۔ مؤلف کے مطابق
اکبرنامہ کا سبب تالیف وہ غیرت دہانی ہے جو کسی روشن نہاد بزرگ نے یہ کہہ کر اُبھاری تھی کہ اصلی
شعراء مرچکے ہیں اور اُن کے چور یا فضلہ خوار باقی رہ گئے ہیں۔ آج کسی میں طاقت نہیں ہے کہ رزم
یا بزم کا نقشہ منظوم انداز میں پیش کر سکے دشمنی اکبرنامہ اُسی غیرت کے جواب میں معرض وجود
میں آئی ہے۔ اصل مطلب پر آنے سے قبل کے مطالب یہ ہیں:

حمد و ثنائے جناب باری تعالیٰ، تعریف محمد مصطفیٰ ص، صفت معراج، تعریف شیخ
محی الدین حاکم کشمیر، ملازم مہاراج رنجیت سنگھ کو یہ کہ در عدل و انصاف شہرہ آفاق بود، در
بیان مطبوعہ کتاب۔ اس کے بعد سے آغاز داستان ہوتی ہے۔

اکبرنامہ سے مصنف کی چار اور تصانیف پر روشنی پڑتی ہے، وہ ہیں: دل در ردِ شیعہ
۲، مدح چاہے گلستان دہی شکرستان جیسا کہ ان اشعار سے مفہوم ہے:

چو بلبل بیا در گلستانِ من چو طوطی بخوانِ شکرستانِ من

نگر در دوشم ز سرتا بپای دگر در ردِ شیعہ و مدح چاہے

مصنفون رزم، بطرزِ دشمنی، زبان فارسی، دشمنی نگار ما، حمید اللہ متوفی ۱۲۶۷ھ ہجری

(۱۸۴۸/۶۱۸۴۴)۔ ملا حمید اللہ پرگنہ برنگ میں سکونت پذیر تھا۔ اخیر عمر میں اسلام آباد آگیا تھا تمام عمر درس و تدریس میں بسر کی طبع عالی کے باعث اشعار آبدار کہا کرتا تھا۔ ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۸-۶۱۸۴۴) میں فوت ہو گیا۔ خود تاریخ وفات اس شعر میں کہی تھی۔

عزیز از من مگر کسی پرست بگویش "بجلد بریں شد حمید"

کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، ناقص الآخر، خط تعلیق باریک، کاغذ کشمیری
فولیو ۱۱۵، ابیات فی صفحہ ۲۵، تقطیع: ۹، ۹ x ۳، ۲۱ سنٹی میٹر۔ ناقص الآخر۔
آغاز: خدایا جہاندار اکبر توئی کرم گستر و بندہ پرور توئی
اختتام: ہمانا کہ ترسید باز از نفاق کز آتش فتاد این چنین اتفاق
بوجہ ناقص آخر کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

116.

400

انوار اختصری المعروف چہچہستان مسرت

مختلف موضوعات پر اردو اور فارسی زبانوں کی مشنوی ہے۔ اودھ کے آخری بادشاہ سلطان واجد علی شاہ المتخلص بہ اخترا اس کے مصنف ہیں۔ ترتیب مضامین یوں ہے:

- ۱۔ حمد و ثنای باری تعالیٰ از صفحہ ۱ تا صفحہ ۵۔
 - ۲۔ تشریح دہ کلمات تورات از ص ۵ تا ص ۱۱۔
 - ۳۔ بیان نعت حضرت ختم المرسلین از ص ۱۱ تا ص ۱۳۔
 - ۴۔ بیان داستان اعجاز و کرامات ص ص (۱۳-۲۱)
 - ۵۔ بیان داستان مدح و ثنائے مبشر یزدان و بیان اعجاز و کرامات (ص ص ۲۱-۲۹)
- مشنوی کا یہ حصہ فارسی میں ہے۔

۴۔ بیان علم و کمال و زہد و اتقا مولوی فدا حسین (۲۹-۳۱)

۵۔ بیان جاہ و جلال منشی میر مظفر علی ص ۳۱۔ صرف تین شعر درج ہیں۔ (یہاں

مخطوط اچانک طور پر ختم ہے)

مضمون قصص و حکایت، زبان اردو و فارسی، قسم ادب نظم (منشوی) مصنف

سلطان واجد علی شاہ اختر آخری تاجدار اودھ، سال تصنیف ۱۲۷۲ھ (۵۶/۱۸۵۵ء) چمنستان

حسرت منشوی کا تاریخی نام ہے۔ عنوانات لال روشنائی سے، کاغذ کشمیری، ناقل اور سال نقل

نامعلوم، لیکن مصنف کے اپنے وقت کا، خط نستعلیق سادہ، بعض الفاظ قدیم اردو کے املا

میں تحریر مثلاً ہی (بجائے ہے)، فی (بجائے نے)، جسی (بجائے جس سے) وغیرہ وغیرہ۔ سطور

فی صفحہ ۱۳، اخیر سے نامکمل، کہیں کہیں مرمت شدہ، تقطیع: ۱۵ x ۲۳ سنٹی میٹر۔ تعداد

صفحات ۳۲۔

آغاز: بنام خالق ارض و سموات حکیم کامل (بالغہ و اجایی سے) اموات

آخری صفحہ کا آخری شعر:

بیکہار ظہور بادشاہی مددگار امور بادشاہی

انیر پر لفظ "جلیل" کی رکاب ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ صفحہ اس لفظ

سے شروع تھا۔

بہار دانش

بہار دانش کا دوسرا نسخہ ہے (پہلا ملاحظہ ہو زیر شمارہ ۱۲۶)

مضمون داستان، زبان فارسی نشر، مصنف عنایت اللہ، سال آغاز ۱۰۶۱ ہجری

(۱۶۵۰ء) بعہد شاہ جہاں، ناقل نامعلوم، تاریخ کتاب ۵ ماہ بیساکھ ۱۹۲۱ء بکرمی = ۱۸۶۴ء
 بعہد جہاں جرنیر سنگھ آنجہانی متوفی ۱۸۸۵ء، خط تعلق سادہ، کاغذ کشمیری، تعداد
 صفحات ۲۶۴، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع : ۱۵، ۲ x ۲۵ سنٹی میٹر۔ مخطوط صفحہ اول
 کے بعد کچھ اوراق و صفحات سے نامکمل ہے۔ بہار دانش نایاب نہیں ہے اور اس کے متعدد نسخے
 محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کی قلمی لائبریری اور عالم کے دیگر مجموعہ مخطوطات
 میں محفوظ ہیں۔

آغاز : فاتحہ کتاب مستطاب آفرینش پیرایہ صحیفہ دانش و بینش

اختتام : سیہ کاری مکن چون جامہ تنویش

بشو از چشم تر خون از نامہ تنویش

ز بازرا گوشمال خاموشی دہ

کہ ہست از ہرچہ گویم خاموشی :

تمام شد

ناقل و کاتب کا اختتامیہ : "تحت الکتب المستطاب بہار دانش بتاریخ

۵ ماہ بیساکھ ۱۹۲۱ء (بکرمی)، درنوشتن بسبب کم املائی لغوی بظہور شدہ باشد قلم
 اصلاح جاری دارند"

بہار دانش

عنایت اللہ نامی کسی شخص کی فارسی داستان ہے۔ یہ داستان بعہد شہاب الدین

محمد شاہ جہاں بادشاہ غازی تالیف ہوئی۔ اس امر کا تذکرہ مخطوط بہار دانش کے صفحہ ۹ پر

سطور ۱۶ و ۱۷ میں ملتا ہے۔ بہار دانش جہاندار سلطان اور بہرہ وربانو کی داستان معاشقہ ہے
 جہاندار سلطان بہرہ وربانو کو بڑی جان جو کھوں اور پا پٹیلنے کے بعد حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے
 اس کے ضمن میں سات وزیر اور چار وزیروں کی داستانیں بھی بیان ہیں۔ بہار دانش کی اہم شخصیاں
 یہ ہیں: مقدمہ، آغاز داستان کی پہلی اور دوسری طرحی ندارد، تبسّم کردن طوطی بہرہ وربانی
 مہربانو، تعین کردن جہاندار شاہ بے نظیر، راجحیت آوردن شبیبہ، مہرہ وربانو، آمدن بے نظیر از شہر
 مینوسودا و آوردن شبیبہ ماہ فریب بہرہ وربانو، حکایت وزیر اول، حکایت وزیر دوم، حکایت
 ندیم سوم، حکایت ندیم چہارم، حکایت وزیر پنجم، حکایت وزیر ششم، حکایت وزیر ہفتم، قصہ بہرہ
 سادہ لوح، خلوت زن اول، خلوت زن دوم و سوم و چہارم و پنجم، آراستن خیرسگان ہنگامہ
 موعظت و مناصحت در پیش جہاندار شاہ، پڑوہش نمودن شہنشاہ طریقہ سراخام، سوادنا
 والا، جواب مکتوب ہمایوں، رسیدن جہاندار شاہ بر لب آب ناپید اکندار، دو چار شدن شاہزادہ
 با سیاح، تھکید قواعد سخن از زبان ندرت بیان شادک، آمدن آں مرغ زیرک و رہبری نمودن
 بشاہزادہ را، رسیدن جہاندار بہار گاہ پدر بہرہ وربانو، رسیدن ملک زادہ بوا دی ہولت ک
 رسیدن ملک زادہ بشہر نبود باس، یافتن ملک زادہ خفحال بہرہ وربانو، رونق ہنگامہ نشا طو آراستہ
 بر جستن ہوشنگ از کمین و بلا بر رویئے ملک زادہ کشتودن، آگاہ شدن ملک زادہ ازیں، لبیک گفتن
 بادشاہ باریغ اجل اور آخری عنوان ہے لسر یز شدن جام عمر جہاندار شاہ (ص ۵۹۲ تا آخر کتاب)
 مضمون قصص و حکایات، زبان فارسی، بشر، مصنف عنایت اللہ، سال ترتیب آغاز
 ۱۰۶۱ھ (۱۶۵۰ء) بعہد شاہ جہان، نام مخطوط صفحہ ۴ اور صفحہ ۵۹۸ پر درج ہے۔
 اول الذکر صفحہ پر تاریخ آغاز بھی مذکور ہے۔ ناقل نامعلوم، سال نقل (غالباً) ۱۱۸۵ھ (۱۷۷۱ء)
 خط نستعلیق متوسط، مخطوط کا پہلا صفحہ غلطی سے بعد میں چسپان کر دیا گیا ہے۔ یہ صفحہ بطور نصف

پیشواشی کی نقاشی کا حامل ہے۔ کاغذ کشمیری، صفحات ۵۹۹، سطور فی صفحہ ۱۶،

تقطیع: ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: فاتحہ کتاب مستطاب آفرینش و پیرایہ دانش

اختتام: زبان را گوشمال خاموشی ده کہ هست از ہرزہ گوئی خاموشی بہ

نسخہ بہار دانش تمام شد۔

408.

403

تحفۃ العراقین

مختلف النوع مضامین پر مشتمل مجموعہ اشعار ہے۔ اس سے مصنف کی معاصر شخصیتوں کے احوال و کیف اوصاف حسنہ و قبیحہ سے بھی علمیت ہوئی ہے۔ شاعر نے تحفۃ العراقین سفر مکہ سے مراجعت کے وقت منظوم کی تھی۔ اس کی تالیف اُس وقت واقع ہوئی جب شاعر عراق عرب اور عراق عجم کو عبور کر چکا تھا۔ شمارہ ابیات تقریباً ۳۲۰ ہے تحفۃ العراقین ۱۸۵۵ء میں ہندوستان میں شایع ہو چکی ہے۔ اس کے چند قلمی نسخے زیر اندراج نمبر ۲۶۶، ۲۶۸، ۲۶۲، ۲۱۱ اور ۲۶۳ مکتب خانہ مدرسہ سپہسالار جدید تہران میں محفوظ ہیں تحفۃ العراقین اب سے کچھ عرصہ پہلے تک کشمیر میں نصاب فارسی کا اہم جزرہ چکی ہے، اس لئے قدیم گھرانوں میں اس کے نسخے اکثر دستیاب ہیں۔

مضمون مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار ابراہیم یا بدیل یا ابراہیم بدیل خاقانی متوفی ۵۹۵ھ (۱۱۹۹/۱۱۹۸ء)، زمانہ تالیف چھٹی صدی ہجری (بارہویں صدی عیسوی) کاتب ملا طیب ساکن موضع مورن، تاریخ کتابت یوم دوشنبہ ۱۱۵۱ ربيع الاولیٰ ۱۱۵۱ھ ہجری (۲۴ جون ۱۷۳۷ء)، ناقص الاول، خط تعلیق باریک سادہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۴۴، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۵، عنوانات لال روشنائی سے، تقطیع: ۱۲، ۸ x ۲۱ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: دل آئینہ دو روی پاک است آن آئینہ را غلاف خاکست

اختتام: این دعوت را بگاہ تہلیل آمین آمین کُتاد جبریل

کاتب کا اختتامیہ: تحت الکتاب بعون ملک الوہاب از دست ملا طیب ساکن موضع مور
در تاریخ ۱۰ شہر ربیع الاولی ۱۲۵۰ ہجری یوم دوشنبہ در ماہ مذکور۔

74.

404

چار درویشی منظوم

پہنڈت واسہ کول اوگرہ بلبل خلف پہنڈت مٹھا کر کول صاحب اوگرہ ساکن محلہ خافہ
محلہ سرینگر کشمیر کی منظوم تصنیف ہے۔ پہنڈت واسہ کول ۱۲۵۰ء میں بمقام سرینگر کشمیر پیدا ہوئے
اور ۱۲۹۰ء میں سرگباش ہو گئے۔ آپ مہاراجہ نیر سنگھ آجھانی کے درباری شاعر تھے۔ چار درویشی
نظم کا مضمون قصص و حکایات ہے۔ یہ فارسی کی ایک طویل مثنوی ہے۔ چار درویشی جیسا کہ
مُصنّف کے اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے ۱۹۳۷ ہجری (۱۸۸۰ء) میں بعہد مہاراجہ نیر سنگھ منظوم
ہوئی۔ فہرست مضامین حسب ذیل ہے:

۱۔ حمد و مناجات از ص ۱ تا ص ۵۔

۲۔ در تعریف بادشاہ و دعا و تعریف استاد (۵-۱۶)

۳۔ در مذمت دنیا (۱۶-۱۸)

۴۔ آغاز داستان چار درویشی در تعریف آزادخت بادشاہ روم (ص ۱۸ تا ص ۲۸)

۵۔ داستان آزادخت پادشاہ روم (ص ۲۸-۳۳)

۶۔ آغاز قصہ چہار درویش (از ص ۳۳ تا ص ۵۹۲)

۷۔ مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات، اختتام کتاب چار درویشی، نصیحت در حق

فرزند، مدح دیوان انت رام، مدح مہاراجہ رنبیر سنگھ از صفحہ ۵۹۲ تا اختتام کتاب

(ص ۶۱۰)

سنہ کتابت ۱۴۱۵ ہجری

۱۹۴۲ء بکرمی (۶۱۹۱۵)، کاتب

پرشد کول، کاغذ مشینی، تعداد

اوراق ۳۵، فی ورق ۱۸ اشعار،

تقطيع ۲۰ x ۳۳ سنٹی میٹر

غیر مطبوعہ، دنیا کی کسی

اور لائبریری میں موجود نہیں

ہے، مخطوط فارسی کے قصبہ چہار

درویش کا منظوم فارسی ترجمہ

ہے۔ اور اس سلسلے میں کشمیر کے

کسی فارسی شاعر کی سب سے پہلی

کوشش ہے۔ خط تعلق سادہ۔

349.

405

چار درویشی منظوم

شاہ رسیل سنگھ (مہاراجہ ربیر سنگھ) والی کشتی کے نام معنون چارے نواد ویشیوں

کی منظوم داستان ہے۔ آغاز داستان سے قبل مضامین کی ترتیب یوں ہے :

۱. حمد خدا و مناجات بدرگاہ باری تعالیٰ۔

۲۔ در تعریف بادشاہ (رنبیل سنگھ) می گوید۔ اس ضمن میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کے عدل و احسان کی تعریف کی گئی ہے۔ بعد ازاں بادشاہ کے حق میں دعا ہے۔

۳۔ در تعریف استاد می گوید (استاد کا نام مذکور نہیں، صرف اُس کے علم و فضل کی مبہم تعریف کی گئی ہے جو ہر شخص پر حاوی ہو سکتی ہے)۔

۴۔ در تعریف باغ و بہار و در مذمت دُنیا۔ اس کے فوراً بعد ہی قصہ چہار درویش کی داستان کا آغاز ہے اور سب سے پہلے آزاد، بخت شاہ روم کی داستان ہے۔
اختتام کے مضامین حسب ذیل ہیں :

۱۔ مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات ۲۔ اختتام کتاب چار درویشی ۳۔ بیان نصیحت در حق فرزند دلبد ۴۔ مدح دیوان انت رام ۵۔ مدح شہر یا تصنیف تخمیر مہاراج رنبیل سنگھ والی کشمیر و دعائے بادشاہ رنبیر سنگھ۔

یہ منظوم داستان اُس وقت کی تصنیف ہے جب شاعر کی عمر ۳۴ برس کی تھی۔ فرزند کی نصیحت میں لکھتا ہے :

حال من شد فروں زسی بچہ ہار ہست حایت ہنوز در گہوار

مصنف کے مطابق کتاب مذکور اگرچہ چار درویش بے نوا کا منظوم قصہ ہے، تاہم پانچ داستانوں کا حامل ہونے کے باعث نظم کی بیخ گنج کی داستان کی یاد دلاتا ہے۔ اس خرمینہ گنج کے لئے اُس نے بہت ہی رنج برداشت کیا ہے۔

مضمون داستان (قصہ چہار درویش عرف باغ و بہار) بطر مشوی، زبان فارسی شاعر مخمور کشمیری، سال تالیف ۱۹۳۷ء بمبئی = ۱۳۸۶ھ۔ کاتب ملا ولی اللہ حمید پوری تحصیل

سری پرتاپ سنگھ پورہ، تاریخ کتابت جمعرات، ۲۹ ربیع الاول ۱۳۲۳ھ مطابق ۲۹ ماہ میاں

۱۹۶۲ء بمقام ۱۱ مئی ۱۹۰۵ء خط تطبیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۳۶۰، سطور فی صفحہ ۱۵

تقطیع: ۱۵.۲ x ۲۶.۳ سنٹی میٹر

آغاز: ای جہاندار در زمان و زمین آفرینندہ مکان و مکیں

اختتام: این دعا مستجاب باد زحق بر تو خوشنود کرد کار تو باد

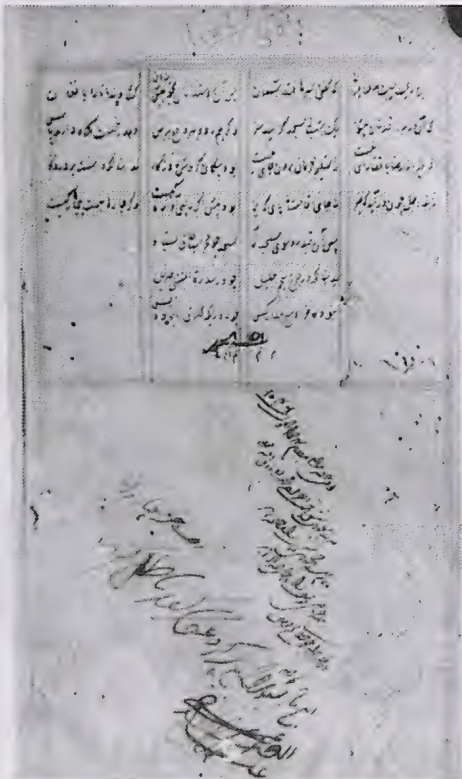
292.

406

حملہ حمیدری منظوم

یہ طویل داستان شاہ ولایت حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے حالات و کوائف اور کفار

قریش سے آپ کے محاربات کے بیان میں ہے۔ اس کی تصنیف و تالیف کا سبب یہ تھا کہ بقول



مُصَنَّف اُس نے تمام عمر غزل گوئی میں

صرف کی تھی اور جس سے ماسوائے

وقتی واہ واہ کے کچھ بھی پلے نہ پڑا تھا

چنانچہ ایک روز خیال آیا کہ بجائے اس

عارضی کام کے کوئی مستقل اور دیر پا

کارنامہ انجام دیا جائے۔ یہی خیال

”حملہ حمیدری“ کی تصنیف و تالیف کا

باعث ہوا کہ کتاب کا نام ”حملہ حمیدری“ مقدمہ

(فولیو ۳) کے اس شعر میں درج ہے:

بران نامہ یافت بالاتری

شدش نام ازان ”حملہ حمیدری“

ہمارے علمی سلسلے میں اس دور کی تمام تر تاریخ پیش نظر کر دی گئی ہے۔ کتاب چونکہ شیعہ نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے اس لئے مخالفین اہل بیت یا آپ سے بد مقابل ہونے والوں کی خوب خبر لی گئی ہے اور بہت سوں کو دارالبوار (ہلاکت کے گھر) بھیج دیا گیا ہے جن میں آنحضرت کی ولادت باسعادت، آپ کی تبلیغ اور خلافت و امامت کا قضیہ بھی بالتفصیل بیان ہو گیا ہے۔

مضمون داستان بطر مثنوی، زبان فارسی، مؤلف و شاعر باذل، زمانہ، تالیف نامعلوم، کاتب یوسف، تاریخ کتابت وقت عصر ۱۲ جمادی الاول ۱۲۶۶ھ (جمعہ ۱ اکتوبر ۱۸۴۳ء) کاغذ غیر کشمیری، خط نستعلیق خفی، چار چھوٹے کالموں میں تحریر، لوح بشکل مینار و کتبہ منقش، فولیو ۲۰۲ (صفحات ۸۰-۸۱)، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع: ۱۵.۲ x ۲۷.۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: بنام خداوند بسیار بخش خرد بخش و دین بخش و دینار بخش
اختتام: نبودہ جز او، میج بیدار کس چو روزیکہ مخلوق او بود و بس
کاتب کا اختتامیہ بخط شکستہ استادانہ :

”بوقت عصر بہ تاریخ ہفتم شہر جمادی الاول ۱۲۶۶ھ بروز چہل شش حسب الضرور
محمد تقی مادی اللہ العلیٰ باتمام رسید۔ ہر کہ اس کتاب را مطالعہ نماید بندہ عاصی یوسف را بدعائے
خیر یاد نماید و فاتحہ برائے عفو خطائے جمیع مومنین“

حکمہ امید ری کا انا قدیم نسخہ کسی اور مجموعہ مخطوطات میں محفوظ نہیں

حد تکہ نامہ

نویسہ کی بیٹی ام المومنین حضرت خدیجۃ الکبریٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی پیغمبر اسلام

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ داستان ازدواج کا بیان ہے۔ شاعر نے آغاز داستان میں خولید کو بطور مبالغہ عرب کا بادشاہ لکھا ہے جسکی تاریخ سے شہادت نایاب ہے مصنف کے مطابق خدیجہ نامہ کی داستان روضۃ الاحباب مؤلفہ محدث جلال الدین اور مدارج النبوة پر مبنی ہے۔ اس امر کا مظاہرہ متن کے متعدد حوالوں سے ہوتا ہے۔

مؤلف خدیجہ نامہ کوئی شخص فیروز دین تخلص صدیق ہے۔ یہ تخلص کتاب کے متعدد مقامات پر موجود ہے، جبکہ نام صرف ایک جگہ پر مقدمہ میں آیا ہے۔ وہ شعر یہ ہیں:

دما اکھ دور ز ایمر دیندا بوز وئی فیروز دین سوزن ہندے سوز

نہ اٹخہ سوزس چھہ ثانی بیا کھ سواہ نہ پچھ کن بو منوی نہ بڑوت کن زاہ

خدیجہ نامہ فیروز دین صدیق نے محمود گامی کی "شیرین خسرو" کی داستان سے متاثر ہو کر منظوم کی ہے۔ چنانچہ رقمطراز ہے:

چھہ نامہ اوسمت محمود گامی و نن شیرینہ خسرو، کر نہ خامی

یہ امر کہ شاعر کا نام یا تخلص صدیق ہے، اور یہ کہ وہ اس داستان کا ناظم ہے، مقدمہ کے اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے:

صدیقو کر خدیجن نامہ مرقوم نظر بر صفحہ دل کر تر معلوم

داستان کے ضمن میں متعدد مقامات پر غزلیات، نعت اور دیگر قصص و حکایات کا بھی بیان ہے۔ داستان کے اخیر میں فارسی کے تین اشعار چائے کی تعریف میں ہیں۔ اختتام پر داستان کی قبولیت کی استدعا خدا تعالیٰ سے ان الفاظ میں کی ہے:

قبول کرن نہ ایا تاخت نامہ صدیقن و نہ وئی معراج نامہ

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ خدیجہ نامہ کے بعد شاعر "معراج نامہ" کا بھی ناظم ہے

لیکن مخطوط کے اخیر میں اس کے صرف تین اشعار دستیاب ہیں جو اس کے عدم تکمیل کی علامت ہیں، البتہ خدیجہ نامہ ماسوائے ابتدائی تین صفحات کے مکمل ہے۔ یہ تین صفحات اصل داستان پر کوئی اثر انداز نہیں ہیں۔

مضمون: داستان، شاعر: فیروز دین صدیق، زبان: کشمیری، پیرایہ بیان: شعر و سخن
نام کاتب: نام معلوم، تاریخ کتابت: نام معلوم، کیفیت: ابتداء میں تین صفحات سے نامکمل، لیکن اخیر میں معراج نامہ کے صرف تین ابیات دستیاب۔

خط: ابتدائی بھدانتعلیق، خالص کشمیری قلم سے، کاغذ کشمیری، سطوری صفحہ
۱۴، تقطیع: ۱۳ ۱/۲ x ۲۲ سنٹی میٹر، ورق ۱۲۰ (الف) پر خواجہ عزیز اللہ نام کی ایک چھڑ
موجودہ مخطوط کا پہلا شعر:

وسام و رستم و کاؤس و دارا فریدون و ہم دقیاؤس و حبارا
آخری شعر:

مول موج و ند تہس قبیلا کُرنے حضرت سوئے سانس دراو

خریطہ مشتمل بر قصہ ایوب صابر یا ایوب نامہ

دوسواڑ سٹھ (۲۶۸) اشعار پر مشتمل بزبان کشمیری بنی اسرائیل کے مشہور پیغمبر حضرت ایوب علیہ السلام کی دکھ درد کی داستان پر مشتمل ایک طویل قصہ ہے۔ شاعر نے اس کی بنیاد قصص انبیاء پر رکھی ہے جو عطا اور شعراء کا ماخذ ہے۔ بیان کیا گیا ہے کہ ایوب صابر کس طرح باوجود شیطان کے درغلانے کے خدا کی آزمائش میں پورے اترے۔ جسم میں ایک ایک بالشت کے کیرے پڑ گئے تھے، مگر پھر بھی حمد خدا سے زبان و رطب اللسان تھی۔ قصہ ایوب صابر کے ناظم مقبول شاہ کراداری

ہیں جو کشمیر کے پیرزادوں میں سے تھے۔ وفات کے بعد موضع کراہ داری پر گئے، اچھے میں آسودہ ہیں، اور اسی مناسبت سے کراہ داری کہلاتے ہیں۔

مضمون قصص و حکایات بطرز اشعار، زبان کشمیری، ناظم پیر مقبول شاہ کراہ داری، زمانہ تصنیف ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۹ / ۱۸۶۸ء) جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے :

سنہ اوس باہ شتختہ بیٹھ پانژ شتختہ سال

تیلہ دوئم این قصہ شیرین مقال

کاتب و ناقل نامعلوم۔

خط نستعلیق معمولی۔

کاغذ کشمیری۔

تعداد ابیات ۲۶۸۔

تقطیع : ۱۳۶ ۱۹۷۸ سنٹی میٹر

آغاز :

الغرض بوز آو شیطان لعین

عرض کور تھو پیش رب العالمین

اختتام :

مخفرت یے کرتہ از بہر رسول

یا قبولہ سند سون تھا وسہ قبول

کاتب کا اختتامیہ :

تم تم تمام شد۔

شاعر کی زندگی میں لکھا گیا اور شاید خود نوشت۔

خریطہ مشتمل بر قصہ یوسف زلیخا منظوم

مغرب زمین کے ایک بادشاہ طیموس کی بیٹی زلیخا اور حضرت یعقوب کے فرزند حضرت یوسف علیہ السلام کی داستان معاشرہ کا بیان ہے۔ آغاز میں زلیخا کے ناک و نقشہ کی مفصل تصویر ہے، اس امر کا کہ زلفیں کیسی پیچ در پیچ تھیں۔ بعد ازاں حسن یوسف کا بیان ہے جو سمسار (دنیا) کے لئے باعث زینت و خوبصورتی تھے جن میں اس امر کا بھی مفصل تذکرہ ہے کہ کس طرح یوسف بھائیوں کے ہتھوں کنویں میں گر کر سوداگروں کے ذریعہ بحیثیت غلام مصر میں فروخت ہوئے اور کس طرح عزیز مصر (بادشاہ طیموس) کے محل خانے میں رسائی حاصل کی۔ داستان بڑی دلچسپ اور آب و تاب کے شاعرانہ رنگ و روغن کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ یہ خریطہ جو دونوں جانب تحریر ہے مصنف کی پوری منظم کتاب ہے۔

مضمون قصہ داستان پیرایہ بیان نظم، زبان کشمیری، شاعر محمود گامی، زمانہ نظم انیسویں صدی کا نصف آخر، کاتب لہ جو، ساکن سیرکانہ، پرگنہ کھا در پارہ، تاریخ کتابت نامعلوم، لیکن مصنف کی معاصر، خط تعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، تعداد ابیات ۱۴۴، تقطیع: ۱۲ x ۲۱۶ سنٹی میٹر۔

آغاز: حمد بجد نعت احمد ہر عجب فیشن ابستاء۔

اختتام: کرتہ محمود و زلیخا مختصر

کاتب کا اختتامیہ:

از دست خواجہ لہ جو ساکن سیرکانہ، پرگنہ کھا در پارہ۔

خریطہ مشتمل بر قصہ شیخ صنعان

یمن کے ایک بزرگ اور ولی شیخ صنعان کی داستان عشق کا بیان ہے۔ یہ بزرگ ایک عیسائی دوشیزہ کی محبت میں جو ملک روم کی رہنے والی تھی، اسلام سے ہاتھ دھو بیٹھ گئے۔ یار و اصحاب نے بہتیرا سمجھایا، مگر عشق کا تیر کچھ ایسا لگا تھا کہ ایک بھی نصیحت کا رگڑ نہ ہوئی۔ بالآخر بڑی حُفّت سے احباب واپس لوٹ آئے۔ ادھر شیخ صنعان جو پہلے ایک کامل بزرگ تھے، محبوبہ کی مرضی کے مطابق سوچرتے رہے۔ محبت صادق تھی، اس لئے محبوبہ آخر ان کی ہو کر دین اسلام میں داخل ہو گئی۔ شیخ صنعان کی یہ داستان شیخ فرید الدین عطار کی منطق الطیر سے ماخوذ ہے جس میں یہ قصہ تقریباً تیرہ صفحات پر مفصل درج ہے۔ مسلمان اہل قلم میں شیخ صنعان کی داستان معاشقہ ہمیشہ موضوع بحث رہی ہے۔ چنانچہ یہ منظوم قصہ اس کی ہدائے بازگشت ہے۔ یہ داستان دو حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصہ میں اُس حکایت کا بیان ہے جس میں شیخ رومی دوشیزہ پر عاشق ہو کر اُسے مذہب اسلام میں لانے کا باعث ہوا تھا، اور دوسرا حصہ پیر کے فراق میں غزل پر مشتمل ہے۔

مضمون قصہ داستان، طرز بیان منظوم، زبان کشمیری، ناظم محمود کاظمی، زمانہ نظم انیسویں صدی عیسوی کا نصف آخر، ناقل و کاتب نامعلوم، تاہم اندازہ سے مصنف کا معاصر، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، تعداد ابیات ۱۵۶۔ تقطیع ۱۳ × ۱۲ سنٹی میٹر۔ آغاز کا شعر نادر، تاہم دوسرے شعر کا کٹا ہوا مصرعہ: چھوٹے حمد پتہ۔

اختتام غزل در فراق پیر مای آرد۔

کاتب کا اختتامیہ: اللہم اغفر لکاتبہ۔

راماین منظوم

بحر متقارب میں جس کے اوزان فعلون فعلون فعلون فعلون ایک مصرع میں اور یہی اوزان دوسرے مصرع میں بھی ہیں۔ ہندوؤں کے اوتار شری رام چند اور سیتا کی داستان ہے۔ اس کا دوسرا نام رام نامہ بھی ہے۔ راماین حسب ذیل چار دفاتر میں منقسم ہے:

۱۔ دفتر اول صفحہ ۴ سے صفحہ ۶۳ تک۔

۲۔ دفتر دوم صفحہ ۶۳ سے صفحہ ۱۱۷ تک۔

۳۔ دفتر سوم صفحہ ۱۱۷ سے ۱۸۵ تک۔

۴۔ دفتر چہارم ص ۱۸۵ سے ۲۱۲ تک۔

راماین یا رام نامہ کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے عنوانات نظم میں بطور قصیدہ ذوالمطالع بیان کئے گئے ہیں۔ آغاز ہمیش یعنی خدا کی تعریف میں قصیدہ سے ہے۔ راماین منظوم ۱۹۲۱ء میں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔ جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے:

رقم برزدم سال طبع کتاب ہزار است بانہد و بست و یک (۱۹۲۱ء)

مضمون داستان، پیرایہ بیان نظم (مثنوی)، بحر متقارب، زبان فارسی، تعداد ابیات

۶۵۲۴، ناظم مصرامد اس قابل، تاریخ تالیف ۱۹۲۰ء عیسوی، کتب آئندہ تاریخ کتابت ۱۷ مارچ

پوہ ۱۹۸۰ء بکری روز یک شنبہ (اتوار)، خط تعلیق سادہ، کاغذ مشینی، صفحات ۲۱۴، اوسط

اشعار فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۲۷، ۶×۱۷ سنٹی میٹر

آغاز: ایچراغ عالم افروز شبستان ہمیش دی فروغ مہر گودی ماہ تابان ہمیش

اختتام: بیا قابل تا شود در جناب کتابت قبول و دعا مستجاب

رسد بر عزیزان مصر کلام ازین رام رام جهان رام رام

کاتب کا اختتامیہ : اس کتاب را مین را مدام بقلم بندہ درگاه آنست نام بتاریخ

۱۰۵۶۱۴ ہجری یوم یکشنبہ اختتام یافت۔ ابیات کل ۶۵۲۴۔

484.

412

رضانا مہ منظوم

داستانِ کربلا پر مشتمل یہ طویل منظومہ حسب ذیل سات دفاتر پر مشتمل ہے :

- ۱۔ دفتر اول در بیان چہار یار۔
 - ۲۔ دفتر دوم در بیان خشم و مہر یزید۔
 - ۳۔ دفتر سوم در بیان قتل امام مسلم در کوفہ۔
 - ۴۔ دفتر چہارم در بیان قتل امام مسلم در کوفہ۔
 - ۵۔ دفتر پنجم در بیان حادثہء کربلا۔
 - ۶۔ دفتر ششم در بیان جنگ و پیکار۔
 - ۷۔ در ہفتم در بیان روانگی سران و خواتین از کوفہ بسوی شام۔
- ان کے علاوہ کتاب کے چند ابتدائی مضامین و مطالب یہ ہیں :

حمد خدا و مناجات باری تعالیٰ، نعت حضرت سید المرسلین، در بیان معراج، مدح غوث الاعظم محبوب العالم حضرت محمد و شیخ حمزہ، در کیفیت اظہار مطلب دل خود گوید، در بیان سیر وجود پرورش احوال گوید، در مذمت نادانی کہ از سبب نادانی بر این کتاب بدگوئی نہ۔ حکایت مناقشہ سران بانو شیروان و ابوذر جمہر از سبب چشم گوید۔

مضمون رزم (مثنوی) زبان فارسی، مثنوی نگار ملا محمد اشرف ساکن دیر، پرگنہ چمراٹ

سال تصنیف ۱۱۶۹ھ (۱۷۵۶/۱۷۵۵ء) چنانچہ بقول شاعر:

چو تاریخ جستم دو گونہ ز کہ بگفت ہزار و صد و شصت و نہ

ناقل محمد کبیر کن منزیکام پر گنہ مذکور، تاریخ نقل ۱۲۷۶ھ (۱۸۶۰/۱۸۵۹ء)

چار کالمی تحریر، خط تعلیق باریک، کاغذ بیسی (کشمیری)، صفحات ۱۹۲، تعداد ابیات فی صفحہ

۵۴، مجموعی تعداد ابیات دس ہزار، تقطیع: ۱۷ x ۳۳، ۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: خدایا ہمیشہ بقای تراست بہر کار مشکل کثائی تراست

اختتام: چو ابیات این نامہ کردم شمار خرد گفت بامی بگو دف ہزار

کاتب کا اختتامیہ: "تمت تمام شد کتاب رضا نامہ من تصنیف ملا محمد اشرف ساکن دیر

پر گنہ چھراٹ از دست فقیر الحقیر کمترین از امت محمد کبیر کن منزیکام پر گنہ مذکور ۱۲۷۶، ہجری"

مخطوطہ غیر مطبوعہ اور انتہائی نادر و نایاب ہے۔

427.

413

منظوم

فردوسی طوسی کے شہنشاہ پرستی سامہ زبمان کی داستان ہے۔ سامہ زبمان زابلستان

(موجودہ کابل) کا مشہور پہلوان تھا، اور بہادرئی و دلیری میں جنات اور دیوؤں کا مقابل

کھڑا یا جاسکتا تھا۔ ایران کے بادشاہ منوچہر کے دربار میں ملازمت تھی۔ اسی زبمان کو خدا تعالیٰ

نے ایک فرزند عطا کیا تھا جس کا نام اپنے نام پر سامہ زبمان نے سامہ رکھا تھا۔ سامہ نامہ اسی

لڑکے کی منظوم داستان ہے۔

مضمون داستان بطرز مثنوی، زبان کشمیری مترجمہ از شاہ نامہ فارسی، ناظم لکھنؤ

کول بلیل، تاریخ نظم ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۶/۱۸۶۵ء) بہارِ روئے چین، تاریخ ہے، کاتب خضر شاہ

متوطن موضع راموہ، تاریخ کتابت ۱۳۰۹ھ (۱۸۹۲ء)، سموت ۱۹۴۹ء ہجری، خط نستعلیق معمولی کاغذ کشمیری، اوراق ۱۳، ابیات فی صفحہ ۲۰، تقطیع: ۳، ۱۲، ۳، ۲۳، ۲۳ سنٹی میٹر۔

ابتداء: اول حمد ابون تس ذات پاکس لودن پیجو بابہ آدم مشت خاکس
اختتام: وچھن تاریخ ید زانک نظر کر "بہارِ روحہ چین" گو سپہتر
دتم ساقیہ مے کر تم دستگیری بشکر ختم قصہ چای شیریں
چھ لارم قصہ دہ راوت یتیم چای چھ خالی نعمتن پت چاہہ ہینز چای
خداوندایہ کا رب شاد کرتن زغم ہائے زمان آزاد کرتن
کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام بت رنج دوم ماہ ذی القعدہ بروز یکشنبہ ہنگام

ظہر در موضع تار، از دست فقیر الحقیر سراپا پر تفصیل حضرت شاہ متوطن موضع راموہ ارقام یافت۔
۱۳۰۹ء ہجری، سموت ۱۹۴۹ء۔

446.

414

سام نامہ منظوم

شہنشاہ ایران منوچہر کے فرزند سام کی داستان ہے۔ یہ سام ہندوستان کے کسی
راجہ کی بیٹی کے پیٹ سے تھا۔ اباؤ و اجداد کی طرح بہادر اور زور آور تھا۔ چودہ برس کی عمر پانے پر
ایک روز گورخر کے شکار کے لئے گیا۔ گورخر کا پیچھا کرتے کرتے ایک صحرائے نق دق میں پہنچا اور
وہاں ایک پری جس کا نام پری دخت تھا کی زلف گرہ گیر میں اسیر ہو گیا۔ سام نامہ اسی واقعہ
کی مفصل اور طویل داستان ہے جن میں بطور تفصیل اور بھی بہت سی داستانیں مذکور ہیں
جن کا تعلق قصہ سے ہے۔

مضمون داستان (بطور منثوی)، زبان فارسی، منثوی نگار نامعلوم، زمانہ تالیف

نامعلوم، ناقل و تاریخ کنایت غیر مذکور، تاہم ایک سو برس پہلی نقل، اخیر پر ریشہ کول نامی کسی کشمیری پنڈت کی ملکیت کی مہر جس کا سنہ بکری ۱۹۳۷ (مطابق ۱۸۸۰ء، عہد مہاراجہ رنبیر سنگھ) ہے۔ خط تعلق متوسط، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۱۸۳، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۱، تقطیع: ۱۴، ۵ × ۲۳، ۵ سنٹی میٹر۔

آغاز: چنیں گفت موجب بدین داستان کہ از دختر شاہ ہندوستان
اختتام: ہر آن دین دری کو نہ بردین بود ز یزدان وز شاہ نفرین بود
کاتب کا اختتامیہ ندارد، البتہ اخیر پر ریشہ کول کی مہر ہے جو سال ۱۹۳۷ بکری کی
حاصل ہے۔ کمان غالب ہے کہ یہی شخص مخطوط سام نامہ کا مالک اور کاتب تھا۔

507.

415

سبعہ سیارہ یعنی مجموعہ 'مثنویات زلالی خوانساری'

زلالی خوانساری کی حسب ذیل سات مثنویات کا مجموعہ ہے:

- ۱۔ مثنوی محمود و ایاز کشمیری (فولیو ۱ سے فولیو ۸۲ تک) سال تصنیف ۱۰۲۳ ہجری = ۱۶۱۵ عیسوی۔ "جملہ الہی عاقبت محمود باشد" مادہ تاریخ اتمام ہے۔ مثنوی محمود و ایاز کی ابتداء سالہ ہجری (۱۵۹۳/۱۵۹۲ء): ۱ کی گئی تھی۔ تعداد ابیات ۲۰۲۴، مضمون داستان بطر مثنوی زبان فارسی۔ شاعر زلال خوانساری، سائل وفات نامعلوم، تاہم سالہ ہجری کے بعد۔
- ۲۔ شعلہ دیدار از شاعر متذکرہ صدر (فولیو ۸۴ سے فولیو ۹۳ تک)
- ۳۔ حسن کلوسوز از زلالی خوانساری (۹۴-۱۰۳)
- ۴۔ آذر و سمندر از شاعر مذکور (۱۰۳-۱۱۰)
- ۵۔ مثنوی ذرہ و خورشید (۱۱۰-۱۱۳)

۶۔ سلیمان نامہ (۱۱۳ - ۱۱۸)

۷۔ میخانہ (۱۱۸ - ۱۳۱)

ماسوا سیثنوی محمود ایاز کے ہر مشنوی کے آغاز میں شاعر کا ایک مختصر نثری مقدمہ ہے
مضمون داستان و تصوف، زبان فارسی، شاعر ذالی خوانداری متوفی کیا رھویں صدی ہجری
کا وسط (سترھویں صدی عیسوی کا آغاز) ناقل غیر مذکور، تاریخ نقل غیر مذکور، تاہم کیا رھویں صدی
ہجری (سترھویں صدی عیسوی کے اخیر اور اٹھارویں صدی عیسوی کے آغاز) کی نقل، ڈبل تحریر
یعنی خواشی پر بھی، خط نستعلیق محض، کاغذ کشمیری، فو لیو ۱۳۱، تعداد ابیات فی صفحہ ۲۴
متصل جامع مسجد ۱۲ رجب بروز جمعہ ۱۶۵۰ ہجری میں ابوالحسن خان کی پیشکارگی میں بعہد
شک جیون مل بابا خدا داد کے ذریعہ خرید کی گئی۔ تقطیع ۱۳۰۹، ۲۳ سنی میٹر۔

شروع: بنام آنکہ محمودش ایاز است غمش بتخانہ ناز و نیاز است
انیر: ذرہ تا بحر و بحر تا باصول ہریکی آن خویش کردہ قبول
خاتمہ پر مخطوط کے قدیم مالک کے الفاظ جن میں سے بعض دانستہ مٹا دئے گئے ہیں:
ایں کتاب ذلالی از آن ملک.... خرید شد، در وقت صوبہ شک جیون مل بہ پیشکارہ کی ابوالحسن خان
یوم جمعہ بوقت چاشت متصل مسجد جامع بت تاریخ ۱۲ شہر رجب المرجب ۱۱۶۸ھ (۹)

142.

4/6

سکندر نامہ (یا نامہ مُخرَد)

فارسی کی منظوم داستان بشکل مشنوی ہے۔ اس میں ایک اسطوری ہیرو (مشہور
شخصیت) کی مہمات اور کارناموں کا بیان ہے سکندر نامہ کا بیان نیز شمارہ ۳۴۲ اور ۱۹۰ میں بھی
ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ تفصیل عنوانات جو سرخی سے دئے گئے ہیں، یوں ہے:

حمد و نعت سید المرسلین کے بعد سبب نظم این کتاب، در حسب حال و اتمام روزگار
 عذر انگیختن این کتاب، حکایت تمثیل، و نمودن این داستان، دعا پادشاہ نصرۃ الدین
 فیروزی یافتن سکندر باشکر زنگیان، سکالیش کردن سکندر شاہ بر قہر دارا، گرفتن
 سکندر فال غالب و مغلوب، آئینہ ساختن حکیمان، خراج ساختن دارا از سکندر، ترتیب
 کردن سکندر بر حسرت دارا، داستان راے زدن دارا، نامہ فرستادن دارا، مصاف کردن سکندر،
 عہد بستن سکندر، شکایت کردن حشتم دارا، خراب کردن اسکندر آتشکدہ عجم را، رسیدن
 سکندر بمملک صفایان، نشستن سکندر بر تخت کیان، رفتن سکندر بزیارت کعبہ، صفت بردن
 داستان کشادن سکندر در را، رفتن سکندر بقلعہ، رفتن سکندر بمملک رے، رفتن بہمنہ رستان
 در آمدن سکندر از ہندوستان بمملک چین، نامہ فرستادن سکندر بجانب خاقان چین و جواب نامہ
 سکندر، آمدن خاقان چین در بار گاہ سکندر، خبر یافتن سکندر از بیرون آمدن بمملک روس
 آمدن سکندر بدشت قپچاق، مصاف نمودن سکندر باشکر روس، صفت آب میوان رفتن
 سکندر در ظلمات، گفتار اندر بے مراد آمدن، گفتار اندر بازگشتن از فتح جہاں، حکایت
 سکندر فیلقوس، آغاز داستان ولادت اسکندر، دانش آموختن از لقوباعس پدارطا
 طالب حکیم، نشستن سکندر بر تخت، مصاف سکندر باشکر زنگیان، ختم کتاب و دعائے
 محمد محمود نمود گوید۔

مضمون داستان، زبان فارسی، مشوی، ناظم نظم می گنجوی، تاریخ تالیف بہ محرم الحرام
 ۱۲۹۸ھ (جمرات ۴ اکتوبر ۱۲۰۱ء) ناقل پرشاد کول، سال نقل ۱۹۴۰ بکرمی = ۱۳۵۳ھ
 خط تعلیق باریک، ہلکی جدولوں کے مابین تحریر، کاغذ کشمیری، صفحات ۲۶۴، سطور فی صفحہ ۱۴

تقطیع: ۱۱.۵ x ۲۱.۵ سنٹی میٹر

ابتداء: خدایا جہاں بادشاہی تراست زما خدمت آید خدائی تراست
اختتام: تمام شد نسخہ اسکندرنامہ من تصنیف حضرت مولوی نظامی، رقمہ نیاز ۱۹۰۸۔

190.

417

سکندر نامہ

سکندر نامہ نظامی کا ایک اور نسخہ ہے۔ اس کا دوسرا نام شرفنامہ خسرواں بھی ہے۔ جیسا کہ

اس شعر (ص ۱۶) سے مفہوم ہے۔

اذاں خسروی می کہ در جام اوست شرفنامہ خسرواں نام اوست

شاعر کا اس کتاب کی تالیف سے مقصود "تاریخ ہائے کہن" تازہ کرنا تھا۔ یہ پرانی تواریخ

تاریخ اسکندری کے نام سے تحریر کی گئی تھیں۔ سکندر نامہ میں حمد و خداؤ و نعتِ رسولِ مقبول کے

بعد فیلقوس کے بیٹے اسکندر کی داستان اور اُس کی ملک گیری کا بیان ہے۔ نظامی کے مطابق فیلقوس

روم کا بادشاہ تھا جس کے حکم کے اطاعت گزار روم اور روس تھے۔ اختتام پر اپنے بادشاہ ملک نصر

الدین جس کے نام پر کتاب معنون ہے "جو فریدوں کمر" بلکہ خاقانِ گماہ ہے کی تعریف ہے۔ اُس کی

علم پروری اور حکومت کو سراہا گیا ہے جس کے فرمان پذیر فرنگِ فلسطین، رہبان اور روم ہیں۔

بالآخر بادشاہ کے حق میں دعائے خیر اور تاریخ تالیف پر قصہ کا اتمام ہے۔

مضمون داستان بطرزِ مثنوی، زبان فارسی، ناظم نظامی گنجوی علیہ الرحمۃ، تاریخ

تالیف چار گھڑی بعد از چار محرم ۹۶ھ (اتوار، ۱۵ اکتوبر ۱۲۷۷ء) جیسا کہ خود کہتا ہے:

بتاریخ پانصد نود ہفت سال کہ خوانندہ ازونگید ملال

بسالی چہارم محرم ہجرت ز ساعت گذشتہ چہارم ہجرت

ناقل احقر عبودیت پیوند، نانک چند، تاریخ نقل ۲۷ ماہ بیشک سموت ۱۹۱۲ء

۶۱۸۵۹- خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیوز ۱۱۷، سطور فی صفحہ ۱۵، ہر سطر ۲۰ حروف

میں دی ہوئی دو ابیات پر مشتمل، تقطیع ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

ابتداء: خدایا جہاں پادشاہی تراست ز ما خدمت آید خدائی تراست

پناہ بدمدی و پستی توئی ہمہ نیستند آنچه ہستی توئی

اختتام: بیا ساقی از خیمہ دہقان پیر بمن دہ یکی ساغری دلپذیر

ازاں می کہ جاندار وی ہوش باد مرا شربت و شاہ را نوش باد

کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتاب سکندر نامہ بید احقر عبودیت پیوند، نانک چمنہ
بتاریخ سوم ماہ بیشاک سموت ۱۹۱۲ ہنگام چاشت یوم یوم شنبہ بخر باد۔

الہی ہر آنکسکہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت

540

418

سکندر نامہ بحری

سکندر ذوالقرنین کی ولادت اور فتوحات عالم کا تفصیلی بیان ہے۔ آغاز داستان سے قبل سکندر کے ذوالقرنین سے موسوم ہونے کی وجہ تسمیہ مفصل مذکور ہے۔ ابتداء میں خدا حمد اور چار بار کی حمد و نعت اور مناقب ہیں۔ کتاب کا اخیر اپنے فرزند کو موعظہ و نصیحت پر مشتمل ہے۔ سکندر نامہ بحری بادشاہ وقت ملک نصرۃ الدین جس کا ذکر اخیر پر درج ہے بطور ہدیہ پیش کش کی گئی ہے۔

مضمون قصص و حکایات، زبان فارسی بطرز مشنوی، شاعر نظامی گنجوی، سال تصنیف ۵۹۴ ہجری (۱۲۰۱/۱۲۰۰ء) ناقل غیر مذکور، تاریخ کتابت ۱۹۱۳ء ہجری (۱۸۵۶ء) خط نستعلیق باریک، چار کالموں میں تحریر، کاغذ کشمیری، اوراق ۳۵ (صفحات ۵۰) ابیات

فی صفحہ ۸۲، تقطیع: ۱۵ x ۲۷ سنٹی میٹر۔

شروع: خرد ہر کجا گنجی آرد پدید بنام خدا سازد آذر اکلید

ختم: نظامی کہ جاں داروی ہوش باد

ہمیں شربت آں شاہ را نوش باد

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد ۱۹۱۳ء بکرمی۔

اسی مخطوط کے ساتھ شروع میں مجلد مولانا عبد الرحمان جامی کی مطبوعہ منظوم شنوی

یوسف زلیخا ہے۔

267.

419

سوز و ساز

اس کا دوسرا نام محمود و ایاز بھی ہے۔ یہ طویل مشنوی جو تقریباً سات ہزار ابیات پر

مشمول ہے۔ محمود و ایاز کے خیالی معاشرے پر مبنی ہے۔ مشنوی کی داستان یوں ہے کہ ایاز جو بادشاہ

کشمیر کا خوبصورت اور حسین و جمیل فرزند تھا، شکار کے دوران ایک بدخشانی ڈاکو کے بیٹے

میں پھنس جاتا ہے۔ ڈاکو اسے غزنین لے جا کر محمود غزنوی کے ہاتھ فروخت کر دیتا ہے۔ ایاز کشمیر کے

روایتی سن کی طرح اتنا خوبصورت ہے کہ بادشاہ دیکھتے ہی ہزار جان سے ایاز کا والد و شہیدا

ہو جاتا ہے۔ بالآخر شہزادہ ایاز کسی طرح محمود کے ہاتھ سے چھوٹ کر اپنی خوبصورت سرزمین

میں دوبارہ لوٹ آتا ہے، اور یہاں باپ کی وفات پر شاہ مسعود کا خطاب اختیار کر کے حکمرانی

کرنے لگتا ہے۔ ادھر محمود نامہ بر پرندہ کے ذریعہ ایاز کا پتہ نکال لیتا ہے۔ دونوں کے مابین جنگ

ہوتی ہے۔ مسعود گرفتار ہو کر دوبارہ غزنین پہنچا دیا جاتا ہے۔ اب طرفین کی جانب سے محبت شروع

ہو جاتی ہے۔ بالآخر محمود ایک معمولی سی بیماری کے بعد داعی اجل کو لبیب کہہ جاتا ہے اور اس کے

کچھ عرصہ بعد ایاز بھی دوسرے عالم کو سدھار کر محمود کی قبر کے پاس قبر پاتا ہے۔ دونوں کی وفات سے
 قطعہ سوز و ساز انجام کو پہنچتا ہے۔ آغاز داستان سے قبل پانچ مناجاتیں، پانچ لغوت، ایک منقبت
 حضرت مرتضیٰ علی، مدح شاہ عباس والی ایران، مدح مرزا حبیب اللہ ہدر اور مدح میر باقر
 داماد ہے۔ یہی میر باقر داماد اس خیالی داستان کی تنظیم کا باعث ہوا ہے۔ اخیر میں میرزا قوام مستوفی
 اور دوبارہ مدح میر باقر داماد ہے۔

مضمون قصص و حکایات، پیرایہ بیان مشنوی، مشنوی نگار زلالی خوانساری، زمانہ

تصنیف ۱۰۰۱ھ سے ۱۰۲۴ھ تک (۱۵۹۲ء - ۱۶۱۵ء) لفظ "نظامی" تاریخ آغاز ہے اور میر

"الہی عاقبت محمود باشد" تاریخ اختتام

اول و آخر سے قدرے نامکمل، کاتب

و تاریخ کتابت نامعلوم، مشنوی

اول سے لے کر اخیر تک صرف کثیر اور

اس کے حسن کے بیان سے لبریز ہے۔

انتہائی نایاب و نادر نسخہ ہے، خط

تعلیق خفی، کاغذ کشمیری،

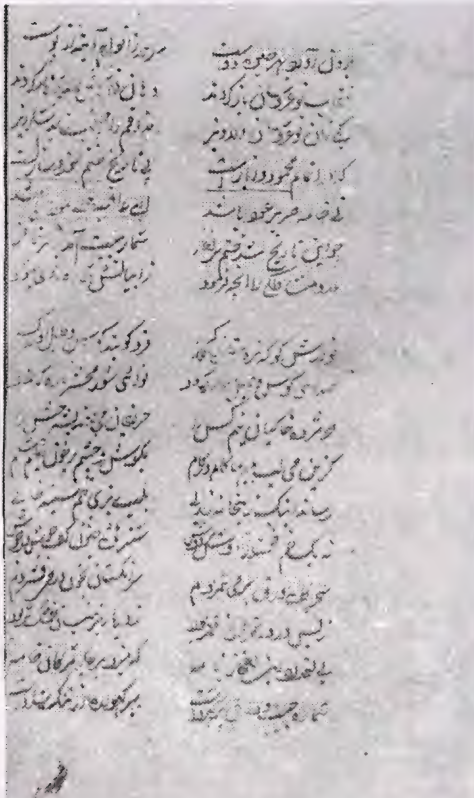
فولیو ۱۸۶ (صفحہ ۳۷۲) تعداد

ابیات تقریباً ۷۰۰۰، سطوری صفحہ

(اوسط) ۱۸۔

تقطیع: ۱۱ x ۲ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز تیسری مناجات کے اس شعر:



دل آتش پرستانِ دل افروز نسیم غنچے بے داغ مگر سوز
مخطوط کا آخری شعر:

شمارہ جیب و دامن پُر کُرداشت ببر گہوارہ از تنگ شکر داشت

506.

420

شیرین خسرو

نظامی گنجوی متوفی ۷۰۶ ہجری (۱۲۰۹ء) کی "خسرو شیرین" پر مبنی ہے۔ خود مشنوی خسرو شیرین ۲۰۹۱۲ ابیات ہے، لیکن یہ مشنوی انتہائی مختصر ہے اور صرف ۲۸۸ ابیات کی حامل ہے یہ امر کہ شیرین خسرو نظامی گنجوی کی مشنوی کا نتیجہ ہے، ان اشعار سے مفہوم ہے:

ز بعد حمد و نعتس بخا و تم یاد ولی شیرین و خسرو عشق فریاد

چھ فرماون نظامی و اتہ ماین سہ خسرو چھ تیر نو شیرین

مضمون داستان بطر ز مشنوی، زبان کشمیری، مشنوی نگار محمود کامی متوفی ۱۲۴۱ھ

۱۸۵۵ء، کاتب و ناقل خود مصنف، تاریخ کتابت ۹ ماہ مبارک ربیع ۱۲۴۸ ہجری، ۹ اگست

روز یکشنبہ (اتوار) ۱۸۴۲ء برائے رسول صوفی۔ تعلق زشت خط، کاغذ دیسی (کشمیری)

اور اوق ۱۳ (صفحہ ۲۹)، تعداد ابیات ۴۸۸، صفحہ ۱۲ پر "حامی شرع نہیں ملا قمر الدین قاضی" کے

عنوان کی دو مدور مہر ہیں۔ تقطیع ۵ x ۱۰ x ۱۹ سنٹی میٹر۔

شروع: اول حمد اتس یچو پاؤ کوہ جان زمین و آسمان و عشق و عرفان

خاتمہ: نہ خسرو نے سہ شیرین نے سہ فرہاد مگر چھ عاشقن ہنہزاکہ کھتا یاد

درد و رحمت حق بر نظامی غلامی در گہش محمود کامی

کاتب (مصنف) کا اختتامیہ: تم تم تم تمام شد

الہی بیامرز خوانندہ را عفو کن برحمت نویسنده را

الہی ہر آنکسکہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت

کتاب بشیر بن خسرو بابت خواندن از دست خود تحریر یافت، ہر گاہ کہے دعویٰ باطل است۔ از مال رسول صوفی۔ مرقوم بتاریخ ۹ ماہ مبارک ربیع ۱۲۳۸ ہجری۔ شاید کشمیری زبان کے نامور شاعر محمود کامی کی اپنے ہاتھ سے لکھی ہوئی دنیا میں واحد موجود تحریر۔

534.

421.

قصص الانبیاء

حضرت آدم علیہ السلام کے احوال سے، قاروں اور اُس کی ہلاکت کے واقعات تک اول سے ناقص قصص الانبیاء کا مخطوط ہے۔ تاہم یہ نام بھی گمان غالب پر مبنی ہے قصص الانبیاء کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے واقعات آیات قرآنی سے مؤید ہیں۔ قصص الانبیاء بنی اسرائیل کے احوال و واقعات پر ایک مستند کوشش خیال کی جاتی ہے۔ یہ کتاب عامۃ الناس کے واعظوں کے لئے معلومات کا بہترین ذخیرہ ہے۔

مضمون قصص وحکایات اساطیری (legendary) انداز کی، زبان فارسی

مصنف و تاریخ تصنیف نامعلوم، کاتب میرا برہیم ولد میر علی ابن میر حبیب ساکن کشمیر جنت نظیر، تاریخ کتابت ۱۲ ربیع الآخر ۱۰۹۶ ہجری (ایت دار۔ ۸ مارچ ۱۶۸۵ء) خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، اوراق ۱۴۴ (صفحات ۳۵۴)، سطوری فی صفحہ ۲۰، تقطیع ۱۶ x ۲۳ سنٹی میٹر۔ شروع: پس جب ربیل علیہ السلام را فرمان شد۔

اختتام: علماؤ کفۃ اندہمیشتر اوراد ابو بکر رضی اللہ عنہ لا الہ الا اللہ بود و میشر

اوراد امیر المؤمنین عمر رضی اللہ عنہ اللہ اکبر بود و میشر اوراد عثمان رضی اللہ عنہ سبحان اللہ

بود و بیشتر اوراد علی کرم اللہ تعالیٰ الحمد للہ بود۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتاب بعون الملک الوہاب علی ید خاکپای فضلہ و بلفاء
احقر عبد اللہ میرزا بہیم ولد میر علی ابن میر حبیب ساکن کشمیر جنٹ نظیر بہتاریخ دوازدهم شہر ربیع الآخر
۱۰۹۶ ھ ہجری۔ الہی بصدقہ جمیع پیغمبران و اولیاء و انبیاء کہ در یہ کتاب جمع اند حاجت این گناہگار
بر آرمی بمتہ و کرم نہ آمین یا رب العالمین۔

الہی ہر آنکسکہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت
قاریا بر ما مکن چندین عتاب گر خطائے رفتہ باشد در کتاب

404.

422

قصہ چہار درویش منظوم

چار درویشوں اور ایک بادشاہ آزاد بخت کی منظوم داستان ہے یہ سترہیں فارسی
کے اسی نام کے قصہ پر مبنی ہے۔ ترتیب مضامین حسب ذیل ہے:

- ۱۔ حمد خدا و مناجات بدرگاہ باری تعالیٰ ۲۔ تمجید در بیان عشق ۳۔ در تعریف
اوستاد ۴۔ آغاز حقیقت ۵۔ حسب حال درویش اول ۶۔ در اظہار سرگزشت درویش
دوم (فولیو ۷۶ سے فولیو ۱۴۵ تک) ۷۔ آغاز داستان سگ پرست (۱۴۵ - ۱۵۷) ۸۔ رسیدن
دختر وزیر پیش سگ پرست (۱۵۷ - ۱۷۴) ۹۔ حکایت از زبان سگ پرست (۱۷۴ - ۲۶۴)
۱۰۔ سرگزشت درویش سوم گوید (۲۶۴ - ۳۲۸) ۱۱۔ سرگزشت درویش چہارم (۳۲۸ - ۳۸۰)
مضمون داستان منظوم بطرز مثنوی، زبان فارسی، ناظم دیوہ رام تیکو پیٹ متخلص
بہ دریا کشمیری، سال تصنیف ۱۲۹۹ھ = ۱۸۸۲ء، فقرہ "این گلستہ ہوش" تاریخ
تالیف ہے اور تاریخ بکرمی "ابن روشن چراغی" ہے۔ اعداد ۱۸۸۱ باضافہ اعداد "ن" از لفظ نور۔

مصنّف کا خود نوشت جیسا کہ حاجی کانٹ چھانٹ سے مفہوم ہوتا ہے، خط تعلیق باریک کاغذ کشیری، فولیو ۳۸۔ اشعار فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۸، ۹، ۱۰، ۱۲، ۱۸ سنٹی میٹر۔

ابتداء: خداوند اتویٰ مرہم نہ ریش توحی سازی غنی مسکین درویش

اختتام: سپند پیر کامل سوختش ز مردم چشم بد بردوختش

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام آمد کار من بنظام۔ ای کتاب مسمی چار درویش بعون

عنایت خداوند آفرید کار شاہ و درویش منکلام دریا، بقلم بندہ عبودیت ارتسام دیوہ رام

پنڈت تیکو متخلص بدیا متوطن بلدہ کشمیر باختتام در میوست۔ کنون التجا از فضل و بلفا

زمانہ اندازم کہ ہر گاہ جائے سہوی بودہ باشد بذیل کرم پیوستند، خامہ اصلاح برآں حباری

دادند کہ انسان مشتق من السہو والنسیان۔

392.

423

قصہٴ حضرت تمیم انصاریؒ

حضرت تمیم انصاریؒ کی بیوی کی منظوم داستان ہے۔ یہ عورت حضرت عمرؓ کے

دور خلافت میں یہ شکایت لیکر آئی تھی کہ اُس کا خاوند تمیم انصاریؒ تیس برس سے غایب ہے۔

اُس کی زندگی اور حال و احوال کے متعلق مطلق خبر نہیں ہے، اس لئے دوسرے خاوند کی اجازت

دی جائے۔ یہ بات اُس نے رو رو کر حضرت عمرؓ کے رو برو بیان کی۔ حضرت عمرؓ نے مزید سات برس

کی مہلت چاہی، بالآخر اُس کا نکاح ایک جوان سے کر دیا گیا۔ لیکن تجھ عرصہ بعد تمیم نمودار ہو جاتے

ہیں۔ آغازِ قصہ سے قبل حضرت صدیق اکبرؓ، حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ مرتضیٰ کے

فضائل کا بیان ہے۔

مضمون داستان بطرز مشنوی، زبان کشمیری، ناظم و کاتب بابا ثناء اللہ ولد بابا محمد ولد

بابا بیکلی، تاریخ تصنیف و کتابت جمعرات ۲۳، رجب ۱۳۰۹ھ (۲۲، فروری ۱۸۹۲ء) خط نستعلیق
معمولی، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۳۶، ابیات فی صفحہ مع حاشیہ ۲۰، کل تعداد ابیات ۷۰۰،

تقطیع: ۱۳ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: دوسرا شعر:

حمد بیکہ بدر کاہ الہی شہن پیچہ کنہ حجہ تمیز بادشاہی
اختتام: بہندی پاسہ دوہ بوزم خدا یا رُجھون کاتب ز آفتہای دنیا
کاتب کا اختتامیہ: "تمت تمام شد قصہ حضرت تمیم انصار بدخط فقیر الحقیر بابا
ثناؤ اللہ ولد بابا محمد ولد بابا بیکلی بتاریخ ۲۳ رجب المرجب بوقت پیشین یوم پنجشنبہ سنہ
۱۳۰۹ ہجری۔"

152.

424

قصہ حاتم طائی منظوم

صیاء الدین بخشیشی کے فارسی قصہ آرائش محفل المعروف بہ قصہ حاتم طائی پر مبنی
کشمیری کی منظوم داستان حاتم طائی ہے۔ قصہ حاتم طائی کے اصل مصنف کا نام سید صیاء اللہ
تھا جو ہندوستان کے شہر بایون کا رہنے والا تھا، لیکن اصل میں امالی بخشیشی سے تھا، جو
ترکستان کا ایک شہر ہے اور جیچون اور سمرقند کے مابین واقع ہے۔ ہندوستان اکبر بایون میں
گوشہ نشین ہو گیا تھا۔ اور شیخ نظام الدین اولیاء کے مریدوں میں سے تھا۔ بخشیشی ۵۰۰ ہجری
(۱۱۳۴ء) میں فوت ہو گیا۔ قصہ حاتم طائی ہندوستان میں بہت مشہور ہے، اردو میں اس
کا ترجمہ آرائش محفل کے نام سے موسوم ہے اور اس کی دلچسپی اور دلکشی سے کشمیری زبان
بھی نہ بچ سکی۔

مضمون داستان، زبان کشمیری، پیرامیہ بیان نظم (مثنوی)، کشمیری میں ناظم علی
شاہ ولد محمد شاہ ساکن کرم شہر تحصیل زہ سنگھ پورہ، لیکن اصل وطن قصبہ چرار ہے
جیسا کہ کتاب کے اخیر پر اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے:

وطن پرؤن در قصبہ چرار چھم علمدار مے شاہ سالار چھم

کاتب عبد العلی، تاریخ کتابت ۲۴ ماہ ذی قعدہ ۱۳۴۲ھ۔ کتاب طباعت کی
غرض سے نقل کی گئی تھی۔ پہلے بارہ اوراق (صفحات ۲۴) کے ماسوا، باقی مخطوط کا تمام کاغذ
کشمیری، زشت خط، تعداد صفحات ۲۵۲، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۲ ۱/۲ x ۲۰ ۱/۲ سنی میٹر
تقسیم مضامین یہ ہے۔

۱۔ حمد و تمجید از صفحہ اول تا صفحہ ۳۰۔ ۲۔ بیان شرطِ اوّل (۳۰-۵۱)۔ ۳۔ شرط
دوم (ص ۵۲-۸۲)۔ ۴۔ شرط سوم (۸۳-۱۵۰)۔ ۵۔ شرط چہارم (ص ۱۵۰-۱۸۲)۔ ۶۔
شرط پنجم (۱۸۳-۲۰۶)۔ ۷۔ شرط ششم (۲۰۷-۲۳۲)۔ ۸۔ شرط ہفتم (۲۳۳-۲۵۰)
خاتمہ کتاب و مناجات ص ۲۵۱ و ۲۵۲

ابتداء: شناس یس چھ برحق گلشنی حی

بھرنی چھ تشنہ بی کرختہ ط

اختتام: درد و تمسخری امید چھم رتہ بند پاسہ سائیس پیوٹھ کر کرم
مصنف عبد العلی یا علی شاہ نے یہ قصہ بائیس برس کی عمر میں منظوم کیا تھا۔

سال تصنیف ۱۳۳۴ھ = ۱۹۱۹ء

152.

قصہ شہزادی یمن و شاہ ولایت حضرت علیؑ

حضرت علی اور شہزادی یمن کی داستان عقد و نکاح ہے۔ اس کا مصنف بھی عبد العلی

425

(مصنف قصہء حاتم طائی) ہے۔ یہ قصہ اُس نے لوگوں کے اصرار پر اُس وقت لکھا جب انہوں نے ایک محفل میں مقبول شاہ کرامہ داری کی منظوم داستان نگریز مثنوی تھی اور عبدالعلی سے بھی فرمایش کی تھی کہ وہ بھی ایک داستان قلیندر کرے، تب عبدالعلی یا علی شاہ نے یہ داستان لکھی۔ عبدالعلی کے مطابق قصہ شہزادی یمن و حضرت علیؑ مشہور محدث ابن حجر عسقلانی کی روایت پر مبنی ہے۔
مضمون داستان، زبان کشمیری نظم (مثنوی)، مؤلف عبدالعلی۔ زمانہ نگاشت
۱۳۴۲ھ (۱۹۲۳ء)، ناقل و کاتب نامعلوم، خط تعلیق زشت، تعداد صفحات ۴۸، سطر
فی صفحہ ۱۳، کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۲ ۱/۲ x ۲۰ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: بوین حمد ذاتس کئے دمدم کزن یم نئے عالم وجود از عدم

اختتام: بقسمت یمیت دور چھس زان مکان

بشان در کر مشور چھس این زمان

194.

426

قصہ شاہ بہرام منظوم کشمیری

شاہ بہرام اور شہزادی گل اندام کی منظوم داستان ہے۔ اس میں دونوں کا معاشرہ بیان کیا گیا ہے تفصیل عنوانات یہ ہے:

حمد خدا و نعت رسول، ابتداء داستان در بیان تولد شدن شاہ بہرام، در بیان رفتن بہرام ہمنر مند بار اول بشکار، رفتن بہرام روز دیگر بشکار، داستان نامہ نوشتن بہرام بہ گل اندام، بقیہ داستان، قصے کے ضمن میں حسب موقع غزلیات لطف سخن کے لئے مندرج ہیں مضمون قصہ و داستان، پیرایہ بیان مثنوی، زبان کشمیری، مصنف اسد اللہ متخلص بہ منصف جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے:

بیا منصف بیا آن مختصر کر ثر از غفلت برو و در فی یاد حق کر
 ناقل و کاتب خود مصنف، تاریخ کتابت ۲۵ ماہ ربیع الاولیٰ ۱۳۳۲ ہجری روز
 سہ شنبہ (۱۲ مارچ ۱۹۱۲ء)، خط نستعلیق بحد، کاغذ کشمیری و غیر کشمیری (صفحہ ۳۷،
 یک غیر کشمیری) مل کا اور صفحہ ۳۸ سے اختتام تک کشمیری، ۹ صفحات ۵۶، سطوری صفحہ وسطاً
 ۹. تقطیع : ۱۴ ۱/۴ x ۱۹ سنٹی میٹر۔

ابتداء : پس از حمد خداوند الہی دوان چھس از دل و جان گواہی
 اختتام : بیا منصف بیا آن مختصر کر ثر از غفلت برو و در فی یاد حق کر
 مصنف کا اختتامیہ : بید ضعیف الخیف بت تاریخ ۲۵ ماہ ربیع الاولیٰ
 ۱۳۳۲ ہ روز سہ شنبہ بوقت پیشین بزرگ :

من نوشتم آنچه دیدم در کتاب ختم کن واللہ اعلم بالصواب
 مخطوط کے صفحہ ۵۵ کے دامن میں مصنف کی خود نگاشتہ یہ عبارت درج ہے:
 ۲۹ صفر ۱۳۳۱ ہ روز جمعہ بود نوشتہ شد ۱۲ اس اللہ اعفی عنہ۔

۱۹۹.

427

قصہ منصور حلاج منظوم کشمیری

مشہور عارف و صوفی منصور حلاج کی منظوم داستان جس میں اُس کے فنا فی اللہ
 اور علمائے زمانہ کی مخالفت اور بقول اُن کے دین سے خارج ہونے کا بیان ہے۔ نام حسین باپ
 کا نام منصور تھا، اتفاق سے تاریخ میں بجائے نام کے باپ کے نام سے مشہور ہوا ہے۔ ابو نفیث
 کنیت اور حلاج لقب تھا۔ شیراز کے قصبہ بیضا میں پیدا ہوا اور عراق میں نشو و نما پائی۔ اصل
 میں "حلاج امراء" کہتے تھے، مگر بتدریج حلاج کہا جانے لگا۔ ۳۶۷ھ یا ۳۶۹ھ (۹۱۸ء یا

۹۲۱ء میں خلیفہ مقتدر کے وزیر حامد بن عباس کے حکم سے علمائے وقت کے فتوے سے قتل ہوا قتل سے پہلے ہزار تازیانے مارے گئے، ہاتھ پاؤں کاٹ کر جلا دیا گیا اور راکھ دریائے دجلہ میں بہا دی گئی۔

مضمون قصہ و داستان، پیرایہ بیان نظم، زبان کشمیری، شاعر و ناظم نامعلوم، تاریخ کتابت غیر مندرج، کاتب و ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم، لیکن لم و بیش ایک سو برس پہلے کی نقل، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، تعداد ابیات ۷۲، تقطیع ۶۶x۱۴ سنٹی میٹر۔
آغاز: حمد تسبیح چچہ اللہ والحمد

لم یلد، لم یولد و کفواً احد

بعد حمد نعت و صلوة و سلام

بور و وہ فی قصہ عالی مقام

اوس در بغداد منصور شلاج

عارفین بہ عاشقین ہند اوس تاج

اختتام: شکل منصور آری نشہ ظاہر پین

و چھتہ کیچتہ دیوانہ کیچتہ و اصل پین

کاتب کا اختتامیہ: تم تمام شد کار کار من نظام شد

قصہ ورقہ و گل شاہ منظوم

یمن کے قبیلہ بنی شیبان کی داستان ہے۔ اسی قبیلہ کے دو بھائی ہلال اور محام نامی تھے۔ ہلال کی ایک بیٹی تھی جس کا نام گل شاہ تھا اور محام کا بیٹا ورقہ نامی۔ دونوں بچپن سے

ایک ساتھ پلے بڑھے اور مکتب میں یکجا تعلیم حاصل کی۔ دونوں ایک دوسرے کے عاشق تھے۔ ورقہ اور گل شاہ انہی دو عاشق و معشوق کی داستان ہے۔ مطالب کتاب حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ آغاز قصہ ۲۔ بدست آوردن ابن عمر لعین گل شاہ را برگردیدن ۳۔ مجلس دوم در گرفتار شدن ورقہ بدست آں کافر گبر ۴۔ در بیان فرستادن ورقہ غلام خود را بطرف یمن نزد خالوئے خود سلیم شاہ ۵۔ در رخصت دادن گل شاہ ورقہ را بجانب یمن نزد سلیم شاہ ۶۔ مجلس سوم در بیان گرفتار شدن ملک عنطر بدست ورقہ گرد ۷۔ حیلہ کردن وزیر عنطر وقاصد را فرستادن نزد ورقہ ۸۔ در فرمودن ملک عنطر بکشتن ورقہ ۹۔ در بیان خلاص شدن ورقہ از بند و کشتن او ملک عنطر را وظرف یافتن و ۱۰۔ در گریختن لشکر عنطر ۱۱۔ در بیان شنیدن ملک محسن آوازہ حسن گلشاہ و عاشق شدن بروی ۱۲۔ مجلس چهارم در روانہ شدن ملک محسن بطلب معشوقہ ۱۳۔ در رسول فرستادن ملک محسن نزد ہلال ۱۴۔ در بیان خبر دادن خواہر خواندہ گل شاہ بہ گلشاہ کہ ترا خواجہ سپردند ۱۵۔ زاری و نوحہ کردن گل شاہ در فراق ورقہ ۱۶۔ آمدن دختر کہ ہمراز گل شاہ بود ۱۷۔ مجلس پنجم واقف شدن ورقہ و جنگ کردن ورقہ با چہل زنگی ۱۸۔ مجلس ششم در رخصت گرفتن ورقہ و ہلاک خود رفتن وی ۱۹۔ رسیدن سوار در شام و آگاہ ساختن گلشاہ را از وفات ورقہ ۲۰۔ ہلاک کردن گلشاہ خود را بر قبر ورقہ ۲۱۔ آمدن حضرت رسالت پناہ و علی ابن ابی طالب و ایشان را زندہ نمودن مضمون داستان بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار (مخلص) سال تہذیب نامعلوم، کاتب عبد الکبیر عرف کنائی ولد خواجہ عبد العلی، ساکن قصبہ ترال تحصیل ادنی پورہ تاریخ کتابت ۲۰ ماہ جمادی الثانی ۱۳۲۷ھ (۹ جولائی روز جمعہ ۱۹۰۹ء) خط نستعلیق معمولی کاغذ کشمیری، اوراق ۳۸، ابیات فی صفحہ ۳۱، تقطیع: ۱۴ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: شنیدم کاندرا ایام پیمبر یحییٰ حبیلی بڈی باجہ و بافر
 اختتام: غریقِ رحمت ایزد کسی باد کہ کاتب را بہ الحمدی کند یاد
 کاتب کا اختتامیہ: الحمد للہ رب العالمین کہ این کتاب با صواب یعنی قصہ ورقہ
 و گلشاہ بہ سخط فقیر..... عبدالبکیر عرف گنئی ولد خواجہ عبدعلی ساکن قصبہ تزل تحصیل
 اونتی پورہ۔ تحریر شدہ بتاریخ بیستم ماہ جمادی الثانی ۱۳۲۷ ہجری۔

432.

429

قضا و قدر

یہ مجموعہ بلحاظ مضمون و مطالب درج ذیل مضامین و عنوانات کا حامل ہے:

- ۱۔ آمدن جبرئیل علیہ السلام در خدمت شریف حضرت سلیمانؑ کہ مامقدر فرمودیم کہ بادشاہ مشرق پسرو بادشاہ مغرب دختر دریں وقت تولد شدند۔ ۲۔ داستان دوم در بیان احوال شہزادہ مشرق و پنجر بازی او در محروم و شکستہ شدن جہازش بحکم قضا و قدر و خلا یافتن وی ۳۔ داستان سیوم دیدن غلامی از غلامان سلیمان علیہ السلام اس شہزادہ را و شناختن و نواختنش ۴۔ داستان چہارم رفتن شہزادہ ہمراہ وزیران در سفر برائے تفحص احوال آندہ رختاں ۵۔ داستان پنجم دیدن شاہزادہ و وزیران جوانی را کہ برادر آں دو پیروی ۶۔ داستان ششم قصہ برادران خود گفتن ۷۔ داستان ہفتم پرسیدن پادشاہ زمان از مردمان کہ اگر آں دو شخص لاطمح را فرزند باشند باہم کر خویشی کنند شاید کہ کے اولاد آں ہر دو گنج را بر دارد ۸۔ تہمہ داستان ہم ۱۰۔ حکایت جانبازی اہل ایقان ۱۱۔ حکایت پر سبیل تمثیل آں دو اہل یقین۔

مضمون قصص و حکایات بطرز مشنوی، زبان کشمیری، مشنوی نگار رحیم اللہ

(شاعر کا نام صفحہ ۵۳ کے آخری شعر میں درج ہے) تاریخ تصنیف ۴ شعبان ۱۳۰۱ ہجری سے
۲۷ شعبان ۱۳۰۱ ہجری (۳۰ مئی ۱۸۸۴ء سے ۲۲ جون ۱۸۸۴ء تک)

شاعر کے خود نوشت نسخہ پر مبنی

تاریخ کتابت ۴ ربیع الاولیٰ ۱۳۰۹

ہجری (اتوار، ۱۱ اکتوبر ۱۸۹۱ء)

خط نستعلیق روزمرہ کی تحریر کا

کاغذ کشمیری، صفحات ۵۴، تعداد

ابیات فی صفحہ ۱۳

تقطیع: ۱۴ x ۲۳ سنٹی میٹر

ابتداء۔

یا الہی ازمنہای میون دل

پھر تیرا کرتن یاد پندے مشغول

اختتام:

ذکر حق چھٹے نام پیغمبرؐ پر

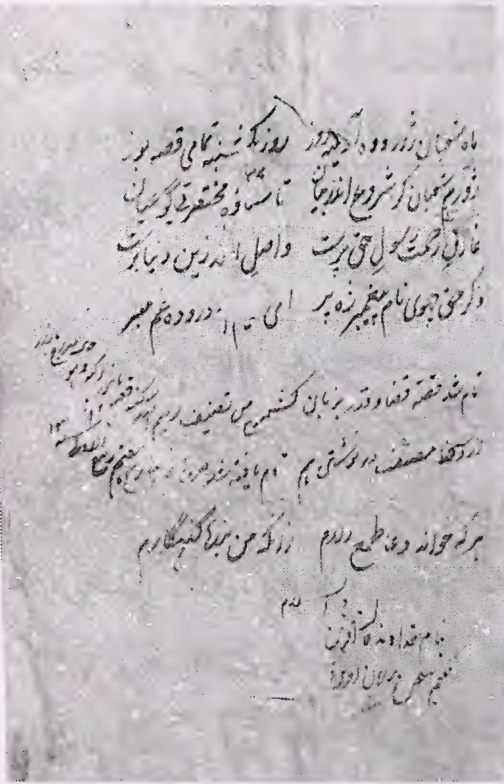
ای رحیم اللہ درود، غم مہر ————— کاتب کا اختتامیہ: تمام شدہ قصہ

قضا و قدر بزبان کشمیری من تصنیف رحیم اللہ کنہ قصہ پانیور پر گنہ و ہوا، حال

ہراج بازار از دستخط مصنف ہم تمام یافتہ شد، حررہ فی التاریخ ہفتم ربیع الاولیٰ

۱۳۰۹ ہجری۔

ہر کہ خواند دعا طبع دارم زانکہ من بندہ گنہگارم



کبک نامہ منظوم

بطرز مثنوی یہ مختصر رسالہ حاکم کشمیر کے چکوروں کے شکار کے بیان میں ہے۔ یہ شکار کوہ سلیمان کی چڑھائی اور نشیب و فراز میں کیا گیا تھا۔ اس سے پہاڑ کی زمین چکوروں کے خون سے لالہ زار ہو گئی تھی۔ اس موقع پر عقابوں (گدھوں) نے شکار شدہ چکوروں پر ہل بول دیا تھا۔ لیکن کشمیر کے حاکم کے بارداروں نے کلائیوں سے باز چھوڑ کر فوراً اس کا تدارک کر دیا تھا۔ بھوکے بازوں نے جھپٹ کر گدھوں کی آنکھیں نکال دی تھیں۔ کبک نامہ اُسی واقعہ کی منظوم داستان ہے۔ یہ بیان اس لئے بھی حقیقت پر مبنی ہے کہ شاہ عراس موقع پر صوبیدار کشمیر کے ہمراہ تھا۔ نظم میں مقامی رنگ کے سلسلے میں کوہ ماران، شیر گڑ اور تخت سلیمان (کوہ سلیمان) وغیرہ کا ذکر ہے۔

مضمون داستان بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار ٹیکارام جیو، زمانہ سکھ دور حکومت (۱۸۱۹ء سے ۱۸۴۶ء تک) کاتب ٹھاکور کاک جیو، تاریخ کتابت جمعرات ۱۹۰۱ء بکرمی (۱۸۴۴ء) خط نستعلیق صاف و خوانا، کاغذ دیسی (کشمیری) فولیو ۸۰ ابیات فی صفحہ ۱۳، کل تعداد ابیات ۲۰۱، صفحہ اول و دوم پر مخطوط کے قدیم مالک "درس ٹھاکر تاریخ ۱۸۹۷ء بکرمی (۱۸۴۰ء) کی مہر، تقطیع : ۲۴ x ۱۳.۷ سنٹی میٹر۔

آغاز : چوکبک صبح نورانی بصد ناز زکوہ چرخ کردہ خمدہ آغاز
اختتام : عقاب صید عدلش کن ہمالیوں چوکبک از انقلابش رامون
کاتب کا اختتامیہ : بروز پنجشنبہ در ساعت سعید تحریر یافت ۱۹۰۱ء
(بکرمی ۹) نہایت نایاب نسخہ۔

لیلیٰ المجنون منظوم

خمسہ صر فی کا تیسرا دفتر ہے جو نظامی گنجوی کے تتبع میں لکھا گیا ہے۔ لیلیٰ المجنون عرب کے دو مشہور عاشقوں کی داستان ہے جسے مختلف اوقات میں مختلف لوگوں نے موضوع بحث قرار دیا ہے۔ ترتیب مضامین حسب ذیل ہے:

حمد وثنا و نعت رسول مقبول^۱، مدح ابو بکر، عمر، عثمان، علی، سیدۃ النساء، فاطمہ الزہراء، امام حسن و امام حسین رضی، مدح امیر کبیر میر سید علی ہمدانی و شکایت بخت، نصیحت فرزند ارجمند خویش، بیان نظم کتاب، آغاز قصہ۔ یہاں سے دیگر عنوانات کے خانے کاتب نے خالی چھوڑ دئے ہیں۔

مضمون داستان بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار شیخ یعقوب صر فی ولد کن گنائی (۹۲۸ھ - ۱۰۰۳ھ = ۱۵۲۲ - ۱۵۹۵ء) تاریخ تالیف ۹۹۸ھ (۱۵۸۹/۱۵۹۰ء) جملہ "شرح عشق بازی" تاریخ ہے، کاتب سلطان، مقام کتابت موضع ویدر (کاتب نے یہ مثنوی اپنے (زند عبد الکبیر کی خاطر موضع ویدر میں لکھی ہے) تاریخ کتابت ۲۴ شعبان بوقت صبح ۱۲۴۳ھ (منگل وار ۱۱ مارچ ۱۸۲۸ء) مخطوط کا ابتدائی صفحہ اخیر پر، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری)، صفحات ۷۸، چار کالمی تحریر، ابیات فی صفحہ ۲، تقطیع: ۱۴ x ۲۱، سنٹی میٹر۔ آغاز (آخری صفحہ سے)

ای نام تو بہترین سرا آغاز
لی نام تو نامہ کے کم باز
اختتام بھی آخری صفحہ پر:

در خاتمہ سخن طرازی
تاریخ تو "شرح عشق بازی"
۹۹۸ ہجری

وہیں نامہ کہ گشت روح ازوشاد مقبول ہمہ سخن دراں باد

کاتب کا اختتامیہ: "تمت الکتاب بمید فقیر سلطان بجہت فرزند دلبند عبد الکبیر در موضع ویزر بتاریخ بیست و چہارم ۲۴ شہر شعبان بوقت صبح تحریر یافت ۱۲۴۳ ہجری۔" مشنوی لیلیٰ مجنون کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہیں۔

۹۱.

432

لیلیٰ مجنون

نظم کی گنجوی کے تتبع میں فارسی کی منظوم مشنوی ہے۔ اس کے مؤلف و ناظم کشمیر کے مشہور عالم و شاعر شیخ یعقوب صر فی متوفی ۱۰۳۷ھ (۱۵۹۵ء) ہیں۔ لیلیٰ مجنون آپ کے مجموعہ خمسہ کا تیسرا حصہ ہے۔ مشنوی لیلیٰ مجنون کی داستان عرب روایت پر مبنی ہے۔ شیخ یعقوب صر فی نے اس کے بیان میں اسی روایت کا تتبع کیا ہے۔

جامع الکملات شیخ یعقوب صر فی حسن گنائی کے ساتویں فرزند تھے اور سب سے چھوٹے۔ ۱۰۲۷ھ (۱۵۲۲ء) میں پیدا ہوئے اور ۱۰۳۷ھ ہجری (۱۵۹۵ء) کو فوت ہو گئے۔ لیلیٰ مجنون کی فہرست مضامین یہ ہے:

مقدمہ در حمد و ثنائے حضرت ذوالجلال، نعت ختم الانبیاء، شب معراج، مناقب خلفائے اربعہ، مناقب سیدۃ النساء فاطمۃ الزہراء، امام حسن و امام حسینؑ، مناقب قطب ربّانی، علی ثانی، امیر کبیر میر سید علی ہمدانی، نصیحت فرزند دل پسند، سبب تالیف کتاب، تولد مجنون، تولد لیلیٰ، حضور لیلیٰ و مجنون بمکتب، در افشائے سر عشق، چارہ سازی، استاد بحال مجنون، شرح حال کہ در کج خویش افادہ، رفتن مجنون بلباس کوراں، در بیقراری و اضطراب مجنون، در بازار

رفتن مجنوں لباس کو راس، در طلب کردن یدر مجنوں مجنون را، در مکالمات کردن عقد لیلی با مجنون،
 در حرمان مجنوں از عقد لیلی، استمداد نمودن یدر مجنوں در دفع جنون، در بردن مجنوں پدرش بزیارت
 لعبه آوردن او از لامون، نامہ لیلی بجانب مجنون و جواب وی بلیلی، عقد کردن لیلی با پسر ابن سلام
 و دیگر واقعات، در ختم کتاب فیض مستطاب المستمی بلیلی مجنون بخط تعلیق سادہ مضمون
 قصص و حکایات بطرز مثنوی، زبان فارسی، کاغذ کشمیری، تعداد اوراق ۸۸، تعداد سطور فی صفحہ ۳۱،
 حالت درست، سال تصنیف ۱۱۹۸ھ (مطابق ۱۷۸۵ء) نام کاتب عبدالصمد میر المعروف بہ
 ستار، تاریخ کتابت ۱۲۱۴ھ ذی الحجۃ المحرم ۱۲۸۶ھ (۱۹ مارچ ۱۸۷۰ء)۔

آغاز: ای نظم مرا بنامت آغاز نام تو کلید مخزن راز
 اختتامیہ کاتب: این کتاب لیلی مجنون از تصنیف حضرت شیخ یعقوب صرنی نور اللہ
 مرقہ بید فقیر الحقیر سراپا قصیر عبد الصمد میر المعروف بہ ستار غفر اللہ الغفار بت تاریخ
 ۱۲۱۴ھ ذی الحجۃ المحرم ۱۲۸۶ھ تحریر یافت۔

ہر کہ خواند دعا طبع دارم زانکہ من بندہ گنہ کارم

لیلی مجنون

چارہزار چار سو ابیات پر مشتمل نظامی گنجوی متوفی ۶۷۴ھ یا ۶۷۵ھ کی تیسری مثنوی
 ہے۔ اس میں عرب کے روایتی قصہ لیلی مجنون کا بصوت شعر مفصل بیان ہے مثنوی لیلی مجنون
 گذشتہ زمانے میں ہندوستان و کشمیر میں فارسی زبان کے نصاب میں داخل رہی ہے اور اس کے
 مطالعہ کے بناء فارسی دان فارسی دان نہیں کہلاتا تھا۔ حسب دستور لیلی مجنون کی ترتیب داستان
 یوں ہے: حمد باری تعالیٰ و نعت رسول، درود چار یار و معراج پیغمبر، در تفکر تصنیف

اس کتاب، مدح پادشاہ، در نصیحت فرزند خود، در وصف سخنوری، آغاز داستان لیلی و مجنون اور در نصیحت پادشاہ خود۔ مثنوی لیلی مجنون نظامی کی دیگر چار مثنویوں کے ساتھ بلکہ پنج گنج (پانچ خزانے) یا خمسہ نظامی کہلاتی ہے۔ دیگر چار مثنویاں مخزن الاسرار، خسرو شیریں، ہفت پیکر اور اسکندر نامہ یا شرف نامہ یا اقبال نامہ ہیں۔

مضمون داستان، زبان فارسی نظم (مثنوی) مصنف نظامی گنجوی، سال تصنیف سلخ (آخری تاریخ) رجب ۵۸۲ھ = ۲۴ ستمبر سنچر ۱۱۸۸ء۔ مثنوی لیلی مجنون شاعر نے اپنے فرزند کے لئے لکھی تھی اور ابوالمظفر شاہ شروان شاہ کے نام سے معنون ہے۔ ناقل کشمیر کا مشہور فارسی شاعر ہشیار ہے جو ایک کشمیری پنڈت تھا۔ اخیر پر اس کی طبع زاد دو نظمیں بھی ہیں جو ایک مثنوی اور دوسری غزل ہے۔ سال نقل ۱۹۱۱ء بمقامی = ۱۸۵۴ء، کاغذ کشمیری، صفحات ۲۲۲، سطور فی صفحہ ۱۴، خط نستعلیق معمولی، تقطیع ۱۱ x ۱۹ سنٹی میٹر۔ مخطوط کی سیاہی بیشتر مقامات پر سیلن کے باعث پھیل چکی ہے اور اکثر مقامات پر اوراق ایک دوسرے سے مجڑبہ کئے ہیں۔

ابتداء: اسے نام تو بہترین سر آغاز

اختتام: این نامہ بہ نام وے باد

بر دولت وے خجستہ پائے

شعروادب

مثنوی کسی گننام مصنف کی بے نام فارسی مثنوی ہے جس کا موضوع بالعموم مایل تصوف مثلاً فقر و توکل، غنا اور دنیا کی بے ثباتی ہے اور جس کو قصص و حکایات میں پیش کیا گیا ہے مثنوی اور مصنف کا نام اس لئے معلوم نہ ہو سکا کہ اس کے ابتدائی اوراق نابیدہ ہیں۔

مثنوی طویل ہے اور ۵۹ فولیوز پر مشتمل ہے۔ مثنوی مذکور انتہائی عجالت اور بے خیالی کے ساتھ لکھی گئی ہے، کیونکہ فولیو ۱۵۴ سے فولیو ۱۵۶ تک کے اکثر اشعار کے مصرعے درج نہیں ہیں۔ فولیو ۵ اور فولیو ۹ کے صفحہ اول کے بعد رکاب نہ ملنے کے باعث تسلسل ٹوٹتا ہے۔ مثنوی کے آغاز سے قبل تین ورق کسی انشائے فارسی کے اور ایک نامکمل قصیدہ کسی شخص کا مکارخان کی کتخدائی کے متعلق ہے۔ یہ قصیدہ اول سے لے کر اخیر تک مزاح کا رنگ لے ہوئے ہے۔

مثنوی کا آغاز: گرداری معرفت عابدہ، سوئے اصل خویش تن عابدہ،
 انجام: یعنی اینجا من عمل کردم بذات معتبر نبود تصرف در صفات
 تاریخ کتابت: نسخ حضرت المظفر ۱۲۷۰ھ = یکم دسمبر ۱۸۵۳ء۔ کاتب نامعلوم۔
 تقطیع: ۲۰ x ۱۰۔ سنٹی میٹر، فی صفحہ ۱۴ سطور، کاغذ کشمیری، حالت درست، مجلد،
 تعلیق سادہ۔

مثنوی کے اخیر پرانگ اوراق پر سلمان ساوجی کا فارسی قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے
 چوں شد بہ تخت عاج خرامان خدیو روس
 افتادہ شاہ رنگ ز اورنگ آبنوس

مثنوی میر حسن

نواب آصف الدولہ والی اودھ کے عہد میں لکھی جانے والی اردو کی طویل مثنوی ہے۔ اس مثنوی کا ایک اور نام مثنوی سحرالبیان بھی ہے۔ مثنوی میں شہزادہ بے نظیر اور شہزادی بدر منیر کی خیالی داستان معاشقہ کا بیان ہے۔ اس کے مصنف میر غلام حسن دہلوی متوفی یکم محرم ۱۲۰۱ھ ہیں۔ حمد خدا و نعت پیغمبر اور منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے بعد مصنف نواب

آصف الدولہ اور ان کے وزیر سعادت علی خان کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔ بعد ازاں قصہ کا آغاز ہوتا ہے جو اخیر تک جاری ہے۔ اختتام پر بھی مصنف اپنے حمد و روح آصف الدولہ کو دعائے خیر دے بنا نہیں رہتا اور تان مشنوی کی تعریف اور اس کی تنظیم میں مشقت پر ٹوٹتی ہے مصنف نے فرط تعریف سے اسے ایک پھلجھڑی اور موتی کی مسلسل لڑی قرار دیا ہے مشنوی میرسن کا موجودہ مخطوط جگمگین لال ایڈوکیٹ مائی تھان آکرہ، یوپی سے حاصل کیا گیا ہے۔ زیر بحث مخطوط تصنیف کے ۳۴ برس بعد نقل ہوا ہے جو اس کی سب سے بڑی خوبی ہے۔

مضمون قصہ و داستان زبان

اردو، انداز بیان مشنوی مصنف یا ناظم

میر غلام حسن دہلوی، تاریخ تصنیف

۱۱۹۹ھ (۱۸۸۵ء) کاتب و ناقل

موتی رام قانون گو پالم، تاریخ کتابت

۲۷ شہر رمضان المبارک ۱۲۳۷ھ

مطابق ۱۷ جلسہ محفل محمد اکبر بادشاہ

ثانی (۱۷ جون، پیر ۱۸۲۲ء) خط

تعلیق معمولی، کاغذ اکبر آبادی

فولیوز ۸۰، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع

۱۵ ۲۳۴ سنٹی میٹر۔

آغاز:

کروں پہلے تو میر یزداں رقم جھکا جس کے سجدہ میں اول قلم

ہر ایک بات پر دلکون بن جو کیا
اکرواقعی غور تک کیجئے
غیر من من ہی او سکون سی کہا
حسن افروز بر حسب سبب
جو مصنف نے ہی کی یہ سی
نہ ایسا ہوئی نہ ہو گا کوئی
لفظ اور طرز و بیان بہت ختم شہر رمضان المبارک ۱۲۳۷ھ
مطابق ۱۷ جون، پیر ۱۸۲۲ء
پالم ٹمپریٹ یافت

اختتام: جو منصف سنس گے کہیں گے یہی نہ ایسا ہوا ہے نہ ہوگا کبھی
کاتب کا اختتامیہ: بفضلِ داورے ہمال مرقومہ بتاریخ بستہ مضمت شہر رمضان المبارک
۱۲۳۳ ہجری مقدسہ مطابق ۱۳۰۰ جلوسی محمد اکبر بادشاہ ثانی بدست موتی رام قانوںگوئے قلم چکلہ
پالم تحریر یافت۔

مثنوی میر حسن کے موجودہ نسخہ سے اردو کے قدیم املا پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

100.

436

مجموعہ اسکندر نامہ و ہفت پیکر

۱. نظامی گنجوی مثنوی ۹۱۰ھ (۱۵۱۳ء) کی مثنویات پنج گنج یا خمسہ نظامی کا پانچواں
اور چوتھا حصہ ہے۔ اسکندر نامہ کا دوسرا نام شرفنامہ اقبال نامہ اور خرد نامہ بھی ہے۔ نظامی کا ایک لکڑا
خرد نامہ بھی ہے اور وہ اسکندر نامہ کا مکمل یا تنہیم ہے۔ اسکندر نامہ منظوم ہے اور بزبان فارسی ہے۔ حمد و
صلوٰۃ اور نعت رسول اور شب معراج کے بعد مثنوی کا کچھ حصہ مصنف کے اپنے حال اور کیفیت پر
مشتمل ہے۔ یہ امر کہ اسکندر نامہ کا دوسرا نام شرفنامہ بھی ہے اس عنوان سے معلوم ہوتا ہے جو مصنف نے
حسب حال کے بعد ایک عنوان سے کیا ہے۔ اسکندر نامہ اساطیری اسکندر کے احوال و کوائف کا بیان ہے
فہرست عنوانات یہ ہے:

گفتار اندر نصیحت کردن خضر علیہ السلام، در بیان ملک نصرت الدین شاہ، باز نمودن
داستان دلپذیر و ابیات بے نظیر، تعریف سکندر، در بیان آغاز داستان و ولادت اسکندر
و شرف او، گفتار اندر اسکندر کہ بہ تحقیق از فیلقوس بود، دانش آموختن سکندر از پدرار سبط
وفات فیلقوس و ولی عہد شدن اسکندر، برباد شدن ہشتین سکندر بعد از پدر، نظم نمودن
مصریان، مصاف اول سکندر بالشکر زنگیاں، مصاف دوم بازنگیاں، مصاف کردن سکندر

بازنگیاں روز سوم، فیروزی یافتہ سکندر بردار، عہد نمودن سکندر با ایرانیان، خراب کردن آشکدہ
عجم از دست سکندر، رسیدن سکندر بملک سپاؤن و خواستن روشک دختر دارا، نشستن سکندر
بر تخت کیان بدار الملک اصطخر، گفتار در طالع سکندر، رفتن سکندر بزیارت کعبہ، صفت بردار
و نوثابہ، رفتن سکندر پیش نوثابہ، رفتن نوثابہ بدرگاہ شاہ سکندر.....

۲۔ ہفت پیکر نظامی کی دوسری فارسی مثنوی ہے۔ یہ بہرام گور بادشاہ ایران کی بہادری
کی داستان ہے۔ اس کی تفصیل مضامین یہ ہے :

در بیان تاج برداشتن بہرام گور از میان دو شیر، نشستن بہرام بر تخت در ملک عجم،
بزم افروزی شاہ بہرام، خشک سال شدن در ملک بہرام، رفتن بہرام بمعزیزک بشکار،
صلاح نمودن کنیزک با سرمہ نگ در مہانداری بہرام، آمدن بہرام گور بشکار، شناختن بہرام
کنیزک را، مصاف نمودن بہرام گور با خاقان، آوردن ہفت دختر از ہفت پادشاہ بنگاح خود،
در تعریف بزم بہرام گور در زمستان، بیان صفت ہفت گنبد، نشستن بہرام گور در گنبد سیاہ روز
شنبہ، رفتن بہرام شاہ روز یک شنبہ در گنبد زرد، رفتن بہرام شاہ روز دو شنبہ در گنبد سبز و حکایت
بانو پیش بہرام گور، رفتن بہرام روز سہ شنبہ در گنبد سرخ و حکایت بانو پیش بہرام گور، رفتن بہرام
گور روز چار شنبہ در گنبد فیروزہ کون و حکایت بانو پیش بہرام گور، رفتن بہرام گور روز پنج شنبہ
در گنبد صندل کون و حکایت گفتن بانو پیش بہرام گور، رفتن بہرام روز ادینہ در گنبد سپید و
حکایت گفتن بانو پیش بہرام گور در بیان تعریف بہار، در ناپید شدن بہرام و در بے وفائی دنیا۔
ان میں پہلا یعنی اسکندر نامہ انتہا سے نامکمل، جبکہ دوسرا یعنی ہفت پیکر صرف ابتدا

سے نامکمل ہے۔ اسکندر نامہ کا دوسرا نام شرف نامہ اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے :

شرف نامہ را فرخ آوازہ کرد حدیث کہن را بدو تازہ کرد

خط نستعلیق سادہ باریک، فی صفحہ ۳۴ اشعار، تعداد سطور فی صفحہ ۱۷، ہر سطر میں چار جدولوں کے مابین چار مصرعہ تحریر، مضمون داستان وقصہ بشکلِ مثنوی، زبان فارسی، تاریخ تصنیف بالترتیب ۵۹ھ (۱۲۰۱/۱۲۰۰ء) اور ۹۳ھ (۱۱۹۷ء)، سالِ کتابت ۷۹۱ھ (غالباً بکرمی) نام کاتب نامعلوم، کاغذ کشمیری، تقطیع: ۱۹ ۱/۲ x ۲۷ سنٹی میٹر، حالت درست، مخطوطے بارہ یورپ، ہندوستان، استنبول، اور ایران وغیرہ ممالک میں چھپ چکے ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ یہ دونوں کتابیں کشمیر اور ہندوستان و پاکستان میں فارسی کے نصاب میں داخل رہ چکی ہیں۔

363

437

مجموعہ لیلیٰ مجنون و قصہ زیبانگار

اول الذکر کتاب عرب کے مشہور عاشق و معشوق لیلیٰ و مجنون کی داستان پر مشتمل ہے۔ اس مخطوط کے مضامین جو سرخ روشنائی سے ہیں حسب ذیل ہیں :

غزل زاری کردن لیلیٰ در فراق مجنون محزون، آمدن مجنون بخانہ لیلیٰ، ملاقات کردن لیلیٰ و مجنون باہمدگر، داستان بند و بست کارخیر مجنون بالیلیٰ، داستان کینیزان لیلیٰ بہ مجنون، غزل فراق مجنون در ہجوری لیلیٰ، وفات یافتن مادر مجنون در غم فراق مجنون، آمدن لیلیٰ نزد مجنون بتعز یہ پرسی، آمدن لیلیٰ بر سر کوہ نجد بدیدن مجنون، بکنار گرفتن لیلیٰ تربت مجنون، جان دادن۔

ثانی الذکر مخطوط قصہ زیبانگار ہے۔ یہ سندھ کے شہر حسن آباد کے ایک برہمن زیبا کی داستان معاشقہ ہے۔ زیبا کو ایک بادشاہ ہزارے سے عشق ہو گیا تھا اور اُس کے غم میں رات دن کھلتی تھی۔ روتا کے مطابق زیبانگار کی داستان ابتداء میں رسول میر شاہ آبادی نے شروع کی تھی جسے شاید بے وقت موت کے باعث مکمل نہ کر پایا تھا۔ دوسری جانب خود عشق کے زور نے بھی تکمیل پر مجبور کیا۔ "زیبانگار"

در اصل لیلیٰ مجنون کی طرح زیبا اور نگار نامی دو عاشقوں کی مفصل کہانی ہے۔ ان میں زیبا عورت اور نگار مرد ہے۔ قصہ کے اہم عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔ رضا نامی ایک شخص قصہ کاراوی ہے۔ مضمون داستان بطر مشوی، زبان کشمیری، لیلیٰ مجنون کا مصنف محمود گامی اور زیبا نگار کا غلام محی الدین مسکین، زمانہ تالیف انیسویں صدی عیسوی کا آخر، ناقل و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم مولفین کے وقت کی دستخط دونوں کا ایک ہی، خط تعلق معمولی خفی پہلا شروع سے ناقص اور دوسرا اخیر سے، کاغذ کشمیری، فولیو بالترتیب ۲۵ و ۱۰۴، ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۹، ۲۸، ۱ سنٹی میٹر

ابتداء: ژوہر دوت سوزک درس خانس سیتو ہچتہ یار خدمتگار پانس

اختتام: مقابل بانگاہ چشم آہو کر س معنی عجب از سحر بادو

قصہ لیلیٰ مجنون کا اختتامیہ از کاتب:

تمام شد! حسن تحریر یافت قصہ عشق بازی لیلیٰ و مجنون کشمیری من کلام محمود گامی غفر اللہ

لہ صورت اتمام پذیرفت۔ سال ۱۳۵۵ (۶۲۵) بیت۔

مجموعہ مثنویات

دو فارسی مثنویوں کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے ایک سعیدائے اشرف کی مثنوی "قضا و قدر"

ہے اور دوسری اسی نام کی محمد قلی بیگ سلیم کرنا آبادی کی۔ پہلے ۲۸ صفحات سعیدائے اشرف کی

مثنوی کے اور باقی ۲۸ صفحات محمد بیگ سلیم کی مثنوی کے ہیں۔ دونوں مثنویاں قضا و قدر کے دو علیحدہ

واقعات پر مشتمل ہیں۔ پہلی مثنوی میں ایک سوداگر اور اُس کے خوبصورت فرزند کا بیان ہے جو سفر ہند

سے سمندری جہاز سے واپسی کے موقع پر ایک زہریلے سانپ کے ڈسنے کی نذر ہو گیا۔ یہ سانپ ایک

افتتاح: ممکن کوشش کہ کاروبار ایام بسعی مانمی کردد سرانجام
تقطیع: ۷ x ۱۱ سنٹی میٹر، خط نستعلیق باریک، مرمت شدہ، مجلد فی صفحہ

ابیات۔

430.

439

مختصر درمدیحات رسول

در حقیقت یہ مختصر کتابچہ مشہور صحابی حضرت سلیمان فارسی کے قصہ قبول اسلام کے متعلق ہے جو تاریخ اسلام کا ایک مشہور باب ہے۔ اسی کے توسط سے آنحضرتؐ اور آپ کی تعریف بھی ہو جاتی ہے۔ کتاب کا نام اخیر پر اس شعر میں اس طرح دیا گیا ہے:

شکر حق کیں مختصر آمد بسر در مدیحات رسول نامور

مصنف نے یہ کتاب اپنے ہی قوم (خاندان غالباً بھائی) کے ایک شخص خضر بابا بن حضور اللہ کی خواہش اور التجا پر تصنیف کی ہے، چنانچہ:

خواہش بعضی شریف از قوم من خاطر من زدنظم این سخن

بدوستی خضر آن نیکو سیر پور پُر نور حضور باخبر

مصنف "مدیحات رسول" اس کتاب کے مضامین مجالس وعظ کے دوران عوام کو سنایا کرتے تھے۔ مضمون قصص و حکایات بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار بابا خلیل بن حضور اللہ زمانہ تصنیف تیرھویں صدی ہجری کا وسط (انیسویں صدی کا درمیان) کا تبار غیر مذکور تاہم اخیر پر مہر سے بابا خضر، تاریخ کتابت ۱۲۴۸ھ (۱۸۳۲ء)، عام تحریر کا خط نستعلیق، کاغذ بیسی (کشمیری)، فولیو ۶، پہلا اور اخیر کے دو صفحات دو کالمی، باقی چار کالموں میں تحریر، تعداد ابیات ۲۸۸، تقطیع ۵ x ۱۳، ۷۲۲ سنٹی میٹر

آغاز : اسی نہالِ لطیف تو ہر دم بہار
خستہ را از تست نخلِ میوہ دار
اختتام : رحمت و رضوانِ پاکت دمبدم
بر پیمبر باد و بر آتش بہم

کاتب (مختصر بابا) کا اختتامیہ :

”ایں کتاب بیاض و عطر از خلیل احمد بابا بن حضور اللہ برائے عزیز بابا تیار ساختہ و
ایں بیچ کسے شریک سوائے عزیز بابا نگذاشتہ است“

مثنوی ”مدیحات رسول“ کا وزن مثنوی مولوی معنوی کے تتبع میں فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

(بحرِ رمل) ہے۔

431.

440

منظوماتِ طیب

حسب ذیل نظموں پر مشتمل ہے :

۱۔ قصہٴ یوسف زلیخا۔ یہ قصہٴ مثلث یعنی تین تین مصرعوں میں ہے جن میں پہلا اور تیسرا
حرف ”ی“ پر اور بیچ کا ”ز“ پر ختم ہوتا ہے۔ اس میں روایتی انداز میں حضرت یوسف کی قید اور زلیخا
کی محبت کی داستان کا بیان ہے صفحات ۱۴۔

۲۔ غزلیات اور ونہ وُن، ۷ صفحات۔ تفصیل ونہ وُن یہ ہے :

۱۔ ونہ وُن در خانہٴ عروس شہ راگویند بشب (ب) ونہ وُن وقت آمدن مہرازہ در
خانہٴ عروس در شب گویند (ج) ونہ وُن وقت برآمدن عروس از خانہٴ پدر (د) ونہ وُن وقت
آرایش دہ (و) ونہ وُن وقت آرایش کردن (و) وقت رسیدن عروس در خانہٴ شوہر (ف) وقت پس
آخر (ع) وقت برآمدن عروس از خانہٴ پدر بطرف خانہٴ شوہر۔

مفسرین داستان و سماج، زبان کشمیری، شاعر طیب کشمیری، زمانہٴ تالیف انداز

بیسویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب و تاریخ نگار کاغذ کاغذ، خط نستعلیق روزمرہ کی تحریر کا کاغذ
کشمیری، صفحات ۲۱، تحریر بے ترتیب، ٹیڑھی ترجمہ۔ تقطیع ۱۶ x ۲۶ سنٹی میٹر۔

آغاز: (دوسرا شعر سے)

چھٹے شب و روز ڈونگل بہر عصیاں عفو کرتو غفران

اختتام: ڈولمن لعلن جو لے زلہ کر ویں گٹہ منز زولے

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

128.

441

مہابھارت

شری وید ویاس کی سنسکرت مہابھارت کا فارسی ترجمہ ہے۔ مہابھارت جس کی بنیاد
اٹھارہ پوران، سوت پورانک اور مارکانڈی پوران پر ہے سنسکرت میں شری کرشن جی اور کورؤں
اور پانڈؤں کا رزمیہ ہے۔ مہابھارت اٹھارہ پُربوں (ابواب) کا مجموعہ ہے لیکن مہابھارت کا
پیش نظر مخطوط چھٹے ادھیائے کے وسط سے شروع ہوتا ہے اور اخیر سے بھی نامکمل اور
اچانک طور پر ختم ہو جاتا ہے۔ تل اور دیمنتی کی داستان جسے فیضی فیاضی نے جلال الدین محمد اکبر کے
عہد میں فارسی نظم کے قالب میں ڈھالا تھا، اسی مہابھارت سے ہے۔ مہابھارت کا منہج (مُلا
احمد کشمیری) ہے جس نے سلطان زین العابدین کے ایماء اور اشارہ سے سنسکرت سے فارسی کا
جامہ پہنایا تھا۔

مضمون رزمیہ، زبان فارسی، پیرایہ بیان نشر، اصل مصنف وید ویاس، مترجم (مُلا

احمد کشمیری) معاصر بادشاہ (۱۵ویں صدی عیسوی) ناقل و کاتب نامعلوم، تاریخ نقل
نامعلوم لیکن انتہائی تازہ، خط نستعلیق شکستہ، اول اور آخر سے نامکمل، کاغذ کشمیری

صفحات ۸۳۲، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۱ x ۱۹ ۱/۲ انسٹی میٹر۔

موجودہ مخطوط اس عبارت سے شروع ہوتا ہے:

..... بشنیدہ عزتش در کار شد در آں ایام پنجسالہ بود بطلب شری مہاراج از خانہ

برآمد۔ اور اس عبارت پر ختم ہوتا ہے:

و از خدمت و عبادت خود غفلت نفرمایند سما و تری برہما شری بشن کہ یک وجود ہند

در دل من اگلے صفحہ کی رکاب ہے جو غائب ہے۔

مہابھارت کا یہ فارسی نسخہ نایاب نہیں ہے۔ اس کی متعدد کاپیاں (نقول) محکمہ تحقیق و

اشاعت حکومت جموں و کشمیر سرینگر میں بصورت مکمل و ناقص محفوظ ہیں۔

مہابھارت

یہ نسخہ مہابھارت کے فن ششم تک جسے بیشم پرب بھی کہتے ہیں مشتمل ہے۔ اس کے بعد

دور نہ پرب ہے جو یہاں مذکور نہیں ہے۔ مہابھارت کو روؤں اور پانڈوؤں کے مابین اٹھارہ دن کی

لڑائی کا احوال ہے، اور بیشم پرب تک یہ صرف دس دن ہوتے ہیں۔ مہابھارت دو اپر جوگ کے

اخیر میں راجہ یدیشتر کی جسے راجہ بھرت بھی کہتے ہیں داستان ہے۔ راجہ یدیشتر یا راجہ بھرت قصبہ

ہستنا پور کا راجہ تھا۔ اُس کے سات فرزند یکے بعد دیگرے حکمران ہو کر عالم فانی کو سدھارتے ہوئے

۱۰ مہٹویں پشت میں کو رکھیترا نام کا ایک بیٹا ظہور میں آیا۔ کو رکھیترا تھا فی سراسی راجہ کے نام پر مشہور

ہے۔ اصل نام کو رکھ تھا۔ اسی کی اولاد کو کوروان کہتے ہیں۔ اسی کے بیٹوں کے چھ واسطوں سے راجہ

دی چری نام کا ایک بڑا راجہ ہوا، اس کے دو بیٹے تھے، ایک دھرتراشت اور دوسرا پانڈو۔ دھرتراشت بڑا تھا، مگر نابینا، اس لئے پانڈو باپ کا جانشین قرار پایا۔ مہابھارت کی ضخیم کتاب انہی دو بھائیوں کی اولاد کی رزمیہ داستان کا بیان ہے۔ مہابھارت کا یہ ترجمہ جلال الدین محمد اکبر کے حکم سے سنسکرت کے عالموں کی مدد سے فارسی میں ہوا۔ اس پر اکبر کے وزیر اعظم ابوالفضل ابن المرثوم مغفور شیخ مبارک کا ایک طویل خطبہ ہے جو اُس نے اکبر کے ایماء سے آغاز داستان سے قبل لکھا تھا۔

مضمون: کوروؤں اور پانڈوؤں کی جنگ (رزمیہ) زبان فارسی مترجمہ از سنسکرت، اصل کا مصنف شری ویاس، مترجم ملّا عبدالقادر بدایونی، زمانہ ترجمہ دسویں و گیارھویں صدی ہجری (سولہویں و سترھویں صدی عیسوی)، اکبر نے یہ کتاب ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک دوسرے سے ذہنی طور پر قریب لانے کے لئے سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کروائی تھی، کاتب بھوانی داس، تاریخ کتابت چہار شنبہ (بدھ) ۲۰ ماہ، بیساکھ بوقت چاشت ۱۹۲۰ء بکرمی (اپریل۔ مئی ۱۹۸۳ء)، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیو ۴۱۱، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۳۲×۱۸ سنٹی میٹر۔

آغاز: اسی ہژدہ ہزار عالم از شوق تو مست

سر در رجست و جوی چوں جان بر کف دست

اختتام: ایں بود جنگ دہ روز بیشم پتنامہ از ہژدہ روز از مہابھارت۔

مہابھارت کے دفتر دوم پر کاتب کا اختتامیہ: دفتر دوم از کتاب مہابھارت شری مہاراج از دست بندہ در گاہ بھوانیداس پنڈت ساکن محلہ کرالہ یار عرف آخون روز شنبہ در ماہ مگھر سیر دہم تاریخ ماہ صدر در سال ۱۹۳۹ سموت بکرمجیت با تمام رسید۔

مہاتم شری جھگوت گیتا مترجمہ فارسی

ان قصص و حکایات کا مجموعہ ہے جو شری وشنو مہاراج نے مانا چھمی کو سنائی تھیں۔
 مہاتم شری جھگوت ۱۸ ادھیائے (اسباق) میں منقسم ہے۔ پہلا ادھیائے دکھن دیش کے ایک
 شاستر خوان برہمن کی کہانی ہے جو بڑے کاموں کی بدولت بہت سے جنموں کے بعد گھسے کے جنم میں چلا
 گیا تھا اور جانکنی کی نکالیف سے ایک بیسوا کی پھونک سے نجات پا گیا تھا۔ ادھیائے دوم میں
 شری مہادیو مانا پاروتی کو دکھن دیش کے ایک شخص شرمادیوہ برہمن کی حکایت سناتے ہیں تیسرا
 مہاتم بھی دکھن دیش کے ایک چیترویدی (وہ شخص جس کو چاروں وید زبانی یاد ہوں) برہمن
 کی داستان میں ہے۔ چوتھا ادھیائے واراناشی یعنی کاشی پور کے بھرت نامی ایک برہمن کی
 داستان میں ہے۔ یہ برہمن ہمیشہ بھگوت گیتا کے ادھیائے چہارم کا پاٹھ (درد) کیا کرتا تھا۔
 پانچواں ادھیائے پنگل نامی اونچی ذات کے ایک برہمن کی داستان ہے جس نے تمام شاسترو وید
 از برکتے ہوئے تھے۔ ادھیائے ششم میں دریائے گوداوری کے کنارے پر واقع ہونے والے شہر
 پرشامنگری کے راجہ کے بیان میں ہے۔ ساتواں ادھیائے دکھن دیش کے باوشرما برہمن کے ذکر
 میں ہے، نواں ادھیائے دریائے نریدا کے کنارے پر واقع مہاشٹمی شہر کے مادھونا نام برہمن کی
 داستان میں۔ دسواں ادھیائے وارانسی یعنی شہر کاشی پور کے برہمن دیروی کا قصہ ہے جو چیم
 شاستر اور چار ویدوں میں ماہر تھا۔ گیارھویں ادھیائے میں سونند نامی برہمن کا ذکر ہے جس
 کا تعلق دکھن دیش سے تھا۔ یہاں بیشمار شوالے تھے اور ہر ایک میں شولنگ بکثرت موجود تھے۔
 تیرھویں ادھیائے کا تعلق بھی دکھن دیش کے شہر پونکھ نرا سے ہے۔ دراصل پونکھ نرا ایک
 ندی تھی۔ اس میں دورا چاری ایک بدکار عورت کا بیان ہے جو برہمہ و نجیت نامی برہمن کی بیوی

مٹی اور جنگل میں رہا کرتی تھی۔ چودھواں ادھیائے ہیمالی پر بت کے کاشمیر نگری کے سور یہ ورمائی داستان میں ہے۔ پندرھواں ادھیائے گوڑ دیش (بنگالہ) کے راجہ کر ماتہ سنگھ کے ذکر میں ہے سولھواں پھر دکھن دیش کے راجہ کھدک باہو کے ذکر میں ہے، سترھواں ادھیائے دکھن کے راجہ پردمن سے متعلق ہے۔ اٹھارواں ادھیائے یسند راجہ اور یسند رانی کے بیان میں ہے۔

مضمون قصص و حکایات (اساطیری Legend)، مصنف نامعلوم، لیکن کشمیری پنڈت، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیو ۵۷، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۲۴ × ۱۶، ۲۴ سنٹی میٹر۔

ابتداء : آغاز ایسکہ روزی شری ماتا جی دیوی۔

اختتام : درمیان ایس، مسیح شکی نیست و ندارد۔ تمام شدہ ماتم شری بھگوت گیتا۔

259.

444

میا بجی نامہ

میا بجی یعنی دلالہ عورت کے مکرو فریب کی داستان ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ کس طرح میا بجی کر عورتیں چکنی چڑھی باتوں سے طرفین کو پھنسا کر اور جُل دیکر خوبصورت کا بد صورت سے اور جوان مرد کا بوڑھی عورت سے عقد کرا بیٹی ہیں۔ اور طرفین سے اُٹو سیدھا کرتی ہیں جنمن میں شادی بیاہ کے موقع پر اُن مراسم کا بیان بھی ہے جو کشمیر میں برتی جاتی تھیں۔ یہ مختصر رسالہ حمد باری اور نعت رسول کے بعد حسب ذیل عنوانات پر جو مثنوی سے تحریر ہیں، مشتمل ہے:

تھید مکرو افسون میا بجی دلالہ، مشورت کردن جو انمرد در باب تزویج و مستعد شدن بر کتخدائی، اقرار نمودن جوان بر کتخدائی، ساختن حسب تقریر میا بجی پر تزییر، آمدن میا بجی بخانہ صاحب دفتر و شرح دادن اوصاف جوان را، مثل زدن میا بجی در اثنا کے قصہ از معاملات سابقہ

تسلیم نمودن تاجر کلام میانجی، ساختن انتظام شادی دختر تاجر با جوان اخلاص مند، اہتمام نمودن مرشادی با ہمہ مکہ و فریب، مُرتب شدن بزم نکاح و درآمدن شاہ و دختر خوردن بر نصیب خود، طرح دیگر از انواع مکریات میانجی برسبیل استعفا ئے خود از جوامع مرد، خاتمہ در بیان آنکہ ازین داستان مقصود و حاصل عاقل کامل چیست۔

مضمون: داستان منظوم بطرز مثنوی، زبان فارسی، ناظم و شاعر خواجه امیرالدین پیکمیلوال متوفی ۱۲۸۳ ہجری (۱۸۶۴/۱۸۶۶ء) فقرہ "واصل یارشہ امیر فقیر" تاریخ ہے کاتب سیف الدین، تاریخ کتابت ۱۴ ماہ ربیع الاول ۱۳۲۵ھ (سینچر ۲۴ مئی ۱۹۰۴ء) خط نستعلیق مایل بشکستہ استادانہ، کاغذ مشینی (مل کا)، فولیو ۱۳، اوسط سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۲ x ۱۲، ۱۹، ۲ اسٹی میٹر۔

آغاز:

پس از حمد باری و نعت رسول
نیوش ای برادر بگوش قبول
اختتام:

بگو الٰہ و تم ذر ہم کنون
کہ باشند فی خصوص ہم یلعبون
کاتب کا اختتامیہ:

تمام شد نسخہ میانجی نامہ من
تصنیف خواجه امیرالدین پیکمیلوال
علیہ الرحمۃ ربہ المتعال بہت از تحفہ

پس از حمد باری و نعت رسول
نیوش ای برادر بگوش قبول
اختتام:

بگو الٰہ و تم ذر ہم کنون
کہ باشند فی خصوص ہم یلعبون
کاتب کا اختتامیہ:

تمام شد نسخہ میانجی نامہ من
تصنیف خواجه امیرالدین پیکمیلوال
علیہ الرحمۃ ربہ المتعال بہت از تحفہ

۱۴ ماہ ربیع الاول ۱۳۲۵ھ حسب فرمایش خواجہ حسن شاہ صاحب نقشبندی نوشتہ شد
بقلم سیف الدین۔

مخطوط غیر مطبوعہ اور نایاب ہے۔

259.

445

تحفۃ السالکین

غفلت و بیکاری اور محبت دُنیا کے برخلاف تنبیہ پر طویل قصیدہ ہے۔ ترتیب
مضامین حسب ذیل ہے :

- ۱۔ حمد باری و نعت رسول (فولیو ایک سے ۸ تک)
- ۲۔ منقبت شریف حضرت غوث الاعظم جناب محی الدین عبدالقادر جیلانی ^{رحمہ} (۹-۸)
- ۳۔ منقبت شریف حضرت معین الدین اجمیری ^{رحمہ} (۱۰-۹)
- ۴۔ منقبت حضرت سید میر علی ہمدانی ^{رحمہ} (۱۱-۱۰)
- ۵۔ منقبت شریف غوث اکبر حضرت خواجہ بزرگ نقشبندی ^{رحمہ} (۱۱)۔
- ۶۔ منقبت محبوب العالم حضرت سلطان شیخ حمزہ مخدوم کشمیری قدس اللہ

تعالیٰ امرہ (۲۱-۱۱)

مضمون : تصوف و معرفت منظوم بطرز قصیدہ، زبان فارسی، ناظم و شاعر حاجی
قدرت اللہ کشمیری مرحوم، متوفی در بلدہ اجمیر ۲۰ ربیع الثانی ۱۳۱۸ھ (جمو ۱۴ اگست ۱۹۰۰ء)
تاریخ تصنیف ۱۲۸۹ھ (۶۱۸، ۲) "تحفۃ السالکین" جو کتاب کا نام بھی ہے تاریخ ہے۔
کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم سیف الدین اور کتابت ۱۲۵۰ھ (۱۹۰۰ء) خط نستعلیق
شکستہ استادانہ، کاغذ مل کا، فولیو ۲۱، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۲ x ۹.۲ انسٹی میٹر۔

آغاز : یا الہی چہ اعظم الشانی ارحم الراحمین و رحمانی
اختتام : گفت از روے لطف خوان شمر تحفۃ السالکین حقانی
کاتب کا اختتامیہ : تمت بالخیر۔
رسالہ غیر مطبوعہ اور نایاب ہے۔

259.

446

فیض روح القدس

اس کا دوسرا، تیسرا اور چوتھا نام بالترتیب حال شیخ کامل و مردی، غنچہ ارم اور
نامہ رعد بھی ہے۔ قصص و حکایات کی شکل میں مسایل تصوف و ترک دنیا کا بیان ہے۔ ترتیب
مضامین یوں ہے :

- ۱۔ عشق اور اُس کی بوالعجبی کا احوال (فولیو ایک سے فولیو نمک)
- ۲۔ اقتراح نامہ بنام رب احد نقل کردن صوفی یمن حکایت زاہدی بمن (۵-۷)
- ۳۔ مخرج حکایت آن زاہد کہ از کمال بے نیازی بر قلہ کوہ عنقا وارانہ و اگر دیدہ بود
- (۷-۱۶) ۴۔ مشرف شدن زاہد از زیارت حضرت غوث الاعظم (۱۶-۱۷) ۵۔ التجاے راقم
بجناب حضرت غوث الاعظم (۱۷)

۵۔ رجوع ببقیہ حال آن زاہد بیمار (۱۷-۲۰)

۶۔ تھبید قصہ مرید کہ از پیر خود مجدا افتادہ بود (۲۰-۲۶)

۷۔ در توصیف عشق حقیقی و استدعائے مدعائے ولی (۲۶-۳۱)

۸۔ تضرع نمودن مرید بدرگاہ قاضی الحاجات (۳۱-۳۲)

۹۔ دیدن مرید ہشیات ہمیب مادر، رفتن مار بسوئے غار، مناجات کردن

مرید بدرگاه مستجاب الدعوات، التفات شیخ بامرید، بیداری یافتن مرید باریوم از ارشاد پیر،
 رخصت یافتن مرید از مار و بیرون آمدن او از غار (۳۲ - ۳۸)، بیدار شدن جوان از خواب و
 فراموش کردن او خواب (۳۸ - ۴۰)

۱۰- عاشق شدن جوان بر دختر میندو (۴۰ - ۴۴)

۱۱- یاد آمدن افسون مار مرد مجنون را و خواندن او افسون، رسیدن مجنون و مار قریب
 شهر نگار، گزیدن مار پائے شوهر، آمدن مار و دختر و آوردن مار گزیده را مرده وار (۴۴ - ۴۹)
 ۱۲- در بیان گمان به بردن بر خا عسان خدا و تنبیه یافتن از آواز غیب، زحمت بستن
 عاشق از دیار یار با مار و دلدار، این فسانه، و گفتار بفضل قادر کردگار جلّ عظمت و نشانه
 (۴۹ - ۵۴)

۱۳- قطعه تاریخ از مصنف مشنوی (۵۴)

مضمون تصوف (بطر مشنوی) زبان فارسی، حاجی قدرت الله لوطی پیکر متوفی ۲۰
 ربیع الثانی در بلده اجیر شریف (جمعه ۱۹ اگست ۱۹۰۹) سال نظم ۱۲۹۹، هجری (۱۸۸۲/
 ۱۸۸۱)، خط تعلیق شکسته استادانه، کاغذ مل کا، فولیوم ۵، سطور فی صفحه ۱۳، تقطیع
 ۱۲ x ۱۹.۲ سنٹی میٹر.

آغاز: ای هوای عشق بشگفتی چو گل جوششی افتاد در طبعم چو مل
 اختتام: هم دو صفر افزای بر اعداد احد زان شمر سالش هم از نامه رعد
 کاتب کا اختتامیه: تمام شد فی ۲۵ به بقلم محمد سیف الدین.

نل دمن

سنسکرت کے مشہور قصہ نل دمنیتی پر مبنی اردو کی مشنوی ہے۔ نل دمن اس سے قبل فارسی زبان میں ابوالفیض فیضی متوفی ۹۹۸ھ (۱۵۵۰ء) کے ذریعہ شہنشاہ ہند جلال الدین محمد اکبر کے دور حکومت میں منظوم ترجمہ ہو چکی تھی۔ موجودہ مشنوی نل دمن غالباً اسی کا اردو ترجمہ ہے جیسا کہ مقدمہ کے اس شعر سے مفہوم ہے :

اگرچہ فارسی میں سب بیان ہے مگر طول اوسکا ہر ایک داستان ہے
ناظم نے مشنوی نل دمن ہندی (اردو) میں اس لئے منتقل کی، کیونکہ اس کے بیان کے مطابق
”ابجکل ہندی (اردو) کا چرچا زوروں پر ہے اور ہر ایک دل اس کا مشتاق ہے۔ مشنوی نل دمن کی ترتیب
مضامین یہ ہے :

حمد خدا، سبب تالیف کتاب، در بیان توہیف ممالک ہندوستان، آغاز شورش جنون
نل، فریقہ شدن نل غائبانہ، مبتلا گشتن دمن در دام عشق، آگاہ شدن پدر دمن، بیان آشتی
نل، نالہ نل بادم، نامہ دمن، رسانیدن مرغ نامہ نل بادم، رفتن نل بشہر بندر، رسیدن
مرغ در شہر دمن، شورش جنون نل، انداختن نل پیرہن را بجائے دام، یافتن نل دو سیمگون ماہی،
گذاشتن نل دمن را در خواب اور در کشیدن مار دمن را۔

مضمون قصہ بطور مشنوی، زبان ہندی (مراد اردو)، ناظم و شاعر راحت، سال تہذیف
۱۲۲۹ھ = ۱۸۱۴ء، بہ داستان راحت افزا، تاریخ ہے جوشا عمر کے دوست کالی پرشاد کی تخریج
کردہ ہے۔ کاتب و ناقل تجاور لعل شاہ آبادی، مقام نقل شاہجہانپور، سال کتابت ۸۴۳ھ ایسوی
خط تعلیق پختہ مایل بشکستہ، ایلا قدیم اردو کا، کاغذ غیر کشمیری، صفحات ۱۱۲ (فولیوز ۵۶)

سطور فی صفحہ ۱۵، اول سے اخیر تک دیکھ خورده، تعداد ابیات مشنوی سولہ سو پچھتر (۱۶۴۵)۔
تقطیع: ۱۳ x ۲۲، ۲۴ سنٹی میٹر۔ مشنوی علاوہ نادر ہونے کے غیر مطبوع ہے اور اس لئے قابل
طباعت ہے۔

آغاز: کروں پہلے ادا حمد خدا کو بنایا جس نے اس ارغن و سما کو
انجام: گنے میں نے جو بتیں کہہ کے یکسر ہوئیں گنے میں سولہ سے پچھتر
کاتب کا اختتامیہ: تمت بالخير والظفر نسخ مشنوی تل دمن تصنیف راحت بیاس
خاطر بخوردار سعادت و اقبال آثار لالہ شیوہ لال مد عمرہ بخط شکستہ منظر بندہ تجاور لعل
شاہ آبادی مقام شاہجہانپور واقع نویس تاریخ ۱۸۴۳ء تحریر یافت۔ نوشتہ بمائد سیدہ
سفیدہ۔ نویسنہ رانیست فردا امید۔

نوٹ: مخطوط میں اخیر کا صفحہ ۶۴ کے بعد غلطی سے مجلہ کر دیا گیا ہے اور یہی ایک سو
بارھواں صفحہ ہے۔

445

447

حصہ مال منظوم

کشمیر کے اساطیری قصہ اوزن و حصہ مال کی داستان ہے۔ یہ داستان لوک گیتوں
کی طرح کشمیر میں زبانِ نذر خاص و عام ہے۔ آغاز داستان سے قبل حمد خدا و نعت رسول کے بعد
راجہ رنجیت کی شکایت آمیز مدح ہے۔ شکایت میں اہل کشمیر سے بلا سبب اظہار ہیزاری کا بیان
ہے۔ حصہ مال کی ترتیب مضامین یہ ہیں نواع ہے:

داستان پادشاہ میندر رازد، غسل کردن اوزن بردریائے نبی آرہ ورنجورشدن
او، افسانہ گفتن خواہران بہ حصہ مال، افسانہ گفتن حصہ مال بخواہران، نوہ و زادی کرہن مادر

آه کاند، رفتن سدانند و شاهزاده اردن در بارگاه بلاویر شاه، مکتوب نوشتن اردن بنام
بیند رازده و در چشمه انداختن سدانند، مکتوب شاهزاده برای پدر خود، حکایت گفتن بلاویر

بسدانند از باز بیکر هندوستان، لکن

بستن شاهزاده اردن با حصیه مال

رفتن حصیه مال برای وداع نزد مادر

خود، در کیفیت روز گذرانییدن

حصیه مال با اردن، مضمون نامه و

جواب نامه، رفتن شاه بیند رازده

در شبستان اردن، مشورت زنهای

شاهزاده اردن، حکایت زن دلالة و

سزا دادن شاه ولایت آنرا، بازگشت

شاهزاده از شکار و جدال حصیه مال

در حسب حال خود، حکایت فی نوازنده

افسانه گفتن در ویش به حصیه مال

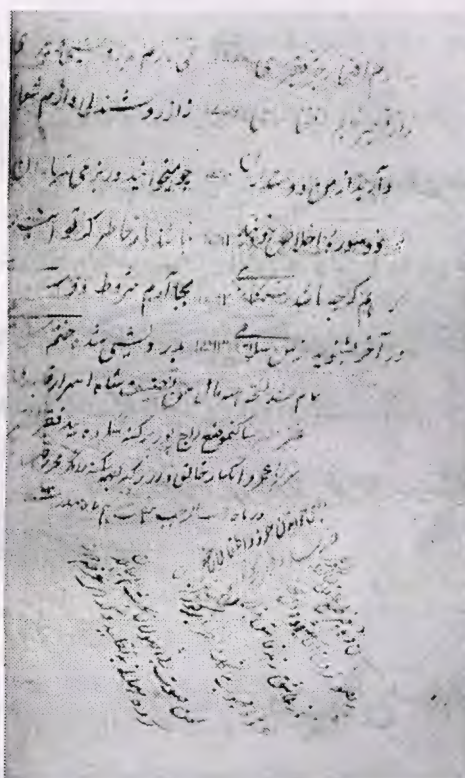
رفتن حصیه مال همراه درویش بر سر چشمه و ملاقات کردن شاهزاده، رفتن سلطان اعظم شاه

برای شکار و آوردن حصیه مال، بیدار شدن حصیه مال و دور شدن سحر و جادو، بازگشت

شاهزاده از شکار و دیدن مهد حصیه مال، حکایت و اختتام کتاب

مضمون داستان (ما فوق الفطرت) بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگارش

امیر قادری، ساکن موضع راج پور، پرکنه شکوه، مقام تصنیف باغ الک صاحب موضع و سکو



تاریخ تصنیف ۱۱ ربیع الثانی ۱۲۳۶ ھجری (۱۶ جنوری روز منگل ۱۸۲۱ء) کاتب خالق ڈار پرگنہ
 اچھ ساکن رانگر، تاریخ کنیت ۱۴ رجب المرجب ۱۳۳۰ ھجری (۲۱ اپریل، روز بدھ ۱۸۸۶ء)
 خط نستعلیق، کاغذ دینی (کشمیری) صفحات ۱۲۸، تعداد ابیات ۱۶۶۳، اوسط ابیات
 فی صفحہ ۱۳، تقطیع: ۱۸ x ۲۳ سنٹی میٹر۔

آغاز: خداوند ادریں دنیائے فانی نما از فضل راہ عبودانی

اختتام: در آخر بشنوید از من سلامی بدرویشی شدہ ختم کلامی

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد نسخہ مصدقہ مال من تصنیف شاہ اسرار قادری
 غفر اللہ لہ کن موضع راجپور پرگنہ شکرہ بید فقیر الحقیر سراپا عجز و انکسار خالق ڈار پرگنہ
 اچھ سکے رانگر تخریر یافت در ماہ رجب المرجب ہفتہ پنجم در ماہ صدر ۱۳۳۰ ھجری برائے خواندن
 خود و اطفالان خود نوشتہ شد۔

دنیا میں اس مثنوی کا واحد نسخہ۔ یہ نسخہ کلچرل اکاڈمی کی طرف سے شایع ہو چکا ہے۔

310.

448

یوسف زلیخا

مشہور و معروف اسرائیلی قصہ یوسف زلیخا کی مختصر داستان ہے۔ لکھنے والا کشمیری
 کا مشہور شاعر محمود گامی ہے جو تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کے اواخر میں
 پرگنہ شاہ آباد کشمیر میں جہاں پیدا ہوا تھا، مدفون ہوا۔ یوسف زلیخا، یوسف و زلیخا نام مرد اور عورت
 کی داستانِ عاشقہ ہے۔ یوسف حضرت یعقوب علیہ السلام کے فرزند اور زلیخا طیموس
 شاہ مصر کی دختر نیک اختر تھی۔ یوسف جب غلام بن کر مصر آئے اور شاہی محل میں ان کا سامنا
 زلیخا سے ہوا، تو وہ ان کی خوبصورتی سے اتنی متاثر ہوئی کہ دل قابو سے دے بیٹھی۔ موجودہ یوسف

زلیخا کا مخطوط انتہائی ناقص ہے۔ ترتیب مساجین یوں ہے:

۱۔ زلیخا کے سراپا کا بیان ۲۔ آغاز قصہ یوسف زلیخا ۳۔ غزلیات (یہ تعداد میں نہیں)

محمود گامی کا قصہ یوسف زلیخا مولانا نور الدین جامی متوفی ۸۹۰ھ (۱۴۹۲ء) کی

منظوم فارسی داستان یوسف زلیخا پر مبنی ہے جیسا کہ گامی کے اس شعر سے مفہوم ہے:

در زلیخا انوی حضرت جامین دوئے کاثری پاٹھو محمود گامین

مضمون داستان، زبان کشمیری، پیرایہ بیان نظم (مثنوی)، ناظم محمود گامی شاہ آبادی

زمانہ تالیف تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کا اواخر، کاتب عزیز کھر و سبحان شان

تاریخ کتابت غیر مندرج، زشت خط، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۴، سطور فی صفحہ ۱۳،

تقطیع ۱۱ ۱/۲ x ۱۷ سنٹی میٹر

آغاز: تصنیفش ابتداء روز دما بوز ای مرد خدا

اختتام: ووت شاہس نشہ دوپنس ای ریان

کیا ہ زلے ڈوکشت خاب پنن کر بیان

قصہ ناتمام ہے۔ کاتب کا اختتامیہ غیر مندرج۔

فرهنگ دلغات

100

برہانِ قاطع

خلف تبریزی کے فرزند محمد حسین المتخلص بہ برہان کی تالیف ہے۔ اس میں لغاتِ فارسی، پہلوی و دری، بعض لغاتِ عربی، زند و پازند کے علاوہ دیگر لغاتِ غریبہ اور اصطلاحات متفرقہ کا بیان ہے۔ "برہانِ قاطع" فارسی میں مذکورہ زبانوں کی ایک مشہور اور مستند فرہنگ ہے۔ علاوہ لغات کے اس میں نکاتِ مشکلہ اور غیر مانوس محاورات کی نہایت عالمانہ صراحت ہے مولف محمد حسین نے یہ کتاب مجموعہ "فرہنگ مجمع الفرس سروری، سرۃ سلیمانی اور صحاح الادویۃ حسین الانصاری کو پیش نظر رکھ کر تالیف کی ہے۔ مؤلف کا تعلق چونکہ دکن کے مشہور علم دوست بادشاہ سلطان عبداللہ قطب شاہ بن قطب شاہ کے دربار سے تھا، اس لئے فرہنگ مذکور اُسی کے نام سے معنون ہے۔ "برہانِ قاطع" ۱۰۶۲ھ مطابق ۱۶۵۲ء میں تالیف کی گئی جیسا کہ اس تاریخی قطعہ سے مفہوم ہوتا ہے:

چو برہان از رہِ توفیق یزدان مرایں مجموعہ را گردید جامع
پی تاریخ اتمامِ قضا گفت کتاب نافع برہانِ قاطع

برہانِ قاطع حسب ذیل نو فواید اور ۲۹ گفتاروں پر مشتمل ہے جن سے مولف کی مولفانہ صلاحیت کا علم ہوتا ہے:

فائدہ اول۔ در بیان معرفتِ زبانِ دری و پہلوی و فارسی۔

فائدہ دوم۔ در بیان چگونگیِ زبانِ فارسی۔

فائدہ سوم۔ در بیان تعدادِ حروفِ تہجی و تفرقہ میان دال و ذال و صفتہا کہ در فارسی

مقرر است۔

فایده چهارم - در بیان تجویز تبدیل هر یک از حروف بیست و چهار گانه فارسی بحروف دیگر -

فایده پنجم - در بیان ضمایرواں از چند حروف بهم میرسد -

فایده ششم - در بیان حروف مفرده که در اوایل و اواسط و اواخر کلمات بجهت دریافت معانی مقصوده بیاورند -

فایده هفتم در ذکر حروف و کلماتی که بجهت حسن و زیب کلام می آرند -

فایده هشتم در بیان معانی حروف و کلماتی که در آخر اسماء و افعال بجهت معانی گوناگون در آورند -

فایده نهم در بیان توصیف آنچه صاحبان املارا از دانستن آن گریز نیست -

اور ۲۹ گفتاریه این :

گفتار اول در حروف همزه با حروف تهجی مبتنی بر بیست و هفت بیان -

گفتار دوم در حرف باء ابجد با حروف تهجی مبتنی بر بیست و پنج بیان -

گفتار سوم در حرف باء فارسی با حروف تهجی مبتنی بر بیست و یک بیان -

گفتار چهارم در حرف تاء قرشت با حروف تهجی مبتنی بر بیست و چهار بیان و یک انجاء که آن محتولست بر چند لغت که اول آنها ثاء مثلثه باشد -

گفتار پنجم در حرف جیم ابجد با حروف تهجی مبتنی بر بیست بیان -

گفتار ششم در حرف جیم فارسی با حروف تهجی مبتنی بر بیست و دو بیان -

گفتار هفتم در حرف حاء خطی با حروف تهجی مبتنی بر سیزده بیان -

گفتار هشتم در حرف خاء نخذ با حروف تهجی مبتنی بر بیست بیان -

گفتار نهم در حرف دال ایجد با حروف تهجی متبنی بر بیست و یک بیان و یک انجام که آن محتویست بر چند لغت که اول آنها ذال نقطه دار باشد.

گفتار دهم در حرف راء قرشت با حروف تهجی متبنی بر بیست و سه بیان.

گفتار یازدهم در حرف زاء هوز با حروف تهجی متبنی بر هزده بیان.

گفتار دوازدهم در حرف زافارسی با حروف تهجی متبنی بر ده بیان.

گفتار سیزدهم در حرف سین بے نقطه با حروف تهجی متبنی بر بیست و چهار بیان.

گفتار چهاردهم در حرف شین نقطه دار با حروف تهجی متبنی بر بیست و سه بیان.

گفتار پانزدهم در حرف صاد بے نقطه با حروف تهجی متبنی بر ده بیان و یک انجام که آن

محتویست بر چند لغت که اول آنها طاء نقطه دار باشد.

گفتار شانزدهم در حرف عین بے نقطه با حروف تهجی متبنی بر نوزده بیان.

گفتار هفدهم در حرف غین نقطه دار با حروف تهجی متبنی بر هفده بیان.

گفتار هجدهم در حرف فاء سعفی با حروف تهجی متبنی بر نوزده بیان.

گفتار بیستم در حرف قاف تازی با حروف تهجی متبنی بر نوزده بیان.

گفتار بیست و یکم در حرف کاف تازی با حروف تهجی متبنی بر بیست و سه بیان.

گفتار بیست و دوم در حرف کاف فارسی با حروف تهجی متبنی بر نوزده بیان.

گفتار بیست و سوم در حرف لام با حروف تهجی متبنی بر بیست و دو بیان.

گفتار بیست و چهارم در حرف میم با حروف تهجی متبنی بر بیست و هشت بیان.

گفتار بیست و پنجم در حرف نون با حروف تهجی متبنی بر بیست و چهار بیان.

گفتار بیست و ششم در حرف واد با حروف تهجی متبنی بر نوزده بیان.

گفتار بیست و ہفتم در حرف ہاے ہوز با حروف تہجی متبنی بر ہفدہ بیان۔

گفتار بیست و ہشتم در حروف تہجی با یائے حطی متبنی بر نوزدہ بیان۔

گفتار بیست و نہم در لغات متفرقہ محتوی بر ہفدہ لغت۔

”برہن قاطع“ کا زیر بحث مخطوط ۲۲ ماہ مبارک (غالباً رمضان شریف) ۱۲۶۳ھ

مطابق ۳۱ ستمبر، روز جمعہ ۱۸۴۶ء کی نقل ہے۔ نام ناقل نامعلوم۔

آغاز: اے راہنما بہر زبان در افواہ یزدان و کر سطور سی و تنگہ دالہ

اختتام: یعقوب بفتح یائے حطی و سکون عین بے نقط و قاف بواو کشیدہ و بایائے

ابجد زدہ پیغمبری بود مشہور و نام مردی بودہ صاحب مذہب و مجتہد نصاری و کبک نرا نیز

گویند کہ جفت کبک مادہ باشد واللہ اعلم بالصواب۔

ناقل کا اختتام یہ ہے:

بتاریخ بیست و دوم ماہ مبارک ۱۲۶۳ھ کتاب مستطاب برہن قاطع با تمام رسید

نظم: من نوشتم صرف کردم روزگار

من نماغم این بماند یادگار

فولیو ۴۷، تقطیع ۲۳ x ۳۶ سنٹی میٹر، خط نستعلیق، صاف و خوشخط

صفحہ اول انتہائی منقش، دوسری جدول، معنی بیان کے گئے الفاظ لال روشنائی میں، سطور

فی صفحہ ۲۴، کاغذ و قلم کشمیری۔ مکمل۔ مجلد چرمی قدیم۔

برہن قاطع پر شہرہ آفاق اردو شاعر مرزا اسد اللہ خان غالب نے اعتراض کرتے ہوئے

قاطع برہن نام کی کتاب لکھی تھی۔ جسمیں اکثر اعتراضات اگرچہ صحیح نہیں تھے لیکن اس سے

برہن قاطع کا زبردست شہرہ ہوا۔

176.

تجنیس اللغات

املا میں ہم شکل لکھے جانے الفاظ کے معانی کے بیان میں ایک مختصر منظوم رسالہ ہے
رسالہ کے ناظم مولانا عبد الرحمان جامی متوفی ۱۹۶۷ھ (۱۳۹۲/۹۳ء) ہیں۔ رسالہ کا نام تجنیس
اللغات خود اس امر کی جانب اشارہ کر رہا ہے کہ اس میں املا میں ہم جنس الفاظ کے معانی کا
بیان ہوگا۔

مضمون لغت عربی و فارسی، زبان فارسی، پیرایہ بیان نظم، مصنف عبد الرحمان
جیسا کہ رسالہ کے اخیر پر اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے:

”تا چند سخن باہل کوئی خنداں خاموشی پیش گیر عبد الرحمان

رسالہ کا نام ”تجنیس اللغات“ آغاز کے اس تیسرے شعر میں یوں درج ہے:

کردہ اس مجموعہ را در صنیع تجنیس اللغات تاضیائے از لغات آن بہا دارد مگر
کاتب و ناقل و سال کتابت نامعلوم، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، فولیو
۱۰، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۱ x ۱۸ سنٹی میٹر۔

آغاز: بعد تو حمید و صفات خالق شام و سحر

و ز پس نعت و ثنائے خواجہ و خیر البشر

آخری شعر:

بس کن کہ ہمیں رسالہ کا فیست ترا زین بیش مکن درد سر خود بکسان

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد نصاب تجنیس اللغات تصنیف مولانا عبد الرحمان

جامی قدس اللہ سرہ مخطوط عربی کہ نامش از حروف مفردہ واضح است، تمام شد۔

شرح وقائع نعمت خان عالی

وقائع نعمت خان عالی شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر (۱۰۶۸ - ۱۱۱۸ ہجری = ۱۶۵۷-۱۷۰۶ عیسوی) بادشاہ ہند کی دکن میں فتوحات اور لڑائیوں کا بیان ہے۔ وقائع نعمت خان عالی کا یہ حصہ ۱۲ رجب ۳۵ سنہ جلوس عالمگیری (مارچ ۱۶۹۲ء) سے متعلق ہے۔ وقائع نعمت خان عالی باوجود تاریخ کے مشکل و غلط الفاظ سے بھرپور ہے، اس لئے پیش نظر نسخہ اُسی کی تشریح و توضیح ہے۔ اس میں لغات کا بیان بجائے حروف تہجی کے سنہ جلوس کے اعتبار سے ہے۔ مؤلف کے مطابق (مخطوط کا آخری لفظ ملاحظہ ہو) وقائع نعمت خان عالی کی لغت اور شرح کی تدوین میں ان کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ فُرح، جہانگیری، منتخب، قاموس، موبد الفضل، کشف اللغات، مصطلحات دارستہ لاہوری، شرح تصنیف مولوی بدرالدین مطبوعہ کلکتہ، ملحقات، برہان اور لغت مقبول احمد۔ شرح کا مؤلف یہی آخری شخص مقبول احمد ہے بشرح تصنیف مولوی بدرالدین مطبوعہ کلکتہ کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ مقبول احمد شارح وقائع نعمت خان عالی کا زمانہ انیسویں صدی کا آغاز ہو سکتا ہے۔

مضمون لغت، زبان فارسی نشر، مؤلف مقبول احمد، زمانہ تالیف انیسویں صدی کا آغاز، غالباً مؤلف کا خود نوشت، کاغذ کشمیری، اوراق ۶۲، تعداد مسطور فی صفحہ ۱۵، خط نستعلیق معمولی باریک، تقطیع ۱۲ x ۲۲ سنی میٹر۔

آغاز: وقائع چہار دہم شہر رجب ۳۵ سنہ جلوس عالمگیری غازی باسمہ سبحانہ رم بالفتح نقش و فریب و افسون و دقت است۔ غیر مطبوعہ اور نایاب۔

اختتام: حمل، ثور، جوزا، سرطان، اسد، سنبلہ، میزان، عقرب، قوس،

شکرستان

(چند ابتدائی اوراق)

گلستانِ سعدی کی منشور شرح ہے۔ یہ کتاب شارح نے بعض عزیزوں کی التماس و اقتراح سے قلمبند کی ہے۔ ایک اور سبب شرح کی تصنیف کا یہ بھی ہوا کہ گلستانِ سعدی رنگینی عبارت کے ساتھ ساتھ حکایات رنگین و شیریں کی حامل ہے۔ اختتام پر یہ فرمینگ "شکرستان" کے نام سے موسوم ہوئی ہے۔

مضمون فرہنگِ گلستان، نشر، زبان فارسی، فرہنگ نگار محمد سعید، تاریخ نگارش: ۱۰۹۴ھ (۱۹۸۶/۱۹۸۵ء) جیسا کہ دیباچہ کے اس شعر سے مفہوم ہے:

در سال ہزار و نود و ہفت ز ہجرت من طرح چنین نسخہ فرخندہ نمودم
بوجہ ناقص الآخر ناقل و تاریخ نقل غیر مذکور (شکرستان کا یہ نسخہ علاوہ دیباچہ کے باب اول کی ابتدائی دو حکایات کی فرہنگ پر مشتمل ہے) خط تعلیق خفی، کاغذ سی (کشمیری)، فولیو ۲۲، سطوری صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۲ x ۳ و ۱۴ سنٹی میٹر۔

شروع: ستایشِ فراواں و نیایشِ بے پایاںِ داوریِ راسخ است کہ گلستانِ جہاں
را بشمشاد قامتِ خوباں شوخ و شنگ و لالہ روی محبوبانِ پرافسون و نیزنگ زیب آرایش

داد۔

خاتمہ: بر زبان می راند، بعد ازاں یونس را بیرون انداخت و در آن موضع فی الحال

درخت رسیدہ و سایہ پر سرش.....

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

فرہنگ جہانگیری

حروف تہجی کے مطابق متذکرہ صدر کتاب چالیس ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب متعدد فصول کا جن کی فہرست کتاب کے آغاز میں ہے، حامل ہے۔ تاہم اصل کتاب شروع ہونے سے قبل بطور مقدمہ، فرہنگ جہانگیری بارہ آئین کی حامل ہے۔ یہ بارہ آئین ملک پارس کی تحقیق زبان پارسی کے بیان، تعداد حروف تہجی، ترتیب کتاب، حروف تہجی کے مابین امتیاز، ایک کا دوسرے حرف سے بدل جانا، بیان ضمائر حروف و کلمات، حروف مفردہ، اسماء و افعال، املا اور عقد انامل کے بیان میں ہے۔

مضمون لغت، زبان فارسی نشر، لغت نگار ابن فخر الدین حسن کمال الدین حسین انجو، زمانہ، تالیف ذی قعدہ ۶۷۰ھ ہجری سے جمعات ماہ جمادی الاول ۷۳۷ھ ہجری تک (جون ۱۵۹۸ء سے فروری ۱۶۲۵ء تک)، کتاب شہنشاہ نور الدین جہانگیر بادشاہ کے نام معنون ہے۔ مؤلف کے مطابق (ملاحظہ ہو دیباچہ) اس کتاب کی تحریر کی بنیاد اُس وقت ڈالی گئی، جب شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر ماہ ذی قعدہ میں شہر سرسیک، میں جو کشمیر کا دار الخلافہ ہے، بفرض سیر و تفریح وارد ہوا تھا۔ کتاب کی تکمیل عہد جہانگیری میں ہونے کے باعث فرہنگ جہانگیری کے نام سے موسوم ہوئی۔ کاتب احمد موصول، تاریخ نقل، ۲۶ رمضان ۷۳۸ھ ہجری (جمعہ ۱۰ مئی ۱۶۲۹ء) جابے کثابت بلدہ شہر برائپور۔ (نوٹ) مخطوط اپنی تصنیف و تالیف کے چار سال بعد کی نقل ہے، اور اس لحاظ سے یقیناً نادر و نایاب ہے۔ خط تعلیق عمدہ، کاغذ غیر کشمیری، مخطوط کے ٹائٹل صفحہ پر چار مہر ہیں۔ ان میں سے دو مہر ہیں "مہر خادم شرع المتوکل علی اللہ حیات اللہ" ۱۰۸۶ھ ہجری کے عنوان کی ہیں۔ اور ایک مہر کتاب کے اختتام پر ہے۔ فولیو ۲۸۶ (صفحات ۵۷۲)

سطور فی صفحہ ۲۵، تقطیع : ۱۸، ۵ × ۳۳، ۵ سنی میٹر۔

شروع : فہرست ابواب جہانگیری، باب اول بردواز دہ آئین۔
اختتام : دہرکہ دریں روز پیش از انکہ سخن گوید ہی خورد و ترنج بہوید براو تمام
سال مسعود باشد۔

کاتب کا اختتامیہ :

در کتایت صرف کردم روزگار من نمانم این بساند یادگار
تمت تم تمام تم تم، کاتب المذنب فقیر الحقیر احمد موصول در بلدہ شہر بہار پور
فی التاریخ ۲۷ (۲۷) رمضان المبارک ۱۰۳۸ ھ ہجری۔

454

146

فہنگ جہانگیری

عربی و فارسی الفاظ پر مشتمل فارسی کی ضخیم لغت ہے جو اس سے قبل متعدد
لغات کو پیش نظر رکھ کر ترتیب دی گئی ہے اور جن کا مفصل بیان کتاب کے دیباچے میں
کر دیا گیا ہے۔ یہ فہنگ میں فہنگ ابو الحفص سُغدی، فہنگ ابو المنصور علی بن احمد
طوسی، فہنگ ابراہیمی، فہنگ ادیب الفضل تصنیف قاضی خان بدر محمد دہلوی المعروف
بدر زوال، فہنگ استاد عبد اللہ نیشاپوری، فہنگ تحفۃ الحساب تصنیف طوسی،
فہنگ جامع اللغات منظوم نیازی مجازی، فہنگ حسین رازی، فہنگ حسنی، فہنگ حکیم
قطران، فہنگ دستور، فہنگ دستور الافاضل، فہنگ زفان گویا و جہان بویا مشہور
بہفت بخشی تصنیف بدر الدین، فہنگ شروری کاشی، فہنگ شرفنامہ احمد میری مشہور
ابراہیم فاروقی، فہنگ سعید بن نصر بن طاہر بن تمیم الغزنوی (یہ فہنگ خواجہ نظام الملک

کے لئے لکھی گئی تھی) المعروف پر سخن نامہ، فرہنگ شیخ زادہ عاشق، فرہنگ شیخ عبد الرحیم بہار
 فرہنگ شیخ محمود بہاری، فرہنگ ضمیر، فرہنگ عاصی، فرہنگ عالمی، فرہنگ عجائب، فرہنگ علی
 نیک پے، فرہنگ فوائد برہانی، فرہنگ قاضی ظہیر، فرہنگ فتنہ الطالبین، فرہنگ غنیۃ الفیضان
 فرہنگ لسان الشعراء، فرہنگ لغات دیوان خاقانی، فرہنگ لغات شاہنامہ، فرہنگ محمد بن
 قیس، فرہنگ محمد بن ہند و شاہ منشی (یہ فرہنگ خواجہ غیاث الدین رشید کے لئے لکھی تھی)،
 فرہنگ مختصر، فرہنگ میرزا ابراہیم بن میرزا شاہ حسین اصفہانی، فرہنگ معیار جمالی، فرہنگ
 مولانا الہاد سرہندی، فرہنگ منصور شیرازی، فرہنگ مولانا مبارک غزنوی مشہور بفخر قاسم
 فرہنگ موبد الفضلاء، تصنیف محمد لار اور فرہنگ موبد الفوائد۔ نیز ان کے علاوہ چوالیس
 دیگر لغات اور نو دوسری کتب تاریخ و تفاسیر سے استفادہ کیا گیا ہے۔ فرہنگ جہانگیری ایک
 طویل مقدمہ (۴۲ صفحات) پر مشتمل ہے۔

مضمون لغت عربی و فارسی بزبان فارسی، مؤلف ابن فخر الدین حسن جمال الدین
 حسین انجو، سال تصنیف ۷۲۰ھ = ۱۶۱۸ء، زہری فرہنگ نور الدین جہانگیر، تاریخ تالیف
 ہے اور ابوالمظفر نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ ابن جلال الدین محمد اکبر کے نام سے معنون ہے نام
 ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۲ ماہ رمضان ۱۰۳۶ھ (۹)۔ خط نستعلیق سادہ، اغلاط سے پر،
 کاغذ کشمیری، صفحات ۱۱۶۴، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۱۶ x ۲۸، سنطی میٹر۔
 آغاز:-

آنکہ بر لوح زبانہا حرفِ اول نام اوست آن ہی کویدالہ، این ایزد و آں تنگری
 اختتام: از طالع ۰۰۰۰ رعدہ اجیران ضمیران رومی یونانی تمت تمام شد ۱۰۳۶ھ۔

یدعون إلا انانا ثبت ہاے مادہ است۔

اختتام : و آنرا برہود نیز می خوانند و بفتح اول در عربی دو معنی دارد اول توبہ کردن و بحق بازگشتن بود دوم۔

فولیو ۲۳۵، تقطیع : ۱۲ x ۲۳ سنٹی میٹر، تاریخ نقل و نام ناقل نامعلوم، کاغذ کشمیری، شکستہ نسخہ میں تحریر، سطوری صفحہ ۱۹، حالت درست، مجلد۔ ابتدائی فولیو قدرے کرم خوردہ۔

294.

فہنگ نامکمل

456

خالص فارسی الفاظ و تلمیحات کے معانی اور تشریح کے بیان میں ہے۔ اول و آخر اور وسط سے نامکمل ہونے کے باعث صحیح نام کی تعیین مشکل ہے۔ تاہم جس قدر محفوظ ہے، نادر الفاظ کے معانی اور تشریحات پر مشتمل ہے۔ فارسی کے بہت سے الفاظ کے معانی انتہائی معلومات افزا ہیں۔ ہر لفظ کے معنی اور معنی اور اس کی تشریح کسی کسی اُستاد شاعر کے کلام سے بطور استشہاد بیان کی گئی ہے۔ کشمیر کا بیان ورق ۶۹ پر اس طرح ہے :

فرمود یا فرید : "نام قریہ ایست از قرائے طوس۔ آورده اند کہ از دشت درخت بطالع سعد نشاندہ بود، یکی در ہمیں قریہ و دیگر می در کشمیر کہ آن را کشمیر نیز خوانند و شرح آن در ذیل لغت کا شمر قوم گشت۔"

الفاظ کے معانی کی ترتیب حروف تہجی کی ترتیب و تنظیم کے مطابق ہے۔

مضمون لغت، زبان فارسی، نشر، مؤلف بوجہ ناقص الاول اور آخر ہونے کے نامعلوم،

نماۃ، تالیف نامعلوم، کاتب و ناقل نامعلوم، خط تعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، اوراق ۸۶،

(صفحات ۱۴۲)، سطور فی صفحہ ۲۳، تقطیع ۱۵ × ۲۳، سنہ میٹر.

ابتداء:

برگمیش بشاہی گشتاسپ بنزیر
بلندی پیش و پس زین بود خصما بلندی

اختتام:

شہر سبز: نام شہریت از نواحی قند
کہ یکش نیز اشتہار دارد و لا ادری
قابله معمار چین نگندہ بنیاد و حصار
زیر امن شہر سبز نگار چہار
و آنکہ بر آن مملکت خلد آثار
پرداختہ قصر گل بصدہ

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

قیاس اغلب ہے کہ پیش نظر

فرہنگ شاہنامہ فردوسی کے مشکل الفاظ کی تشریح ہے۔

کتاب اللغۃ

چند اوراق پر مشتمل لغت کی کتاب ہے۔ جو فصول و ابواب ہمیں دستیاب ہیں حسین علی:

فصل الطاء، فصل الظاء، فصل العين، فصل الغاء، فصل القاف، فصل الخاف

فصل المیم، فصل النون، فصل الواو، فصل الھاء، فصل الیاء۔

باب الباء (فصل الهمزة)، فصل الیاء، فصل الصاد، فصل الضاد، فصل الطاء،
فصل اللام، فصل المیم، فصل الکاف، آغاز کے دو صفحے فصول زاء، سین، شین، پ، چاوی میں۔
مضمون لغت، زبان عربی، مصنف و ناقل بوجہ ناقص الاول اور آخر ہونے کے نامعلوم
خط نسخ، کاغذ دیسی (کشمیری) اور اق ۱۱ (صفحات ۲۲)، سطور فی صفحہ ۳۳۔

مخطوط کا بارہواں ورق بزبان عربی عقاید کی کسی کتاب کا حاشیہ ہے، کاتب محمد رضا
عرف کو توال، تاریخ کتابت ۱۶ ذی قعدہ ۱۱۹۴ھ (۱۳ نومبر، پیر ۱۸۷۸ء)، خط نسخ۔

تقطیع: ۱۲، ۳ x ۱۹، ۸ سنٹی میٹر۔

ابتداء: الحمد لله منطلق البلغاء باللغی فی البوادی و مودع اللسان السن اللسان
المحوادی۔

اختتام: واللہ اعلم بالصواب والیہ المرجع والمآب، تمت الکتاب بعون الملک
الوہاب۔

کاتب کا اختتامیہ: فرغت من تسوید هذه النسخة فی وقت العشاء
فی سنۃ الف واربعم وتسعون من ہجرة النبوی علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
فی تاریخ شانزدہم ذی قعدہ۔ کاتبہ و مالکہ المجازی عاصی رضا عرف کو توال۔

کشمیری نصاب

بزبان فارسی منظوم کشمیری الفاظ کے مترادف فارسی میں بیان کئے گئے ہیں نظم کا وزن
"فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، بحر رمل ہے۔ یہ امر کہ کتاب کا نام کشمیری نصاب ہے، محفوظ
کے اخیر میں اس فارسی شعر سے عیاں ہے:

در قلم آمد چو این فرخنده کثیری نصاب

باد ہر کس زوز انوار لغت بہرہ یاب

مضمون لغت۔ زبان فارسی منظوم، خط تعلیق سادہ، کاغذ غیر کشمیری یعنی مل کا بنا ہوا، مصنف کا نام اگرچہ درج نہیں ہے، لیکن ابتدائی صفحہ پر زبان انگریزی لکھے ہوئے نام سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص جھمن بھان ہے، تاریخ کتابت اور سال تصنیف ۱۹۵۷ء ماکہ ۱۳۷۶ھ یوم اکدھ شکر پنج روز دوشنبہ (۱۹۰۷ء) فی صفحہ چار ابیات۔ تقطیع ۱۲ ۱/۲ x ۲ سنٹی میٹر حالت درست۔

آغاز : هو الفیاض

ابتداء کردم بنام داور کون و مکان

تا بماند نام این معجز بعالم جاودان

اختتام : هفت دریا

قلزم و عمان و بقران و سمندر رود نیل

دجلہ جوشان سند و جیحون و محیط یم تخوان

تمت تمام یافت نہم ماہ ماکہ

۱۹۵۷ء یوم اکدھ شکر پنج روز دوشنبہ

در قلم آمد چو این فرخنده کثیری نصاب

باد ہر کس زوز انوار لغت بہرہ یاب

مخطوط غالباً مصنف کے

اپنے غیر قلم کا لکھا ہوا ہے اور غیر مطبوع

ہفت دریا
قلزم و عمان و بقران و سمندر رود نیل
دجلہ جوشان سند و جیحون و محیط یم تخوان

تمت تمام یافت

۱۹۵۷ء یوم اکدھ شکر پنج روز دوشنبہ

در قلم آمد چو این فرخنده کثیری نصاب

باد ہر کس زوز انوار لغت بہرہ یاب

ہے اور نایاب ہے۔ اس لحاظ سے اہم ہے کہ فارسی میں کشمیری زبان کی لغت تیار کرنے کی سب سے پہلی کوشش ہے کشمیری زبان کی لغت اور تدوین تاریخ میں یہ نسخہ سنگ میل کا کام دے سکتی ہے۔
تعداد اوراق ۲۲، صفحات ۴۴۔ پہلے ابتدائی ۲۴ صفحات پر ھو (خدا) بزبان عربی اور بقیہ آخری صفحات پر ہری نمہ (خدا، بزبان سنسکرت) تحریر ہے۔

224

459

کنز اللغات

عربی الفاظ بالخصوص لغات قرآنیہ کی فرہنگ ہے۔ مؤلف کے مطابق چونکہ عربی زبان حاوی لغت قرآن ہے، اور لغت کلید کتب معانی ہے، اس لئے اس کتاب کی تدوین عمل میں (ملاحظہ ہو مقدمہ کتاب) لانا ضروری ہوئی۔ کنز اللغات سلطان سلیمان اور اس کے ولیعہد سلطان میرزا علی کے نام معنون ہے۔ لغات کی ترتیب حروف تہجی کے ۲۸ حروف کی ترتیب کے مطابق ہے اور ہر حرف کو ایک کتاب کا نام دیا گیا ہے اور ہر کتاب چند ابواب پر مشتمل ہے۔ کتاب کے متعلق رہنمائی کے لئے ۱۶ مقدمات ہیں جن کا علم مطالب و معانی کے علم سے پہلے ضروری ہے۔ یہ مقدمات زیادہ تر قواعد صرف و نحو اور مأخذ الفاظ سے متعلق ہیں۔

مضمون لغت عربی بزبان فارسی، مؤلف محمد بن عبدالحق بن معروف، زمانہ تالیف نامعلوم، البتہ کسی بادشاہ سلطان سلیمان اور اس کے فرزند میرزا علی کے نام سے معنون ہے اور ان کا عہد معلوم نہیں، کاتب و تاریخ کتابت غیر معلوم، خط نستعلیق متوسط، کاغذ غیر کشمیری، فولیوز ۴۶۲، سطوری صفحہ ۲۱، تقطیع ۱۲ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: جواہر کنوز لغات حمد و ستایش نثار بارگاہ حضرت متکلمی۔

اختتام: والسلام علی من اتبع الهدی۔

کاتب کا اختتامیہ: قد تم الکتب بعون الملک الوهاب علی ید الفقیر
 الحقیق صاحب العصیان والتقصیر عند الملک الکرم القدیر —
 (نام کی یہ جگہ خالی ہے) عفی عنہما..... بینہما بابا النبی و آلہما فی التاریخ
 نوزدہم (یہاں سنہ دانستہ مٹا دی گئی ہے) شہر محمدی الاول. اللهم العن عیروا
 الشریعة المصطفیٰ۔

460

145

کنز اللغات

بزبان فارسی عربی الفاظ کی لغت ہے جو بقول مؤلف صراح، مجمل، منشور و مصادر
 اختیارات بدیع، لغات قرآن اور شرح بھاب پر مبنی ہے (ملاحظہ ہو مقدمہ کتاب) اصل مطلب
 پر آنے سے قبل حمد خدا، نعت رسولؐ اور وصف اہل بیت کے بعد مرزا علی کا نام ہے جن کے نام
 سے نسخہ کنز اللغات معنون ہے۔ کتاب کی ترتیب چند مقدمات پر ہے جنہیں فصول کا نام دیا
 گیا ہے۔ یہ فصول دراصل کتاب کے مضمون کی جانب رہنمائی ہیں۔ کتاب میں لغات کی ترتیب پہلے
 اور آخری حرف پر ہے مثلاً ا، ب، یعنی وہ حرف جس کے شروع اور اخیر پر حرف الف ہے کتاب
 کا نام کنز اللغات مخطوط کے تیسرے صفحہ پر بارہویں سطر کے وسط میں درج ہے اور معنون
 کا نام اسی صفحہ کی نویں سطر میں۔

مضمون لغت عربی بزبان فارسی، مؤلف محمد بن معروف (صفحہ ایک سطر بشمول بسم اللہ)
 زمانہ تالیف نامعلوم۔ کنز اللغات یعنی مخطوط زیر بحث عربی لغات کی اہم کتابوں کا فارسی
 میں ترجمہ ہے (ص ۱، آخری سطر)، ناقل و سائل نقل نامعلوم، لیکن اندازاً دو سو برس
 پرانا۔ ترجمہ کے کئے عربی الفاظ پر اوپر کی جانب سرخ لکیر، خط تعلیق سادہ، کاغذ کثیر

فرہنگ جہانگیری، کشف اللغاة شیخ عبدالرحیم سورہاری، مدار الافاضل شیخ الہداد سرہندی اور
مؤید الفضلاء۔ اس لغت میں بیان کئے گئے الفاظ کی بنیاد پہلے اور آخری حرف پر ہے اور اسی کے
نام پر فصل ترتیب دی گئی ہے۔

مضمون لغت، زبان فارسی، مؤلف اقل العباد عبد اللطیف ابن عبد اللہ کبیر، زمانہ تالیف
(عہد شاہ جہانی) ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم لیکن اندازاً تین سو برس کا قدیم نسخہ، اول
سے آخر تک دیک کے سوراخ، خط نستعلیق سادہ، سطور فی صفحہ ۲۱، مکمل، کاغذ غیر کشمیری
شاہ جہاں آباد (دہلی) کی تحریر، تعداد صفحات ۳۱۹، تقطیع ۲۴ x ۱۶ سنٹی میٹر، اول سے اخیر
تک کناروں پر سفید کاغذ سے مرمت شدہ۔

آغاز: ایں فرہنگ ایست مشتمل بر لغات غریبہ عربیہ والفاظ عجیبہ عجمیہ منثوی مولوی
معنوی کہ یمن تائید لطیف جمیر کہ فرہنگ بخش ہر صغیر و کبیر است۔

اختتام: بنجی بمعنی ذخیرہ است کہ در باب ذال و در فصل محال گذشتہ، تمت۔
مؤلف اور کتاب کا نام بالترتیب صفحہ اول اور صفحہ ۲ پر درج ہے۔

215

462

منتخب اللغات شاہ جہانی

کتاب معتبرہ مثلاً قاموس و مراح پرہنی عربی الفاظ کی لغت ہے۔ ترتیب الفاظ بمطابق
حروف تہجی کے ہے۔ بدیل کے اعداد نکال کر کتاب کا نام لفظ منتخب تاریخی ہے جس کے بحساب جمل ۱۰۴۶
اعداد ہوتے ہیں اور یہی اس کا ہجری سال تالیف مطابق ۱۶۳۶ سنہ عیسوی ہے۔ کتاب مغل شہنشاہ
شاہ جہاں کے نام پر معنون ہے، اور اُس سے اُسی طرح جلد کی توقع رکھی گئی ہے جس طرح امیر تیمور گورکانی
نے شیخ محمد الدین فیروز آبادی کو قاموس کی تالیف سے نوازا تھا۔ (ملاحظہ ہو مقدمہ کتاب) جب طریقہ

مؤلفین اگرچہ فیروز آبادی کی قاموس کو سراہا ہے اور اُسے سحرِ بے پایاں قرار دیا ہے، تاہم ابنائے زمانہ کیلئے غیر مفید ہونے کے باعث اپنی تالیف کی درستی کا جواز نکال لیا ہے۔ منتخب اللغات شاہ جہانی کے مؤلف نے قاموس میں حسب مقدمہ نو غلطیاں یا خامیاں نکالی ہیں۔ الفاظ کے معانی میں مؤلف نے لفظ کا پہلا اور آخری لفظ لیا ہے اور انہیں دو الفاظ کو باب بنایا ہے۔

مضمین لغت، الفاظ عربی اور معانی فارسی میں۔ مؤلف عبدالرشید حسینی المدنی اصلاً اور ٹھٹھوی (سندھ) مولد، تاریخ تالیف ۱۰۴۶ھ (۱۶۳۶ء) ناقل نامعلوم، تاریخ نقل غرہ رجب المرجب ۱۰۹۰ھ (منگل جولائی ۲۹، ۱۶۷۹ء) خط نستعلیق سادہ، فولیو ۲۴۸، سطروں فی صفحہ ۲۵، کاغذ کشمیری۔ مخطوط کی خوبی یہ ہے کہ تاریخ تالیف کے محض ۴۴ برس بعد نقل کیا گیا ہے اور اس لحاظ سے انتہائی معتبر ہے۔ تقطیع ۱۶ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

ابتداء: ستایش و سپاس مالک الملکی کہ تذکارِ آلاءِ بی احصاء و نعمای بے منتہا پیش اختتام: بوی بضم باو فتح واؤ و تشدید یاد آخر نام مردی است۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد بعون ملک الوہاب کتاب منتخب اللغات بوقت چاشت بتاریخ غرہ رجب المرجب ۱۰۹۰ھ ہجری مطابق جلوس والا (مراد عالمگیر بادشاہ) ۲۲ سنہ در بلدہ پشاور۔

مؤلف نے کتاب کی تاریخ میں یہ بیت کہا ہے۔

از پی تاریخش بے قال و قیل گفت خرد منتخب بی بدیل

یہاں بطور تخریج منتخب سے بدیل کے اعداد خارج کر لئے جائیں۔ چنانچہ وہی تاریخ تالیف

منتخب اللغات شاہ جہانی

قاموس، صحاح اور مراح پر مبنی عربی الفاظ کی لغات ہے جنہیں عام فہم اور خاص پسند فارسی میں بیان کیا گیا ہے۔ ابواب و فصول کی ترتیب حرف اول، دوم اور آخر پر مبنی ہے چنانچہ پہلا حرف باب اور حرف آخر فصل ہے منتخب اللغات کے مؤلف عبدالرشید الحسنی مدنی اصلاً اور القسوی (نسباً شمالی ایران کا ایک شہر ہے) ہیں۔ مؤلف نے یہ کتاب ابوالمظفر شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاہ جہان بادشاہ غازی متولد ۱۰۱۳ھ = ۱۶۰۴ء کے نام سے معنون کی ہے۔ ضمن میں شاہ جہان کے چار فرزندوں سید والا کے چار یاروں یا چار فصلوں یا دو آنکھوں اور دو کانوں کی طرح ہیں کا ذکر بھی کیا ہے۔ یہ چار فرزند ہیں بالترتیب سلطان دارا، سلطان شاہ شجاع، سلطان اورنگ زیب اور سلطان مراد بخش۔ مؤلف نے شیخ محمد الدین محمد بن یعقوب فیروز آبادی کی قاموس کے مقابلے میں اپنی اس کوشش کو حقیر قرار دیا ہے۔ فیروز آبادی نے جب امیر تیمور کے روبرو اپنی لغات پیش کی تھی تو مائت مباحثات جمع کیا تھا اور عبدالرشید کا یہ عمل اگرچہ قاموس کے بالمقابل حقیر ہے، لیکن اس کے نزدیک نہایت بڑا ہے بمصادق اس قول کے:

پائے ملخی نزد سلیمان بُردن عیب است ولیکن ہنراست از موی

(سلیمان بادشاہ کے نزدیک ٹڈی کا پانوں بطور تحفہ لیجانا عیب ہے، لیکن چینیٹی کے نزدیک ٹوٹ فخر ہے)۔

مضمون لغت، زبان فارسی نشر، مؤلف عبدالرشید حسنی مدنی، زمانہ و تالیف مکتوب

صدی عیسوی، ناقل نامعلوم، لیکن کشمیری پنڈت، تاریخ کتب ۱۱ ماہ مکتب ۱۰۰۰۔ آخر دزیوم جمعہ، خط تعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، صفحات ۵۴۱، سطور فی صفحہ ۲۰، تقطیع ۲۴x۱۶، مکتبہ

آغاز : اوم شری گسانے نماحمد مرملکی را کہ تذکار آلائے بے احصا و نھائے بی منتہا
اختتام : بوی بضم یاء فتح واو و تشدید یاء آخر نام مردی است۔

ناقل کا تمامہ : تمام شد کتاب منتخب اللغۃ شاہ جہانی بعون حضرت یزدانی بتاریخ
۱۱ ماہ کتک بعد آخر روز یوم جمعہ حسب الفرائش برگزیدہ اُستادھائے رھنائی اعلیٰ شیخ صاحب
کزو یادگار تمام شد۔

452.

نصاب الصبیان منظوم

464

موجودہ زمانے میں گمنام، لیکن اب سے سو پچاس برس پہلے (جب فارسی کشمیر اور ہندستان
میں عام تھی) کی بہت مشہور کتاب۔ نصاب الصبیان عربی و فارسی کی منظوم کتاب اور دوسواہیات
پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے نام نصاب سے اس امر کی جانب بھی اشارہ ہے کہ اسلام میں چاندی کی
زکوٰۃ کا نصاب دوسودرہم ہے، اور اسی مناسبت سے شاعر نے اپنی کتاب کے اشعار کی تعداد
دوسو مقرر کی ہے، ————— کتاب کا نام نصاب الصبیان محض تواضع اور
خود غمانی سے اجتناب کے لئے رکھا گیا ہے، ورنہ بجائے نصاب الصبیان کے، یہ کتاب نصاب
الرجال بھی بھی ہے کشمیر میں گذشتہ زمانے میں فارسی تعلیم کے سلسلے میں اس کتاب کا مدارس میں
عام رواج تھا۔

مضمون لغت، زبان عربی و فارسی، پیرایہ بیان نظم، شاعر بدرالدین محمد المعروف بہ

ابونصر فراہی (فراہ نام کے ایک مقام کی جانب منسوب ہے جو سیستان میں ایک جگہ ہے اور اس مناسبت سے ابونصر کبھی کبھی سیستانی بھی کہلاتا ہے) متوفی ۶۷۰ھ (۱۲۴۳/۱۲۴۲ء) کتاب غیر مذکور، سال کتابت ۱۲۵۶ھ = ۱۸۴۰ء بعہد سکھان، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری) کتاب کسی زمانے میں میاں محمد شاہ دار ولد میاں حبیب اللہ دار کے قبضہ میں رہ چکی ہے۔ فولیو ۴۷، ابیات فی صفحہ ۴، تقطیع: ۳، ۹، ۸، سنٹی میٹر۔

ابتداء: الحمد للہ حق حمدہ والصلوٰۃ والسلام علیٰ خیر خلقہ
محمد وآلہ واصحابہ اجمعین: چُنیں گوید ابونصر فراہی۔
اختتام: ناس و انس و اناس، آدمیان
پدر و مادر آدم و حوا
کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتاب بعون الملک الوہاب ۱۲۵۶ھ

453

نصاب الصبیان کشمیری منظوم

465

شاعری کی بحرِ رمل میں جس کے ارکان فاعلاتنْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ ایک مصرعہ میں اور اسی طرح دوسرے مصرعے میں ہیں۔ ابونصر فراہی (۶۵۲ھ) کے تتبع اور نقل میں منظوم نصاب الصبیان کشمیری ہے مقصود کشمیری اور عربی و فارسی کے ہم معنی الفاظ کی تعلیم ہے نظم قصیدہ کے رنگ میں ہے جس کا ردیف حرف "ن" ہے۔ پہلے ۳۵ صفحات بلا عنوان ہیں۔ باقی ۳۶، ۳۷، ۳۸ اور ۳۹ صفحات کے عنوانات بالترتیب حسب ذیل ہیں:

اقسام کلّیٰ ہا، اقسام نان، اقسام تماکو، اقسام میوہ اور اقسام امروت۔ آخری صفحہ کی رکاب "اقسام چائے" سے معلوم ہوتا کہ آئندہ صفحہ پر چائے اور اُس کی قسموں کا بیان تھا جو محظوظ

میں غائب ہے، اور اس لحاظ سے ناقص آخر ہے۔

مضمون لغت، زبان کشمیری، عربی و فارسی، پیرائے بیان نظم (قصیدہ) فارسی شاعر و ناظم (واصل کشمیری) زمانہ تالیف نامعلوم، تاہم تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کا وسط، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، مخطوط کی آخری رکاب اقام چائے، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۲۰ (صفحات ۳۹)، ابیات فی صفحہ ۴، تعداد ابیات مخطوط ۱۳۶، تقطیع ۲۵، ۶ x ۱۵، ۵ سنٹی میٹر۔

ابتداء : ابتداء کردم بنام داوڑ کون و مکان
تا بسا ند نام این معجز بعالم خبا و دواں
اختتام : نوع امروت است و ناک و ناشیا کی و کف دمی
گوشہ بوگی و کلابی و کیو پرستن بدان
کاتب کا اختتامیہ بوجہ ناقص الآخر ہونے کے غیر مذکور آخری صفحہ کی رکاب "اقام چائے"

۶۔

366

مجموعہ کتب

466

کتابوں اور مخطوطات کا یہ مجموعہ حسب ذیل کتابوں پر مشتمل ہے:

- ۱۔ کتاب العقاید منظوم فارسی، ناظم و شاعر نامعلوم، اسی طرح کاتب و تاریخ نقل نامعلوم، فولیو ۱۳، اشعار فی صفحہ ۱۰، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق باریک، تقطیع: ۱۰، ۶ x ۱۹، ۸ سنٹی میٹر۔
- ۲۔ رسالہ ضروریہ منظوم بزبان فارسی، مصنفون علم عقاید و مسائل، صلوة، مصنف و شاعر بابا داؤد خاکی علیہ الرحمۃ متوفی ۲ ماہ صفر ۹۹۴ھ ہجری (جمعرات ۱۳ جنوری ۱۵۸۶ء)۔

ناقل غیر مذکور، خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، فولیو ۵، کتاب مذکور شاعر کے پیر طریقت سلطان العارفین حضرت مخدوم حمزہ کشمیری متوفی ۲۴ صفر ۹۸۷ھ (۲۳ مئی روز بدھ ۱۵۵۶ء) کے نام نامی سے معنون ہے۔ تقطیع متذکرہ صدر۔

۳۔ قصیدہ ورد المریدین فارسی تصنیف بابا داؤد خاکی متذکرہ صدر۔ یہ قصیدہ دراصل تاریخی ہے اور شاعر کے مرشد طریقت سلطان العارفین مخدوم حمزہ کشمیری کے احوال و کوائف پر مشتمل ہونے کے ساتھ ان کی کرامات بھی بیان کرتا ہے، تاریخ تصنیف ۹۹۱ھ (۱۵۵۴/۱۵۵۳ء) لفظ "شیخنا" یا "فیض ناک" تاریخ تنظیم ہے، تعداد ابیات ۴۰، کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ماہ ذی القعدہ بوقت شام ۱۲۶۶ھ (ستمبر ۱۸۵۵ء) خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲ اشعار فی صفحہ ۱۲، تقطیع: ۱۴ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

۴۔ منیۃ المصلیٰ عربی، علم فقہ، مصنف (سید الدین کاشغری) زمانہ تصنیف نامعلوم، کاتب و ناقل یوسف جوگند نگر، تاریخ کتابت بوقت دوپہر، سپرہ ارشوال المحکم ۱۲۶۲ھ (۸ ستمبر ۱۸۴۸ء) خط نسخ، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۷، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع: ۱۴ x ۲۲، ۸ سنٹی میٹر۔

آغاز از کتاب العقاید: بعد حمد خدا و نعت رسول۔

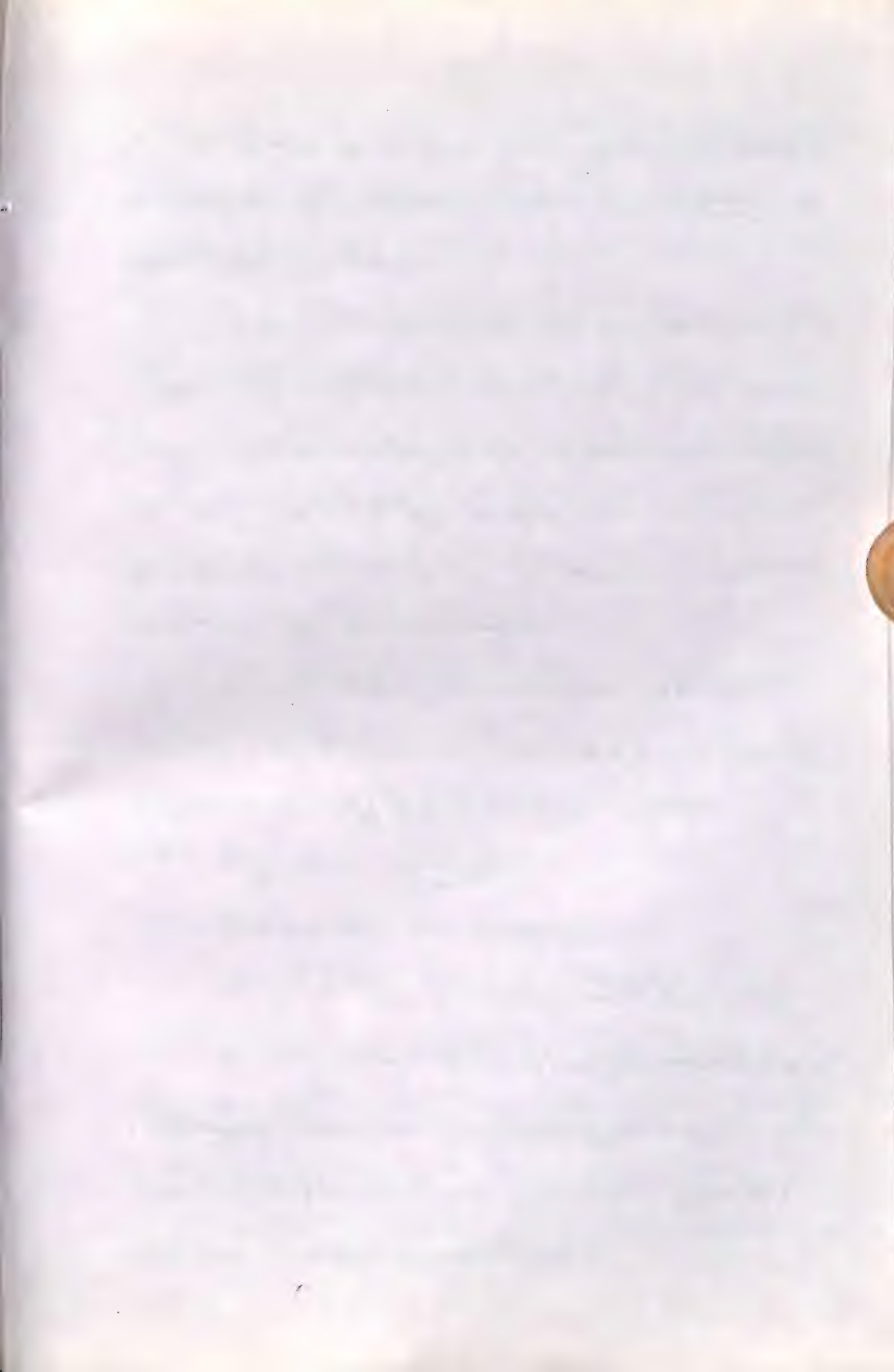
اختتام از منیۃ المصلیٰ: دلوقر اُتبت ید ابالذال تفسد صلوة

کاتب کا اختتامیہ از منیۃ المصلیٰ: تمام شد این کتاب مستطاب فیض تاب ہذا

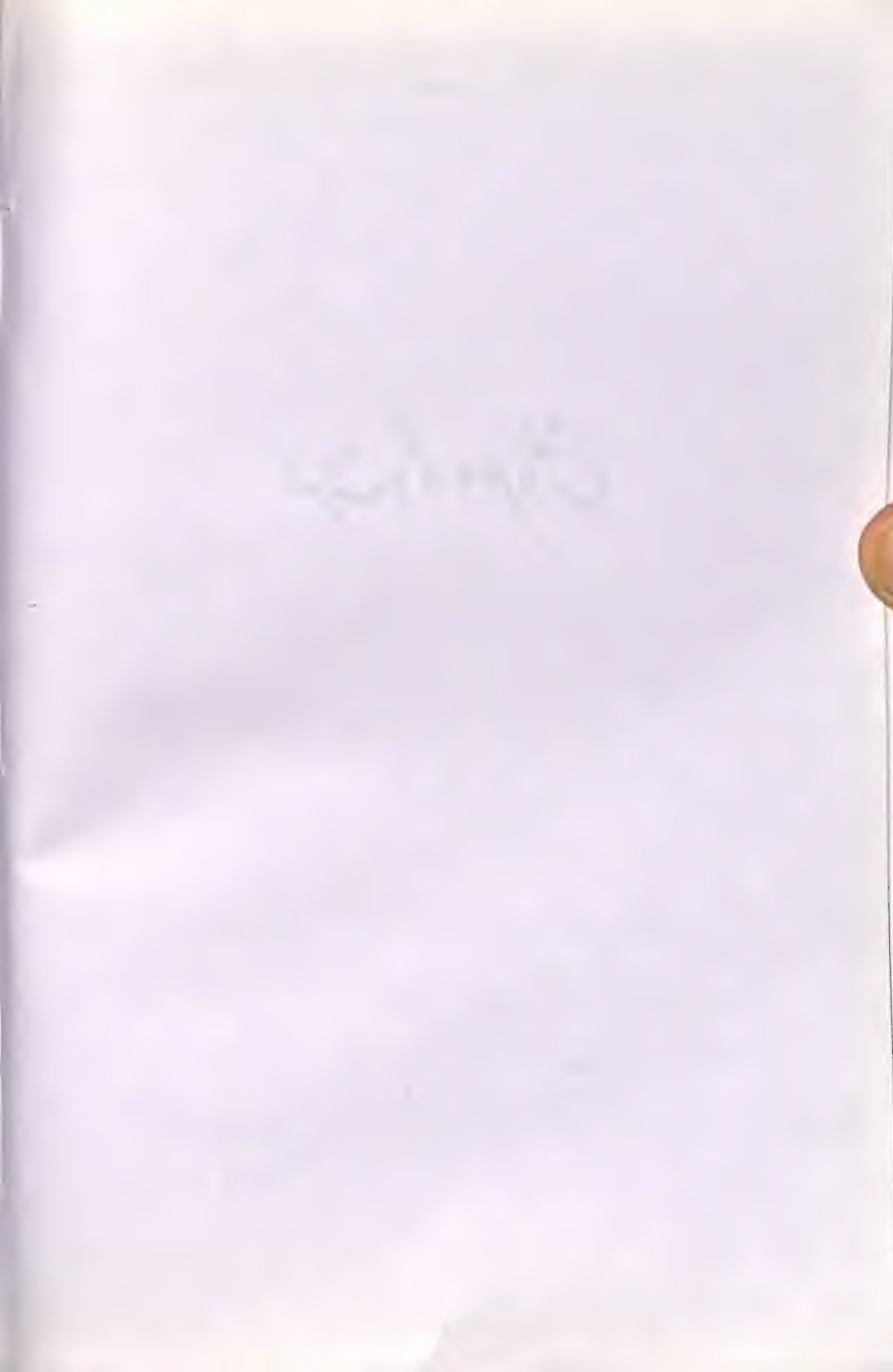
المینیۃ المصلیٰ با قلام مختلفہ و کاغذ ہائے متنوع ہر روز رقی و رقی و سطر سطر از دست احقر

ضعف العباد یوسف جوگند نگر تمام شد بوقت دوپہر یوم دوشنبہ بتاریخ ۱۸ ماہ شوال المحکم

۱۲۶۲ھ بموجب کتاب مولوی بہاؤ الدین صاحب نقل کردہ آمد۔



صرف و نحو و عروض



الوافیہ فی حل مشکلات النحو

رکن الحق والدین حسن بن حسین بن علی کے نام سے معنون رسالہ ہے۔ اس کے دو سبب تھے، ایک تو حسن بن حسین بن علی خاندان اہل بیت سے تھے اور دوسرے یہ کہ وہی اس علم کی جس پر قلم فرسائی گئی ہے، قدر و منزلت جانتے تھے۔ حمد اور نعت رسول و اہل بیت کے بعد مصنف نے علم نحو اور اُس کے اصول و قواعد بالتفصیل بیان کرنا شروع کر دئے ہیں مطالب کتابت حسب ذیل ہیں :

النحو علم باصول يعرف بها احوال اللفظ العربي (۱۲-۱۰)۔

جمع علی مضاعف، الف و نون، وزن الفعل، المرفوع، الفاعل، المفعول، ما لم يُسَمَّ فاعله مبتداء، خبر، المنصوب، توالیع، اسمائے اشارہ، المبتنی، معرکہ و نکرہ، بحث فعل، بحث حرف (۱۲-۱۰۹)۔

مضمون نحو، زبان عربی، نشر مؤلف محمد بن عثمان بن عمر لُحَی، زاد و تالیف نامعلوم اندازاً نویں صدی ہجری (پندرھویں صدی عیسوی) کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت ۲۲ ماہ ربیع الاول یوم پنجشنبہ ۱۱۴۸ھ (بدھ ۱۹ ستمبر ۱۷۳۴ء) خط نسخ معمولی، کاغذ لیسے (کشمیری) فولیو ۱۰۹، سطور فی صفحہ، تقطیع ۱۲۰.۵ x ۱۹.۴ سنٹی میٹر۔

ابتداء: الحمد لله الذي بيده تصريف الاشوال ونحوكم مره مقصد ذوى الآمال۔

اختتام: وتخرىكها لحن وشين بكريه وسين تمهية تلحقان بكاف۔
کاتب کا اختتامیہ: بتاريخ بیت و دوم ماہ ربیع الاول یوم پنجشنبہ ۱۱۴۸ھ تحریر یافت۔

آمد نامہ

حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق فارسی مصادر کے افعال و مشتق اسماء کی گردانوں کا مجموعہ ہے۔ کتاب کا نام آمد نامہ فارسی کے سب سے پہلے مصدر آمدن کی ماضی مطلق پر مبنی ہے، ورنہ اسمیں صرف آمدن اور اُس کے مشتقات ہی کی بحث نہیں ہے۔ کتاب کا نام آمد نامہ (آمد کی کتاب) انیس پر ان الفاظ میں موجود ہے: تمام شد نسخہ کتاب "آمد نامہ"۔ آمد نامہ مصنف نے بلا کسی تمہید اور حمد و ثنا و نعت رسول کے افشردن (بخوڑنا) کی گردان سے شروع کیا ہے۔

مضمون قواعد فارسی (علم الصرف) زبان فارسی، مؤلف: شرف، سال تالیف ۱۲۳۰ھ یا ۱۲۳۱ھ (بالترتیب ۱۸۱۵ء یا ۱۸۱۶ء)، لفظ "خلخ" تاریخ تالیف ہے۔ ناقل و تاریخ کتابت نامعلوم، تاہم اندازہ کے مطابق ایک سو سالہ قدیم نسخہ، خط تعلیق سادہ متوسط، کاغذ کشمیری، فولیو ۴۵ (صفحات ۹۰)، سطور فی صفحہ ۱۱

تقطیع: ۱۱ x ۸، ۸ انسٹی میٹر۔

آغاز: افشارانید، بیفشاران، میفشاران۔

اختتام: زانکہ من ہستم چہ خواہد بود جملہ بر عاجزان ندارد سود

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد نسخہ کتاب آمد نامہ برائے پاس خاطر..... نام

مٹا دیا گیا ہے۔

گلر نر کشمیری

ترکستان کے شہزادہ عجب ملک اور نوش لب نام کی ایک شہزادی معصوم شاہ او

ناز بست کی داستان محاشقہ ہے حمد خدا و نعت رسول مقبول کے بعد فہرست مضامین یہ ہے :

خوش روز کردن معصوم شاہ در بارغ خود و فریفتہ شدن بر جانوری و گرفتن۔ (نویسہ۔

۵) 'کلام کردن جانور (۱۳۰۵) 'نالہ کردن عجب ملک از سوز و گداز عشق (۱۳-۱۵) 'حتی

گفتن وزیر با شاہزادہ در بیوفائی زنان (۱۵-۱۸) ، پاسخ عجب ملک با وزیر (۱۸-۲۲) ،

ہمراہ گرفتن عجب ملک را سخرا و بر آمدن ب جستجوی معشوق (۲۲-۲۳) 'زاری کردن عجب ملک

'خیال مخاطبہ تمثال' در کشتی نشستن عجب ملک و غرق شدن یاران۔ (۲۳-۲۵) 'زاری

کردن عجب ملک بر غرق شدن ہمراہیان (۲۵-۲۶) 'رسیدن عجب ملک در عمارت عفریت و

ملاقات کردن با ناز مست (۲۶-۲۷) 'گفتگوئے عجب ملک با ناز مست (۲۷-۳۱) 'دیدن کشتن

عجب ملک عفریت را و روانہ شدن با ناز مست (۳۱-۳۳) 'جواب نامہ نوشتن سپہ سالار

ناز مست و روانہ شدن او سوئے خانہ عجب ملک ، رسیدن ناز مست با عجب ملک در خانہ

(۳۳-۳۴) 'تسلی کردن ناز مست در باب آمدن نوش لب' آمدن نوش لب در خانہ ناز مست با

مادر ، ملاقی شدن عجب ملک با نوش لب و عاشق شدن وی بر او در بارغ ناز مست ، سرود کردن

ارغنون ساز در پیش عجب ملک ، سرود کردن عجب رود در پیش نوش لب (۳۴-۴۴) ، پاسخ

نوش لب با عجب ملک در انکار و ابرام کردن او و بادہ وصل بوس و کنار کشیدن (۴۴-۵۱) 'بیدار

شدن نوش لب از خواب شیرین و زاری ہا کردن در فراق' زاری کردن نوش لب در فراق عجب ملک

زجر و ملامت کردن مادر نوش لب را و با ضون جانورش کردن' (۵۱-۶۴) 'نامہ نوشتن نوش لب

بسوئے ناز مست در بارہ جستجوئے عجب ملک ، جواب نامہ نوشتن ناز مست بسوی نوش تمثال

بر بزم آمدن عجب ملک ، در بیان وعدہ وصل کشیدن نوش لب و عجب ملک بخلوت تام و عیش

مدام ، عقد ناز مست با معصوم شاہ (۶۴-۷۸) 'مناجات بسوی کبریہ و خاتمہ کتاب (۷۸-۷۹)

مضمون داستان منظوم بطرز مثنوی، زبان کشمیری، مثنوی نگار مقبول کراہ داری سال
تصنیف ۱۲۸۶ھ = ۱۸۶۹ء نام ناقل غیر مذکور، تاریخ کتابت ۱۹ شہر صفر المظفر ۱۳۱۹ھ ہجری
(۱۹۰۱ء) تعداد ابیات ۲۳۲۷، ان میں ابیات غزل ۱۲۷، کاغذ کشمیری، فولیو ۷۹، تقطیع ۲۲x۱۵
سنٹی میٹر۔ پہلے صفحہ کی لوح منقش، مگر حد سے زیادہ پھٹا ہوا۔

آغاز : الہی چہرہ امید بنما کُٹے از روغنہ جاوید بکشت
اختتام : گزشتہ کھنہ دل ملول از باعث طول بہ پیش حق چہم رو خلق مقبول
کاتب کا ترجمہ (کولوفن) : تمام شد کتاب گلہ ریز بہ تاریخ ۱۹ شہر صفر المظفر یوم
شنبہ ۱۳۱۹ھ بوقت عصر

ہر کہ خواند دعا طبع دارم زانکہ من بندہ گنہگارم

470

282

شرح الکافیہ فی علم النحو

مشہور درسی کتاب الکافیہ کی شرح ہے۔ الکافیہ کے مصنف جمال الدین ابو عمرو
ابن حاسب مثنوی ۱۶ اشوال ۳۶۶ھ ہجری (بدھ ۲۵ دسمبر ۱۲۱۹ء) ہوئے ہیں۔ ابن حاسب کے مطابق
کلمات عرب کی تین قسمیں ہیں، اسم، فعل، حرف اور انہی سے علم نحو (عربی قواعد) کے بقیہ احکامات
منضبط ہوتے ہیں۔ الکافیہ متن (مختصر مکر جامع) ہونے کے باعث مختلف شروح کی حامل ہے۔ عربی
میں شرح جامی اور تحریر سنبت اس کی خاص شروح ہیں۔

مضمون نحو (عربی قواعد کی ایک شاخ جس کا تعلق اسماء اور ان کے استعمال سے ہے)
زبان عربی و فارسی، اصل کی زبان عربی اور شرح کی فارسی، شارح اور زمانہ، شرح نامعلوم، کاتب
عزیز اللہ، تاریخ کتابت بعد نماز ظہر یوم جمعہ، ۱۱ ماہ ذی قعدہ ۱۲۹۲ھ (۱۰ دسمبر ۱۸۷۵ء) خط نسخ

و تعلق، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۱۰ (صفحات ۲۲۰)، سطور فی صفحہ ۲۲، تقطیع ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر

ابتداء : اعلم ان المصنف قد افتتحه باسم الہ و ہاب وفاقاً للکتاب

اختتام : پیناچہ اصبت صبراً و اصابنی خیر و ختم لی بخیر، تمت شرح

الکافیہ فی علم النحو۔

کاتب کا اختتامیہ :

حررہ العبد المذنب الراجی الی رحمۃ اللہ عز و جل اللہ سنۃ ۱۲۹۲ھ

بتاریخ ۱۱ ماہ ذی قعدہ بعد نماز ظہر یوم جمعہ سعادت لمعہ باتمام رسید۔

علامہ ابن حاجب کی الکافیہ ہندوستان کے دیگر عربی مدارس کی طرح کشمیر کے عربی مدارس

میں بھی داخل نصاب رہی ہے۔

360

471

گلشن کشمیر

کشمیری زبان کی صرف و نحو میں مختلف کتابوں پر مبنی ایک بیاض فاجا مع کتاب ہے۔ قلم اس

کا بیشتر حصہ انگریزی اور کشمیری زبان کی لغت پر مشتمل ہے جن میں کشمیر اور اس کی خوبوں کے متعلق

معلومات بھی فراہم کر دی گئی ہیں۔ جن میں سے بیشتر کا تعلق کشمیر کی تاریخ سے ہے۔ گلشن کشمیر ایک اچھی

خاصی تعداد ان مشنویات کی بھی حامل ہے جو ظفر خان احسن ولد خواجہ ابوالحسن تڑبٹی نے کشمیر کی تعریف

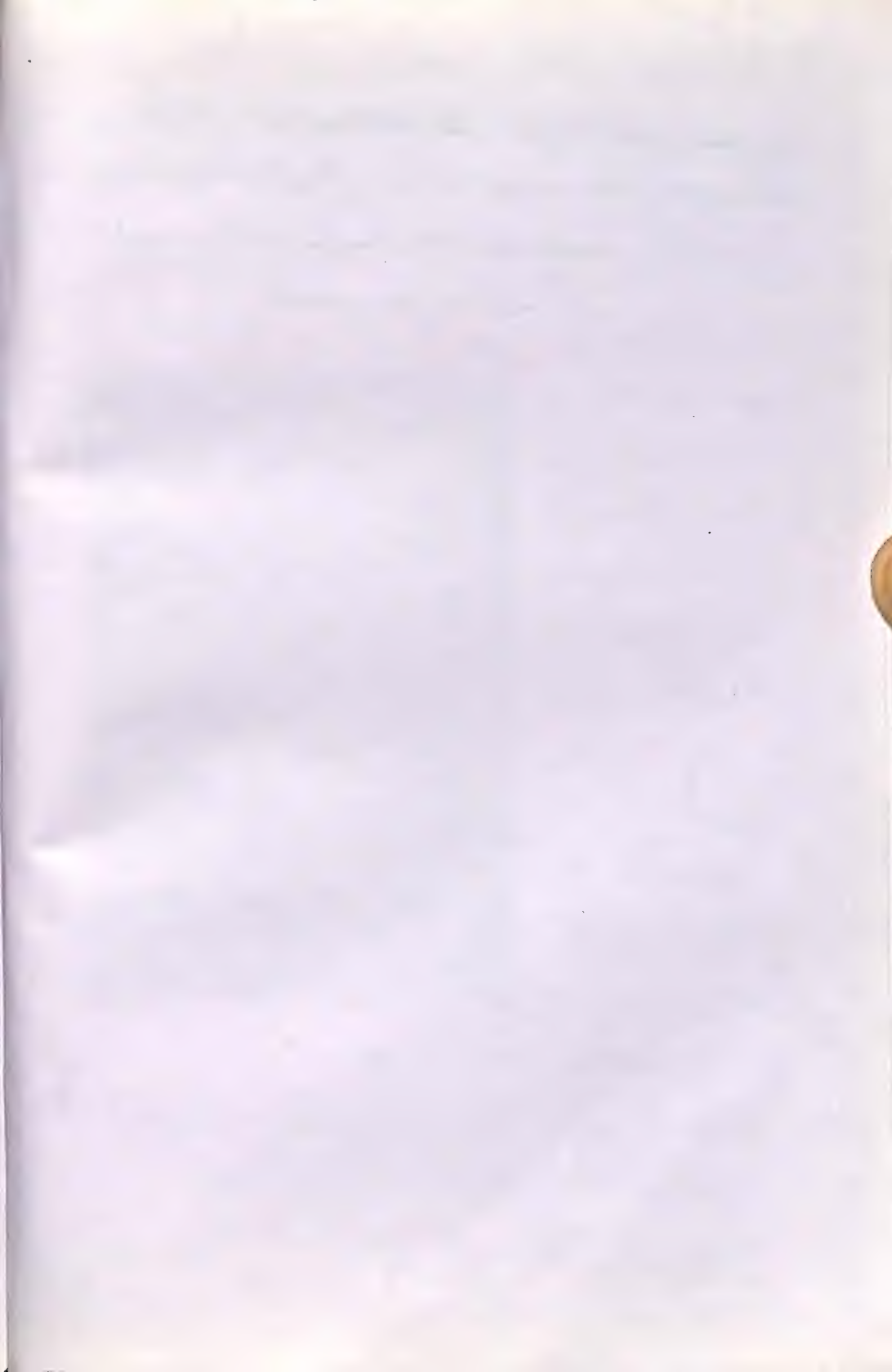
میں منظوم کی ہیں۔ کشمیری لغات کی معلومات الیم سلی کی کشمیری لغات پر مبنی ہیں۔ ممدون کے مطابق

الیم سلی کی کشمیری لغت فردی ۱۸۷۲ء میں ایڈن برگ میں چھپ چکی ہے۔

مضمون صرف و نحو و لغت، زبان کشمیری و انگریزی، ممدون محمد یار، تاریخ

تدوین ماہ ذی قعدہ ۱۳۱۰ھ (مئی جون ۱۸۹۳ء) کتاب کا نام گلشن کشمیر ورق ۶ پر درج

پر: الف ا ط الی حضرت الواحد الغفار بندہ درگاہ الہ امت نبی دوستدار چار یار
 محمدیار دی پروفیسر آف کشمیری لنگویج، چمن زار بے نظیر در سال در سال ۱۳۱۵ ہجری در ماہ ذیقعد
 بروز عید المومنین جمعہ مبارک ترتیب دادہ، ترجمہ الفاظ تمام نمودہ موسوم بہ گلشن کشمیر شد۔



موسیقی

2014-15

بیاض موسیقی

فارسی و کشمیری اور کہیں کہیں ہندی کی مثالوں پر مشتمل علمی موسیقی کی بیاض ہے۔ موسیقی کے وہ سُر جو خاص طور پر اس بیاض میں مندرج ہیں، یہ ہیں :

سہ تالہ کشمیری، تالہ بہاری، مقام برج، کشمیری دو یکہ، بے دور کشمیری حجر، دوریہ فارسی، بقرات، کشمیری مجادات، حسنی، کشمیری روانی، خنجر نوا، کشمیری نوا، دوریہ کشمیری، کشمیری دو گاہ، دو یکہ مقام، یکہ کشمیری، اشراق خنجر، مقام لاوی، سارنگ یکہ، سہ تالہ ہندی، فوائے سہ تالہ، فارسی اوداسی، فراق، پلنگ دوریہ، دوریہ عصاوری، نیم دور شاہباز، فارسی روانی، کشمیری ولہ، مقام بہار، کشمیری بہار، مقام جربان نیم دور۔

مضمون موسیقی، زبان فارسی و کشمیری، بیاض نگار غیر مذکور، کاتب و ناقل غیر مذکور، تاہم دورِ جدید یعنی تقریباً پچاس سال قبل کی تحریر، خط نستعلیق معمولی، ناقص الاول، کاغذ مشینی، اوسط تعداد اشعار فی صفحہ ۶، تعداد صفحات ۱۵۰، تقطیع : ۱۵، ۸ x ۱۹، ۸ سنٹی میٹر

ابتداء :

باب عبادت نہالِ عمل را / بنیکی بدہ بار پروردگار

اختتام :

بگزار تا بگزیم چون ابر بہاران / کز نالہ تنک خیزد.....

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

موسیقی

بلا مقدمہ و بلا عنوان علم موسیقی کی ضخیم کتاب ہے۔ اصول موسیقی کی تعریف کے بغیر انکی
 امثلہ فارسی اور کشمیری اشعار سے دی گئی ہے، لیکن فارسی اشعار کی مثالیں نسبت کشمیری اشعار کے
 زیادہ ہیں۔ غالباً علم موسیقی کی یہ کتاب اس علم کے منتہی لوگوں کے لئے ہے جنہیں اصول موسیقی کا اس
 سے قبل ہی علم ہے۔ اور اس طرح اس کتاب کا نظریاتی موسیقی کی بجائے عملیاتی موسیقی سے تعلق ہے
 موسیقی کے وہ مقامات جن کی وضاحت اس کتاب میں ملتی ہے، ان کی فہرست کتاب کے شروع میں
 دیدی گئی ہے۔ ہر مقام کے ساتھ صفحات کی بھی تشریح ہے۔

مضمون موسیقی، زبان فارسی و کشمیری، مؤلف نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم، البتہ اسی
 صدی (میسویں صدی عیسوی) کی انیسویں تالیف، خط نستعلیق شکستہ، اشعار مزاج لکھنؤ کے
 درمیان، کاغذ مشینی، صفحات ۲۵۶، تعداد اشعار فی صفحہ ۱۸، تعداد کل ابیات ۴۶۰۸۔

تقطیع: ۱۸ ۱/۲ x ۲۴ سنٹی میٹر۔ عنوانات سرخی سے۔

ابتداء: مقام چار گاہ، عمل صحت بخش:

بجدا اللہ کہ صحبت درد ایزد بفتکارانرا بعزت برگرفت از خاک رہ افتادہ خوارانرا

کے بینوا ماند

کہ دارد یاد ہر گلشن چو من بلبل ہزاراں را

اختتام:

وقت سحر وقت مناجات ہے خیز دران وقت کہ برکات ہے

ہر کہ بدی کرد و بدی شد نیک عمل کن کہ دہی سات ہے



کاتب کا اختتامیہ : دریا میکہ عاصی حقیر شیوجی پنڈت بعدہ میچری درینٹ سکول
بارہمہ متعین بودم، اوراق ہذا در عرض بیست و چار ماہ سنہ یک ہزار نہ صد (اس کے
بعد کی عبارت مرمت کے کاغذ کے نیچے چھپ گئی ہے)

131

474

نورس

(ملا) ظہوری نور الدین محمد کا مجموعہ کتب جو عربی الفاظ سے ملکہ ہے۔ ظہوری قصبہ تریشیز
یا تربت خراسان سے تھا۔ تکمیل مراتب کے بعد ہندوستان گیا۔ اور ابراہیم عادل شاہ ثانی والی دکن
کی خدمت میں داخل ہو گیا۔ ظہوری ۱۶۱۶ء (۱۶۱۶/۱۶۱۶) میں فوت ہو گیا۔ فیضی اس کا معاصر
تھا۔ مخطوط نورس ابراہیم عادل شاہ کے نام سے معنون ہے۔ زیر بحث مخطوط اگرچہ اخیر سے کافی حد
تک نامکمل ہے، لیکن تمہید اور ابراہیم عادل شاہ کی شان میں کہے ہوئے فارسی اشعار سے معلوم
ہوتا ہے کہ یہ کتاب فن موسیقی میں ابراہیم عادل شاہ کے لئے لکھی گئی ہے۔ موجودہ مخطوط صرف
تمہید اور ابراہیم عادل شاہ کی منظوم و منثور مدح پر ایک لخت ختم ہو گیا ہے۔

مضمون موسیقی، پیرایہ بیان انتہائی مقفیٰ و مسجع نشر فارسی، مصنف ملا نور الدین
 ظہوری تشریفی، زمانہ تصنیف سترھویں صدی عیسوی کا رُبع اوّل، ناقل و سال نقل نامعلوم
 لیکن ڈوگرہ عہد خط تعلیق جلی، اعلیٰ خطاطی اور خوش نویسی کا نادر نمونہ، صفحہ اوّل
 سنہری نقاشی اور طلا کاری کا حامل، پہلے دو فولیو شرح خلیفہ عبدالرزاق سے فارسی خواہشی والے
 کاغذ کشمیری، فولیو ۲۲ (الف)، سطور فی صفحہ ۵، تقطیع : ۱۶ x ۲۷، سنٹی میٹر۔

ابتداء : سرود سراپان عشرت کہہ قال کہ بنورس سراپستان حال کار کام و زبان ساختہ۔

مخطوط کی آخری سطر: شہنشاہ ہنر آفرین خواندش بیان واقعہ و۔

ابراہیم عادل شاہ کا نام فولیو ۶ (الف) پر درج ہے اور کتاب کا نام شروع کی دو سطر

اسطریں۔

خطاطی
۷
نسخہ جیات

2011
M
2011

چارٹ

یہ چارٹ جو صرف ایک مصرع پر مشتمل ہے، خطاطی اور نقاشی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے

چارٹ کا مصرع ہے :

” الہی تو این شاہ درویش دوست “

یہ مصرع سعدی شیرازی کے اس شعر کا پہلا مصرع ہے :

الہی تو این شاہ درویش دوست کہ آسایش خلق در ظلّ اوست



چارٹ کے چاروں کونے قالین کی نقاشی سے سجائے گئے ہیں اور حوض کلاب کے پھول اور پتیوں سے۔ خطاط الحاج ابو محمد اسماعیل سبزواری (غالباً کشمیری)۔ خط نستعلیق جلی و ثلث۔ مصرع خط نستعلیق میں اور کاتب کا نام خط ثلث میں ہے۔ ۵۱، ۵ x ۷۱، ۵ سنٹی میٹر کاتب کا نام خط ثلث۔ مصرع کے نیچے وسط میں۔ سال کتابت تقریباً ۱۲۸۵ھ = ۱۸۶۸/۶۹

127

476

چارٹ مصور

کلاب کے پھول اور پتیوں اور تین عدد تصاویر پر مشتمل انتہائی خوبصورت خطاطی اور نقاشی کا نادر نمونہ ہے۔ یہ چارٹ سعدی شیرازی کے اس مصرع پر مشتمل ہے:

”بتوفیق طاعت دلش زندہ دار“

چارٹ کے چاروں گوشے پیپر ماشی کی نقاشی پر مشتمل ہیں۔ مصرع سنہرے رنگ کے بیل بوٹوں کے مابین لکھا گیا ہے۔ ابر آلود نیلگوں فضا کے پس منظر میں کاتب کی خود کشیدہ قلمی تصویر جو دستار اور سفید چادر میں ملبوس نشستگی کی حالت میں ہے۔ آنکھیں سامنے کی جانب کھلی ہوئیں اور منہ پر بھرپور شرعی داڑھی جس میں سفید بالوں کی آمیزش ہے۔ خط نستعلیق استاد خطاطی و نقاشی و مصوری کا نادر اور ناقابل بیان نمونہ۔ کاتب و خطاط ابو محمد اسماعیل

سبزواری (غالباً کشمیری)، تاریخ ۱۲۸۵ھ = ۱۸۶۹/۷۰

کاتب کا اختتامیہ:

”ریختہ قلم عنبرین شیم اقل العباد عبدہ الباری حاجی ابو محمد اسماعیل

سبزواری“۔ تقطیع ۵۱، ۵ x ۷۱، ۵ سنٹی میٹر۔

مجموعہ خطاطی

مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کے ذریعہ لکھے گئے خوش خطی کے نمونے اور واصلیان

ہیں۔ وہ خوش نویس جو خاص طور پر ان واصلیوں یا خطاطی کی مشقوں کے محرر و کاتب ہیں، حسب ذیل ہیں:

۱۔ محمد مراد بیگ، مشق ۲ سے مشق ۷ تک، زمانہ کتابت ۱۱۰۵ھ (۱۷۰۵ء) سے قبل کا۔

۲۔ انور شاہ فانی مشق ۲۷، خط نستعلیق جلی و خفی، تاریخ کتابت غیر مذکور۔

۳۔ تعلیم از خواجہ ہدایت اللہ مشق نمبر ۵۵، خط ثالث، تاریخ کتابت غیر مذکور۔

۴۔ خط محمد مراد بیگ مشق ۶۳، خط ثالث۔

۵۔ تعلیم از خواجہ ہدایت اللہ مشق ۷۰، ۷۱، خط نستعلیق۔

۶۔ نسخ تعلیق علی طریق و الصنع الاصل خواجہ میر علی تبریزی، مشق ۷۵۔

۷۔ مشق فاروق ہراتی فی بلدۃ کاشغر ۱۲۶۹ھ ہجری (۱۸۵۲ء)، مشق نمبر ۸۹۔

۸۔ خط عماد الحسنی تحریراً بلدۃ طیبہ قزوین، نمونہ ۹۷، خط نستعلیق۔

۹۔ مشق نور اللہ ۱۱۷۱ھ، مشق نمبر ۹۹، خط نستعلیق جلی۔

۱۰۔ مشق نمبر ۱۱۰ از حمید اللہ، خط نستعلیق خفی۔

۱۱۔ نمونہ خط عبدالشکور کوہرین قلم، خط نستعلیق، تاریخ کتابت فی شہر

۱۰۵۰ھ = ۱۶۴۰ء، مشق نمبر ۱۰۹۔

۱۲۔ نمونہ خط عابد شاہ ۱۱۸۶ھ ہجری (۱۷۷۲ء)، مشق ۱۳۰، خط نستعلیق جلی۔

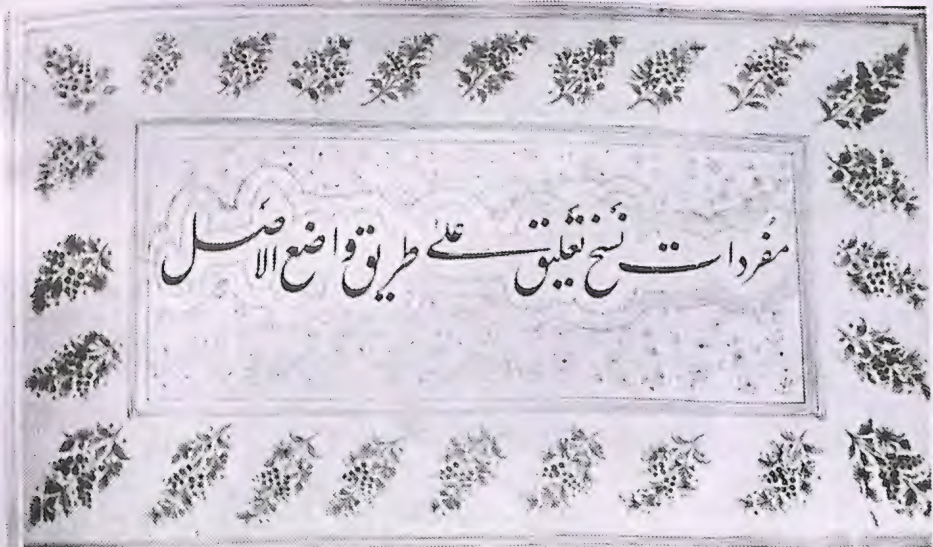
ورق ۶، ۴، ۱۲ پر کسی شخص محمد اعظم تاریخ ۱۱۱۷ھ (۱۷۰۵ء) کی خط نستعلیق

میں مربع چھوٹے سائز کی چھ، تقطیع مختلف، کل اوراق ۱۰۳۔

مفردات نسخ تعلیق

خط نستعلیق کے موجد خواجہ میر علی تبریزی (ساتویں صدی ہجری = تیرھویں صدی عیسوی) کے طرز پر مفردات حروفِ مہجاء کی پندرہ وصلیوں (مشقوں) کے نمونے ہیں۔ ہر ایک وصلی کی تحریر میں علاوہ خوش خطی کے نقاشی اور تذهیب کاری (سونے کا کام) سے کام لیا گیا ہے خواہشی پر میل بوٹے بھی ہیں۔ پہلی وصلی سے قبل دو اوراق ہیں جن میں پہلے ورق پر مجموعہ کا نام اور دوسرے پر خط نسخ تعلیق کے موجد خواجہ میر علی تبریزی کا نام درج ہے۔ یہ دونوں اوراق بھی علاوہ نادر خوش خطی کے نقاشی اور تذهیب کاری کے عمدہ نمونے ہیں۔

کاتب محمد عثمان قادری، سنہ کتابت ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ء) کاغذ کشمیری دبیر، تعداد صفحات ۱۰، خط نستعلیق بطرز میر علی تبریزی، تقطیع ۱۷ x ۲۵ سنٹی میٹر، خطوط خوش خطی کے مبتدیوں کے لئے تحریر کیا گیا ہے۔



وصلیان ابجد

عربی زبان میں خوش نویسی کے مبتدیوں کے لئے حروف ابجد پر مبنی خوش خطی کی وصلیات (خوش نویسی کی مشق کے حروف) ہیں۔ اول و آخر میں بالترتیب فارسی کی رباعی اور خوش نویسی کے متعلق منظوم ہدایات ہیں۔ پہلی وصلی حروف مفردہ اور بلحاظ نقاط ان کے جوڑ توڑ کے بیان میں ہے۔ یہ دو صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسری وصلی حروف مفردہ کی مختلف صورتوں کے متعلق ہے، اور محمد ضیاء الدین کی تحریر کردہ ہے (۲ صفحات) تیسری وصلی ع اور ف کی مشق پر مشتمل ہے (۲ صفحات) چوتھی ک کی مشق پر (ایک صفحہ) پانچویں م اور ہ پر (دو صفحات) چھٹی حروف ابجد اور قرآن مجید کی آیت فتابک اللہ احسن الخالقین پر (ایک صفحہ) اور سب سے آخری حرف تراش اور حرف نویس کی مشق (ایک صفحہ) کے متعلق ہے۔

مضمون وصلیان ابجد (خوش نویسی کی مشق) کاتب محمد صادق و محمد ضیاء الدین زمانہ کتابت نامعلوم، لیکن چودھویں صدی ہجری (بیسویں صدی) کا آغاز، تعداد وصلیان سات کاغذ کشمیری، تحریر شدہ صفحات ۱۲، تقطیع ۱۷ x ۲۶ سنٹی میٹر۔

آغاز: ہوا کس یم:

برخاک فتد ہر آنکہ با او سازد مہجور شود چو بر وصالش نازد

ہم صحبت خویش را کمان ابرویم در بر کشد چو تیر دور اندازد

یہ رباعی خط نستعلیق ہے اور خوش نویسی کا نادر نمونہ ہے۔ محمد صادق کی

تحریر کردہ ہے۔

رسائل و مجموعے

في بيتي

مجموعہ کتب

مندرجہ ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

۱۔ التوشیح شرح البخاری ۱۱۴ھ اور اق مصنفہ جلال الدین عبدالرحمن بن شیخ ابوبکر السیوطی نقل جمعرات ۲۲ صفر ۱۲۴۹ھ (۱۱ جولائی ۱۸۳۳ء) کاتب غیر مذکور، خط نسخ، کاغذ کشمیری التوشیح بخاری شریف کے اسماء الرجال کی تشریح و توضیح میں ہے۔ زبان عربی، نشر، موضوع علم حدیث۔

۲۔ منہاج العلوی فی معارج النبوی (فولیو ۱۱۶ سے فولیو ۱۴۴ تک) از علی بن سلطان محمد المعروف بملا علی قاری ہروی متوفی در مکہ معظمہ ۱۰۱۴ھ ہجری (۱۶۹۵ء) ناقل غیر مذکور، موضوع دینیات، زبان عربی، نشر۔

۳۔ رسالہ تشریح ۱ از متذکرہ صدر ملا علی قاری (۱۱۴-۱۲۴) داڑھی کی کنگھی اور اس کی فضیلت کے بیان میں بزبان عربی ہے۔ کاتب بابا محمد بیج باری بن الحسن بن عرقۃ اللہ بن زاہد بن حاجی فتح الدین از مریدان شیخ نصر الدین غازی، تاریخ کتابت ۱۲۶۰ھ (۱۸۴۴ء) موضوع مذہبیات۔

۴۔ تکفیر الکبائر بسبب حج المبرور از متذکرہ صدر ملا علی قاری (۱۲۸-۱۵۰) موضوع مذہبیات، زبان عربی، نشر، تاریخ کتابت جمیع الاول ۱۲۲۹ھ (اپریل-مئی ۱۸۱۴ء) کاتب غیر مذکور۔

۵۔ تفسیر آیت شریفہ والصفات صفحا از ملا علی قاری (۱۵۱-۱۵۲) تاریخ کتابت جمیع الاول ۱۲۲۹ھ (اپریل-مئی ۱۸۱۴ء) زبان عربی، نشر۔

۶۔ انتباه الازکیاء لحدیث الانبیاء از علامہ جلال الدین السیوطی (۸۴۹-۹۱۰ھ) = (۱۴۴۵-۱۵۰۴ء) فولیو ۱۵۲ سے فولیو ۱۵۶ تک۔ زبان عربی، مضمون دینیات، تاریخ کتابت

۹۔ جمیعہ الثانی ۱۲۲۹ھ (مئی ۱۸۱۴ء) اسی کے ساتھ ملحق رسالہ "انقطاع عمل بعد الموت" ہے۔
مصنف تاج الدین سبکی۔

- ۷۔ رسالہ فی النبیۃ از مکمل علی قاری (۱۵۶ سے ۱۶۰ تک) 'کاتب علی' تاریخ کتابت
۲۔ شعبان ۱۲۲۹ھ ہجری (۱۲ اگست روز اتوار ۱۸۱۴ء) 'موضوع دینیات' زبان عربی نشر۔
۸۔ المنازلۃ فی خوف الخاتمہ از مکمل علی قاری ہروی (۱۶۰-۱۶۳) 'کاتب علی' تاریخ کتابت
۵۔ جمیعہ الثانی ۱۲۲۹ھ (۲۵ مئی روز بدھ ۱۸۱۴ء) 'مذہبیات' زبان عربی نشر۔
۹۔ شرح قصیدہ "بداء الامالی" در اعتقاد و کلام، عربی نظم و نشر (۱۶۴-۱۹۷) کاتب
بابا محمد 'تاریخ' کتابت غیر مذکور، 'مذہبیات' زبان عربی (نیز برائے تفصیل ملاحظہ ہو نمبر شمارہ
۴۵۴) 'خط نسخ و نستعلیق، کاغذ کشمیری، تقطیع ۵×۱۰، ۸، ۵ سنٹی میٹر۔

481

478

مجموعہ کتب

حسب ذیل دو مخطوطات کا مجموعہ ہے۔

- ۱۔ لذت النساء عرف باہ نامہ (فولیو ۲۳)۔ رسالہ لذت النساء جو نشر فارسی
میں ہے۔ محوڑوں کی اقسام اور ان سے صحبت کے متعلق ہے۔ یہ رسالہ بالمحافظ مضافین حسب ذیل
ابواب پر مشتمل ہے:

باب اول در معرفت ہمہ زنان و شناختن ایشان، باب دوم در معرفت خاصیت
زنان، باب سیوم در معرفت نطفہ شناختن ازال، باب چہارم در معرفت ہیئت مجامعت، باب
پنجم در معرفت کیفیت رحم و شناختن اوقات، باب ششم در معرفت اغذیہ، باب ہفتم در معرفت
ہیجان شہوت و شناختن ادویہ، باب ہشتم در معرفت احکام متفرقہ، باب نہم در معرفت معجزات

باب سیوم در بیان ترجمہ نماز۔

باب چہارم در بیان ترجمہ نماز جنازہ۔

خاتمہ در بیان فرائض۔

موضوع فقہ، دینیات، زبان فارسی، نشر، تاریخ کتابت ۱۳۰۹ھ (۱۸۹۲ / ۱۸۹۱ء)

۲۔ قصیدہ ورد المریدین فارسی از بابا داؤد خاکی متوفی ۹۹۲ھ ہجری (۱۵۸۶ء) در فضائل

و کمالات سلطان العارفين محمد بن شیخ حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ متوفی ۲۴ صفر المظفر ۹۸۲ھ

(منگل ۲۳ مئی ۱۷۷۶ء)، فولیوز ۲۶، تاریخ نظم ۹۶۱ھ (۱۵۵۴ء)، فیض ناک اور مخبر ما

دونوں تراکیب مادہ تاریخ ہیں۔ محررہ غلام محمد احمد بن عبد الرحمن ابن عبد الغفور ساکن قصبہ سوپور

بتاریخ سلطنت شہزادی الحج ۱۲۰۸ ہجری۔

۳۔ زاد المسافرین فارسی منظوم در تصوف (۷۷ فولیوز)، مؤلف امیر سادات سادات

حسینی بخاری، سال تصنیف ۱۷۱۷ھ (۱۳۱۷ء)، کاتب غلام احمد سوپوری، تاریخ کتابت سلخ

شہر رمضان ۱۳۰۹ھ (۲۸ اپریل ۱۸۹۲ء)

۴۔ مناقب غوثیہ فارسی نشر از محمد صادق شہابی سعدی قادری (۷۷ فولیوز) یہ کتاب

شیخ سید عبد القادر گیلانی علیہ الرحمۃ کی ۸۹ مناقبتوں پر مشتمل ہے۔ اخیر پر خاتمہ ہے جو کیفیت ادا

صلوۃ الاسرار میں ہے، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن متذکرہ صدر تواریخ کے وقت کی۔

علاوہ ان کے مجموعہ مذکور حسب ذیل مطبوعہ کتب پر جو بوجہ قدامت طبع مخطوطات کی

حیثیت رکھتی ہیں، مشتمل ہے :

۱۔ مثنوی شاہ بوعلی قلندر فارسی در تصوف مطبوعہ مطبعہ محمدی واقع لاہور ۱۲۹۸ھ ہجری

۲۔ می باید شنید (مشر فارسی) از محمد علی رفعت بن عتیق اللہ خان حسینی۔ یہ کتاب بھی تصوف میں ہے اور مطبع نوکشتور واقع شہر کانپور میں اکتوبر ۱۹۷۲ء کو چھپی ہے۔

۳۔ کشف الالتباس فی استحباب اللباس مہنفہ شیخ عبدالحق دہلوی۔ غالباً مطبع نوکشتور کانپور کی مطبوعہ ہے۔ اخیر پر حاجی نظام الدین خوراہی (پھر ۱۷) کشمیری کی شرک و بدعت کی مذمت میں ایک طویل مثنوی ہے۔

۴۔ دقائق الاخبار فی مناقب الاخبار مطبع محمدی واقع لاہور اور (۵۱) در المجالس مطبوعہ مطبع قادری ۱۹۹۹ء لاہور ہے۔

521

483

مجموعہ کتب

مندرجہ ذیل تین کتابوں پر مشتمل ہے:

۱۔ وسائل الحسنات فی الصلوٰۃ علی سید السادات۔ اس کا دوسرا نام (فولیوم) تنقیح الکلام من تنبیہ الانام بھی ہے۔ وسائل الحسنات فی الصلوٰۃ علی سید السادات چھ پرزہ درود ماثورہ پر مشتمل سات احزاب (جمع حزب، حصہ) پر مشتمل ہے۔ ان میں حزب اول سینچر، حزب دوم: توار، حزب سوم پیر، حزب چہارم منگل، حزب پنجم بدھ، حزب ششم جمعرات اور حزب ہفتم جمعہ کو پڑھنے اور ورد کی تلقین ہے۔ مقدمہ کے بعد پہلا باب نبیؐ پر فضیلت صلوٰۃ اور اس کی برکت میں ہے۔ کتاب میں کل انیس باب اور ایک خاتمہ ہے۔ تعداد اوراق ۲۶۶،

مؤلف عبدالمجلیل بن محمد بن احمد بن عظیم الرادی القیروانی، تاریخ تالیف ۱۱۸۶ھ (۱۷۷۲ء) مضمون اوراد و اذکار، زبان عربی، کاتب غیر مذکور، غالباً عزیز الدین خانیاری، زمانہ و کتابت چودھویں صدی ہجری کا ربع اول (انیسویں صدی عیسوی کا ربع آخر، خط نسخ

نہایت عمدہ، سطور فی صفحہ ۱۱، کاغذ کثیر۔

۲۔ الکوکب الدُّبَّایہ فی مدح خیر البریہ المعروف بقصیدہ بُرْدہ

(ورق ۲۶۷ سے ۲۸۵ تک) ابو عبد اللہ شرف الدین محمد بن سعید بن حماد بن محسن مصری (۷۴۰ھ

- ۷۹۴ھ = ۱۲۱۱ - ۱۲۹۵ء) مدفون بہ اسکندریہ (مصر) ناقص الاول، کاتب عبد اللہ

صاحب ولد شاہ ولایت اللہ صاحب، تاریخ کتابت ۵ ماہ ربیع الثانی ۱۲۶۶ھ (۲ اکتوبر روز

یک شنبہ ۱۸۵۹ء) خط اور کاغذ متذکرہ صدر فی صفحہ ۹ مصرعے۔

۳۔ تفسیر اور ادفتیح فارسی (۲۸۶ - ۳۰۶) مفسر نامعلوم، ناقل عزیز الدین تاریخ

کتابت ۱۵ محرم الحرام ۱۳۱۸ھ (منگل، ۱۵ مئی ۱۹۰۰ء)، خط نستعلیق و نسخ نہایت عمدہ

اور استادانہ، سطور فی صفحہ ۱۳، خوش خطی کی دوہری لکیروں کے مابین تحریر، تقطیع سبکی:

۱۰۰ × ۲۱، ۹ سنٹی میٹر۔

شروع: نحمدک اللہم رب هذه الدعوة۔

اخیر: تمام شد اسمائے چہار دہ معصوم پاک بروایت محسن اکرم رحمۃ اللہ تعالیٰ

علیہم اجمعین۔

نوٹ: اخیر کے ۳ صفحات نام چہار دہ معصوم پاک پر مشتمل ہیں۔

مجموعہ کتب

حسب ذیل کتابوں کا مجموعہ ہے :

۱۔ تفسیر سور۔ قرآن کریم کی مندرجہ ذیل سورتوں کی عربی تفسیر ہے :

سورہ فہمک (ناقص الاول)، سورہ ن، سورہ الحاقہ، سورۃ المعارج، اور سورہ

نوح (ابتداء کی تین آیات کی تفسیر) خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری، تعداد اوراق ۲۳، (صفحات ۴۶) سطور فی صفحہ ۱۴، کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص الاخر ہونے کے نامعلوم، تاہم وہی کاتب جو مندرجہ ذیل کتب فرایض کا ہے :

۲۔ تصحیح حاشیہ محقق سید الشریف عربی، مضمون علم کلام و عقاید محشی نامعلوم تاریخ کتابت ۹۳۸ھ (۱۵۳۲ / ۱۵۳۱ء) 'مقام کتابت بلدہ ہرات (افغانستان) محشی غالباً خود کاتب، خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری، اوراق ۶ (صفحات ۱۲)۔

۳۔ جدول متعلق بہ علم فرایض (وراثت) ۵ صفحات، خط نسخ، کاتب غیر مذکور،

۴۔ الرسالة فی الفرایض۔ علم توریث میں کسی نامعلوم مصنف کا بزبان عربی

رسالہ ہے۔ تعداد صفحات ۱۳، کاتب محمد قاسم ابن محمود، اخیر پر کاتب کی نخط ثلث کول مہر ہے) تاریخ کتابت ۱۹ ماہ ربیع الاول ۹۳۲ھ (۳ جنوری، روز چہارشنبہ، ۱۵۲۶ء) 'تعداد سطور فی صفحہ ۲۲'

۵۔ السراجی۔ علم فرایض میں اس مجموعہ کی پہلی سب سے زیادہ اہم اور قابل ذکر کتاب

ہے مصنف ابوطاہر سراج الدین محمد بن عبدالرشید حنفی سجاد ندی، سال وفات نامعلوم، کاتب محمد قاسم

ابن محمود، مقام کتابت قریہ بردویہ جام، تاریخ کتابت ۶ ماہ جمادی الاول ۹۳۶ھ (جمعرات ۶ جنوری

۱۵۳۰ء) خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۲۲، سطور متذکرہ ص ۱۰۔ السراجی فی الفرایض ہندستان

و کشمیر میں گذشتہ زمانے سے لیکر اس وقت تک علم وراثت میں داخل نصاب رہی ہے۔ یہ کتاب

متعدد بار لندن، کلکتہ، مصر اور قاہرہ میں چھپ چکی ہے۔ اس کی بہت سی شروح لکھی گئی ہیں لیکن

مشہور ترین شرح شریفیہ ہے جو سید شریف جرجانی متوفی ۸۱۸ھ (۱۴۱۵ء) نے لکھی ہے۔ اس

مخطوط پر کاتب کا اقتنامیہ یوں ہے :

تمت کتابت هذه النسخة الشريفة الموسومة بالفرايض

السر اجمی بعون الملک القدیم العلیم علی ید الضعیف المحتاج الی رحمة الله
الودود محمد قاسم ابن محمود غفر الله له ولوالدیه ولمن نظر فیہ آمین بتاریخ
سادس شهر جمید الاول سنة ست و ثلاثین وتسع مایة بقریة برویه
جام۔

464

485

مجموعہ کتب

یہ مجموعہ حسب ذیل دو مخطوطوں پر مشتمل ہے۔

۱۔ قصیدہ بانٹ سعاد مترجم فارسی، فولیوز ۹۔ مترجم مصلح الشعراء اخوند میر سیف الدین
متخلص بہ سیف تارہ بلی کشمیری، زبان عربی و فارسی (قصیدہ کی زبان عربی اور ترجمہ کی فارسی) اصل
کا مصنف کعب بن زہیر متوفی ۲۴ھ (۶۴۵/۶۴۴ء) تعداد ابیات ۵۵، کاتب متذکرہ صدر
میر سیف الدین تارہ بلی، تاریخ کتابت ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۱ء) خط نستعلیق و نسخ، کاغذ دیسی
(کشمیری)، اوسط ابیات فی صفحہ سارہ تین اشعار (سات مصرعے)۔ قصیدہ بانٹ سعاد آخرت
کی تعریف میں ہے اور اس کی بدولت اُس نے جان بچائی تھی۔

۲۔ شرح معنی منظوم ۹ صفحات، شارح متذکرہ صدر اخوند میر سیف الدین متخلص بہ
سیف تارہ بلی کشمیری، تاریخ شرح ماہ ربیع الاول ۱۲۶۸ھ ہجری (دسمبر ۱۸۵۱ء اور جنوری ۱۸۵۲ء)
کی زبان فارسی۔ بقول شارح اس شرح کی کیفیت یوں ہے کہ مجمع الاخبار بمبئی میں معہ کے
نوابیات شایع ہوئے تھے۔ یہ ربیع الاول کا مہینہ تھا۔ میر سیف الدین نے ان کا متن نشر میں لکھ
لیا۔ بعد ازاں اپنے ایک دوست مولوی میاں محمد شاہ رئیس لودیانہ کے اصرار سے اسے فارسی نظم
کا جامہ پہنا دیا۔ تیسرے روز یہ اشعار جن کی تعداد ۹۹ ہے۔ اخبار لودیانہ میں شایع ہوئے۔ یہ تعداد

معمر کے نواسعار سے الگ ہے یہ مضمون
دونوں کا شعر و ادب ۔

کاتب خود مصنف یعنی میر
سیف الدین تارہ بلی، خط نستعلیق
کاغذ دیسی (کشمیری) تقطیع بحیث
مجموعی ۱۳ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز :

بَآتْ سَعَادُ قَلْبِیْ لَیْوْمِ مَتَبُولُ
مِیْتِمِ اِثْرَہَا لَمْ یُفْلَدْ مَکْبُولُ
اختتام :

سیف دروی جو برق خندہ زنان

لامع و فارغ از قتال بود

کاتب کا اختتامیہ : اللہم اغض لکاتبہ ولو الدیہ ۔

ٹاپیل کے صفحہ پر محمود گامی کی کشمیری نعت شریف ہے ۔ دونوں مخطوطے نادر

و نایاب ہیں ۔

399

426

مجموعہ کتب

بزبان کشمیری حسب ذیل کتب کا مجموعہ ہے :

۱۔ گلر میز از مقبول شاہ کراہ واری، سال تصنیف ۱۲۶۶ھ ہجری (۱۸۵۰/۱۸۴۹ء)

کاتب ابوالحسن طنگہ و فی، تاریخ کتابت ۱۲۵۷ھ (۱۸۵۲/۱۸۵۳ء) 'اوراق ۹۰' کاغذ کشمیری، خط نستعلیق معمولی، اوسط تعداد ابیات فی صفحہ ۱۲۔

۲۔ روستا نامہ المعروف بہ گریس نامہ از مقبول شاہ کمالہ واری از ورق ۹۱ تا ورق ۱۰۹، کاتب غیر مذکور، تاریخ تصنیف ماہ صفر ۱۲۶۹ھ (نومبر ۱۸۵۲ء) فقرہ "سر محمد بزرگ تاریخ تصنیف ہے۔ کتاب کا نام گریس نامہ کے اخیر پر اس شعر میں مندرج ہے:

دیو می زین طہران گر پسو نامہ کو روم بس گزہ طول کلامہ

۳۔ بیلیٰ مجنون از محمود کاظمی ورق ۱۱۱ سے ورق ۱۲۴ تک، کاتب بابا عبد اللہ، تاریخ کتابت ۱۲ محرم الحرام ۱۲۶۹ھ (مئی ۱۸۵۲ء) (منگل ۲۶ اکتوبر ۱۸۵۲ء)۔ بقول کاتب چاشت (نوبت کے صبح کے وقت سے) سے عمر کے وقت تک کبھی گئی۔ نسخہ مصنف کی زندگی میں نقل ہوا اسلئے نہایت اہم ہے۔

۴۔ دامن و عذرا از سیف الدین تارہ بی (۱۲۴۱ - ۱۲۴۲) کاتب عبد الحق، تاریخ کتابت غیر مذکور، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۲، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری۔

۵۔ یوسف زلیخا از محمود کاظمی (۱۲۴۵ - ۱۲۶۹) کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت ۱۵ جمادی الاول (جمادی الاولیٰ) ۱۲۶۹ھ (پیر ۱۳ فروری ۱۸۵۲ء)۔ کتاب کا نام، کتاب کے اخیر پر اس شعر میں مذکور ہے:

کو رنہ محمودن زلیخا مختصر و اولدن عاشقن رکن خوش خبر

۶۔ زین العرب از ناظم (۱۲۶۹ - ۱۲۸۰) کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور۔

۷۔ کلام میر سیف الدین تارہ بی (۱۲۳۰ - ۱۲۳۵)

۸۔ قصہ ہارون رشید از محمود کاظمی، مقبول شاہ و ناظم (۱۲۳۶ - ۱۲۴۴) کاتب و تاریخ

کتابت غیر مذکور۔

- ۹۔ چائے نامہ و تعریف دی (۲۳۴ - ۲۳۸) تاریخ کتابت یا دہم (۱۱) جمیعہ الثانی (جمادی الثانی) ۱۲۵۰ ہجری (پیر ۱۱ مارچ ۱۸۵۴ء) کاتب غیر مذکور۔
- ۱۰۔ قصہ یک جوان مزدور (۲۳۸ - ۲۵۴)، شاعر و کاتب نامعلوم۔
- ۱۱۔ نسخہ شیخ صنعان من کلام محمود گامی (۲۵۴ - ۲۶۵)
- کشمیری زبان کی سب سے مشہور مثنوی گلرہیز کا نسخہ مصنف کی زندگی میں ہی نقل ہوا اور اس لئے بہت اہم ہے۔

394

487

مجموعہ کتب

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

- ۱۔ حسن و عشق از نعمت خاں عالی متوفی ۱۱۳۴ھ (۱۷۲۳/۱۷۲۱ء) فو لیو ۱۳، سطور فی صفحہ ۱۵، سال تحریر ۱۲۶۵ھ (۱۸۴۹/۱۸۴۸ء)
- ۲۔ دستور نامہ کسروی مترجمہ محمد المقلب بہ جلال الدین طباطبائی۔ دستور نامہ کسروی "توقعات کسرویہ" کے نام سے عربی زبان میں مثنوی۔ محمد جلال الدین طباطبائی نے شاہزادہ مراد بخش فرزند شاہ جہاں کے ایماء سے ۱۱۶۲ھ (۱۷۵۲ء) میں اسے فارسی کا جامہ پہنایا ہے۔ اغلب ہے کہ محمد جلال الدین طباطبائی کشمیری رہ چکا تھا، کیونکہ وہ یعقوب شاہ چک کے وزیر محمد بٹ کا ذکر بڑے احترام اور تفصیل سے کرتا ہے۔ کتاب کا نام "دستور نامہ کسروی" تاریخی ہے اور ۱۰۶۲ کے اعداد دیتا ہے جو اس کا ہجری سال ترجمہ ہے۔ ناقص الآخر، فو لیو ۲۷، سطور فی صفحہ ۱۳، لوح نقش خط نستعلیق۔

۳۔ بیاض اشعار۔ مختلف شعرائے فارسی کے منتخب کلام پر حاوی ہے، موضوعات بھی مختلف اور رنگارنگ ہیں۔ فولیو ۱۴۱۔ چند اہم اور قابل ذکر موضوعات یہ ہیں:

چاہ وصال لیلیٰ و مجنون من کلام سید سند (ف ۲-۹) 'واسوخت من کلام محمد رضا' (۱۱-۹) قضا و قدر سعیدائے اشرف (۱۱-۲۵) قضا و قدر محمد قلی سلیم (۲۵-۳۳) 'قضا و قدر' شاہ رضا مشتاق کشمیری (۳۳-۴۰) 'بباغ رفتن شیرین من کلام سنجر (۴۰-۴۴) 'بباغ رفتن شیرین من کلام عرفی (۴۴-۴۹) قصیدہ شیبیہ من کلام ابوطالب کلیم ہمدانی (۴۹-۵۲) قصیدہ شیبیہ من کلام محمد توفیق کشمیری (۵۲-۵۸) 'ترجیع بند از نامعلوم (۵۸-۶۸) 'گل گشتی از میر نجات (۶۸-۷۸) نامہ سعیدائے اشرف کہ از ہند بایران برائے پسر نوشته (۷۸-۸۳) 'سراپائے ہری عرب ملقب بآئینہ بدن نما (۸۳-۸۷) 'سراپائے محمد توفیق کشمیری (۸۷-۹۰) 'متفرقات از فولیو ۹۰ تا فولیو ۱۴۱ اخیر کتاب۔

تقطیع: ۱۱ x ۴ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: حدیث عشق شد زیب بیاغم چو شمع افتاد آتش در زباغم
قلم از جوش این می شد سبیت زمن عشقی بہر با عاشقی بہست
اختتام:

باز اندوہ تو تا روز قیامت بردہ سرانگشت تحسّر بہن ہچین کرد
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

۱۔ غوثیہ ۲۔ دیوانِ رضا۔ جہاں تک غوثیہ کا تعلق ہے۔ یہ اُس خمسہ منظومہ کا تیسرا دفتر ہے جسے ملا بہاؤ الدین متوساکن محلہ پٹوان مسجد سرینگر نے شیخ سید عبد القادر گیلانی اور اُن کے معتقدین کے احوال و کوائف میں منظوم کیا ہے۔ اس سے قبل مصنف ریشی نامہ اور سلسلہ غوثیہ منظوم کر چکا تھا۔ اور اس کے بعد نقشبنیہ اور چشتیہ منظوم کئے تھے۔ علاوہ حضرات قادریہ کے غوثیہ سلسلہ و کبریا کی بعض اہم شخصیتوں کے احوال و کوائف پر بھی مشتمل ہے جن کا تعلق کشمیر اور غیر کشمیر سے ہے۔ اور اس طرح یہ منظومہ علاوہ صوفیائے کرام کے احوال کے کشمیر کی تاریخ سے بھی گہرا تعلق رکھتا ہے۔

مضمون تذکرہ عرفا منظوم بطرزِ مشنوی، زبان فارسی، ناظم ملا بہاؤ الدین متوساکنی
۱۲۳۵ھ ہجری (۱۸۳۳/۱۸۳۲ء بعہد سکھاں) کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، اندازاً سو سو برس
پرانا نسخہ، خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲۶، ڈبل تحریر یعنی حاشیہ پر بھی، تعداد اشعار
فی صفحہ ۲۵۔

۲۔ دیوانِ رضا۔ غزلیات و مناقب شاہ جیلان کا مجموعہ ہے۔ غزلیات میں اکثر و بیشتر
خواجہ حافظ شیرازی کا تتبع کیا ہے اور اُن کی غزلیات کو سامنے رکھ کر غزلیات لکھی ہیں اور اس لئے
جدت و نازگی سے محروم ہے۔ البتہ مناقب شاہ جیلان جدید نوعیت کے ساتھ شاعر کے گہرے اعتقاد کی
عکاسی کرتے ہیں۔

مضمون شعر و سخن (دیوان)، زبان فارسی، شاعر محمد رضا کشمیری، زمانہ بارہویں صدی
ہجری کا اختتام (اٹھارویں صدی عیسوی)، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، دونوں کا کاتب
ایک ہی ہے۔ خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲۸ سے ۱۵۳ تک، سطور فی صفحہ ۱۲۔

تقطیع دونوں مخطوطوں کی ۹، ۱۳ x ۱۶، ۲ سنٹی میٹر

آغاز: اسی بہاؤ دفتر دگر سر کن روسوی طبل ہائے اذکر کن

جلد ثالث بہ آب ز بنویس زرجہ باشد مشک تر بنویس

اختتام: قادری ہستم و غوث الثقلین پیر منست

سگ آں شاہم و این سلسلہ فرخبر منست

غوثیہ کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر سرینگر کی خطوط کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔

247

489

مجموعہ شروح منظوم

حسب ذیل دو منظوم شروح کا مجموعہ ہے:

۱۔ شرح قصیدہ بانس سعاد۔ اس کا دوسرا نام نظم دلجوی، نظم لطیف اور نظم نکو بھی ہے۔ قصیدہ بانس سعاد کعب ابن زہمیر کی تالیف ہے۔ یہ قصیدہ اُس نے آنحضرتؐ کی تعریف میں منظوم کیا تھا، اور اس کی بدولت زندگی کی امان پالی تھی۔ قصیدہ مذکورہ ۸۵ ابیات پر مشتمل ہے۔ ترتیب مضامین یوں ہے:

۱۔ تمہید در حمد خدا و نعت رسول۔

۲۔ تعریف قصیدہ بانس سعاد اور صاحب قصیدہ کعب بن زہمیر۔

۳۔ شروع در تشریح۔

اس شرح کی تنظیم کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ قصیدہ بانس سعاد نہ صرف موجب خیر و برکت

ہے، بلکہ متعدد بزرگوں مثلاً فاضل ہمدانی اور مولانا علی نے اس کی تشریح و توجیح کے ذریعہ ثواب

دارین پایا ہے۔ اس لئے مؤلف بھی تشریح کے درپے ہوا۔ لیکن شکل نظم۔ تعداد ابیات شرح ۱۰۳۳

شاعر و ناظم کاملی، تاریخ نظم ۱۲۶ھ (۱۸۱۴ء) 'مختتم نکو' تاریخ ہے جیسا کہ ان ابیات سے

مفہوم ہے :

ایں مبارک نظم واقع شدہ نظم کو زین جہت تاریخ ختمش آمدہ "ختم نکو"

گر کسی ختمی کو خواہ شمر دای نیک کیش بچہ رار و یکصد بست و شش نہ کم نہ بیش

۲۔ شرح قصیدہ بردہ۔ اس شرح کا دوسرا نام نظم عجیب بھی ہے۔ مؤلف نے یہ شرح مولانا

علی کی فارسی شرح سے متاثر ہو کر لکھی ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ مولانا کی شرح نشر میں اور اس کا مصنف

نظم میں ہے۔ قصیدہ بردہ کا جو عربی میں ہے، اصل مصنف ابو عبد اللہ شرف الدین محمد مصری ہے اُس

نے یہ قصیدہ آنحضرت کی شان میں منظوم کیا تھا اور فالج سے نجات پالی تھی۔ عربی قصیدہ کے کل

ابیات ۱۰۶ ہیں اور ان کے علاوہ باقی الحاقی ہیں۔ ابیات شرح کی تعداد ۹۴۱ ہے۔ اس کی تاریخ نظم

بھی "ختم نکو" یعنی ۱۲۶ھ (۱۷۱۴ء) ہے۔ مؤلف و شاعر بھی اس کا بھی متذکرہ کا ملی ہے۔

مضمون ادب و شعر، زبان متن کی عربی، شرح کی فارسی، پیرایہ بیان نظم۔ ناظم و نوز

نشرخوں کا کا ملی، تاریخ متذکرہ صدر، کاتب و ناقل غیر مذکور، پہلی کی تاریخ کتابت ۲۹ رمضان روز

چهارشنبه ۱۲۵ھ (۲۴ مارچ ۱۸۸۳ء)، دوسری کی تاریخ کتابت، پیر ۱۴ ماہ شعبان ۱۲۵ھ

۸ فروری ۱۸۸۳ء۔ خط نستعلیق خفی، فولیو دونوں کے ۱۶۷ کاغذ کثیر، سطور فی صفحہ ۱۷،

تقطیع : ۱۴ x ۹ انسٹی میٹر۔

آغاز : حمد مر پروردگار انس و جان را بر زبان

اختتام : کفہ شد ہر گفتنی واللہ اعلم بالصواب۔

الاختیارات

حسب ذیل کتب و رسائل کا خلاصہ اور پچوڑ ہے :

۱۔ انتخاب از منطق الطیر منظوم (مثنوی) فارسی از شیخ فرید الدین عطار مثنوی ۷۱۸ھ

(۱۲۲۱ء) ۲۲۱ فولیو۔

۲۔ شرح فارسی بعض کلمات مخفیہ نشر (۶۳-۲۶)، شارح و کاتب نامعلوم۔

۳۔ ہدایتہ السالکین و مہمات الطالبین فارسی نشر (۲۶-۲۶)، تالیف حافظ

محمد یعقوب مضمون حقایق و معارف تصوف و روحانیت۔

۴۔ مجموعہ انتخابات نظم و نشر فارسی از نامعلوم (۳۶-۱۰۰)، کاتب و ناقل و تازخ

کتابت غیر مذکور۔

۵۔ رسالہ شوقیہ فارسی نشر از صالح شہاب الدین پوری کشمیری (۱۰۰-۱۰۳) مؤلف

نے یہ مختصر رسالہ میر طریقت حافظ محمد یعقوب جیو کی تعریف و توصیف میں تحریر کیا ہے ساتھ

ہی شہر دہلی اور مسجد جامع کا بیان کیا ہے۔

متذکرہ عدد تمام کتب کا مضمون عرفان و تصوف، زبان فارسی نظم و نشر انتخاب

ہونے کے باعث مؤلفین و مصنفین مختلف، ناقل و تاریخ نقل غیر مذکور، خط نستعلیق استادانہ

و عمدہ، لوح مخطوط سنہری نقش، نیز نقش بر فولیو ۲۶، ب، کاغذیسی (کشمیری)، اوسط سطور

فی صفحہ ۱۵،

تقطیع: ۱۲، ۲ x ۲۱، ۵ سنٹی میٹر۔

شروع: حمد پاک از جان پاک آن پاک را

کو خلافت داد مشت خاک را

انحصر: زیادہ اطباء موجب ملال است۔

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

- ۱۔ قہیہ خمیریہ (۱۰ صفحات)
- ۲۔ مجموعہ لغت (۱۰ صفحات)
- ۳۔ وفات نامہ حضرت فاطمہؑ زہراؑ (۱۰ صفحات)
- ۴۔ سی غریلی شاہ محمود دایاز (۱۵ صفحات)
- ۵۔ دستور محبت (۲۱ صفحات)

ان میں اول الذکر عربی میں، ثانی اور ثالث الذکر کشمیری میں اور اخیر کے دو رسائل فارسی میں ہیں۔ مضمون ادب و شعر، زبان عربی، کشمیری اور فارسی۔ اول الذکر مصنف شیخ سید عبدالقادر جیلانی، زمانہ تصنیف چھٹی صدی ہجری (بارھویں صدی عیسوی) پہلی لغت کا مصنف جو کشمیری میں ہے محمود کامی اور دوسری لغت کا میر عبداللہ ہے۔ وفات نامہ کا مصنف نامعلوم، سی غریلی شاہ محمود دایاز کا مصنف نامعلوم، زمانہ تصنیف نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۷ ذی الحجہ ۱۲۶۹ھ (یکم اکتوبر سن ۱۸۵۳ء) دستور محبت، اس کا مصنف بھی نامعلوم، البتہ کسی شخص احمد علی کی فرمائش پر دستور محبت کا قہہ ہندی سے فارسی میں منتقل کیا گیا ہے۔ تاریخ تالیف غالباً ۱۰۶۲ھ (۱۶۵۲ء)۔ دستور محبت غالباً کتاب کا تاریخی نام ہے اس میں شاہ محمود کے ایک وزیر کی بیٹی اور اس کے ایک نوجوان کے ساتھ معاشقہ کا منظوم بیان ہے۔ نام ناقل و کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۲ محرم الحرام ۱۲۲۰ھ (بدھ ۲۷ اپریل ۱۸۰۵ء) نسخہ مذکور رزاق بٹ کی نقل پر مبنی ہے۔ پہلے رسالہ کا خط نسخ، دوسرے اور تیسرے کا خط نستعلیق

زشت، چوتھے اور پانچویں کا خط نستعلیق خفی۔

کاغذ کشمیری، کل تعداد صفحات ۵۹، سطور مختلف۔ تقطیع: ۷۹ × ۷۹ انسٹی میٹر۔

شروع: سقانی الحب کاسات الوصال فقلت لخرتی نحوی تعال

اقتام: چو بود این نسخہ مذکور محبت مسمی شد بدستور محبت

آخری صفحہ کی عبارت: اتمام پذیرفت بتاریخ بیست و دوم ماہ محرم الحرام یوم چہار

شنبه موجب نقل رزاق بت (بٹ) جہتہ خود حق تعالیٰ نصیب خواندن و عمل نیک نمودن توفیق بخشید

و بالسد التوفیق۔

369

492

مجموعہ رسائل

حسب ذیل تین کتب و رسائل کا مجموعہ ہے:

۱۔ شرح نام حق ۱۲ اوراق (صفحات ۲۴) از اختیار بن غیاث الدین جیسینی۔ مولانا

شرف الدین بخاری کی منظوم فارسی تصنیف کتب فقہیہ میں ایک اہم مقام کی حامل ہے اسکا مجموع

طہارت، وضو اور پانی کے مسائل ہیں جو نماز کے لئے مقدمہ یا تمہید کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کریمیا کی

طرح نام حق ہندوستان کے فارسی نصاب میں مبتدیوں کے لئے داخل رہی ہے۔ بقول شارح

اختیار بن غیاث الدین جیسینی نام حق چونکہ انتہائی مختصر تھی اور بہت سے لوگ اس کی تعلیم اور تعلیم

میں مصروف رہے ہیں، تاہم وہ دانش سے بھر نام کے پاسکے، نیز کتاب مذکور (نام حق) میں بہت

سے تغیرات رونما ہو چکے تھے، اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ شرح کے ذریعہ اس کے حقائق و دقائق

بیان کئے جائیں۔ شارح اور مصنف کا زمانہ دستیاب نہ ہو سکا۔ نام حق کے ہندوستان میں مرقع کرنے

میں ہندوستان کے مغل بادشاہوں بالخصوص شاہ جہان کا زبردست ہاتھ ہے۔ ناقص الآخر۔

۲۔ رسالہ منظوم فارسی در علم قرأت (شروع میں ناقص) ۱۷ اوراق (۳۴ صفحات)

مصنف و کاتب نامعلوم، تاریخ تصنیف و کتابت نامعلوم، کتاب کا پہلا باب حذف کے بیان سے شروع ہے اور تلفظ کے موقع پر مختلف حروف کے محذوف پڑھنے کے طریقے بیان کئے گئے ہیں باب دوم یاء اور ہمزہ کے اضافہ کا بیان ہے۔ باب سیوم ہمزہ کے سکون وغیرہ میں ہے، باب چہارم حروف علت کے بیان اور ان کے قواعد میں، باب پنجم فصل وصل کے بیان میں اور اسی پر کتاب ختم ہے۔

۳۔ رسالہ منظوم در بیان فضائل عمرؓ، زبان فارسی، ناظم و کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم، ناقص اول و آخر، اوراق ۳۰ (صفحات ۶۰)، ورق ۱۰ پر شیخ دہلوی کی روایت کا حوالہ ہے۔ کاغذ کشمیری، خط تمام مخطوطات کا نستعلیق معمولی، رسائل کے اوراق کی مجموعی تعداد ۵۹ (صفحات ۱۱۸)، پہلا مخطوط یعنی شرح نام حق مشرین اور باقی دو نظم میں۔

تقطیع: ۱۰ ۱/۲ x ۲۰ ۱/۲ سنٹی میٹر

آغاز: سپاس بے قیاس مر پرورندہ را کہ رحمت بی نہایتش طفل جان را بشیر دلپذیر از بستان اُم الکتاب پرورش داد۔

اختتام: تا بکی غفلت ز غفلت سر بردار از دو رو در چشم خود آبی برآر
کاتب کا اختتامیہ بوجہ ناقص آخر ندارد۔

380

493

مجموعہ رسائل

حسب ذیل منظوم کتابوں کا مجموعہ ہے۔

۱۔ معراج نامہ، ناقص الاول مصنف سید بولاقی، زبان پنجابی از صفحہ ۲۱ تا ص ۶۲۔

۲۔ جنگ نامہ حنیف از ص ۶۲ تا ص ۱۱۵، مصنف پیر محمد کاسبی ایمن آبادی پنجاب

مستوطن حافظ آباد، فرزند حافظ تاج محمد۔ زبان پنجابی، مضمون رزم نامہ، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم۔

۳۔ علی نامہ منظوم بزبان پنجابی، شاعر نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم (۱۱۶-۱۲۵)

۴۔ جنگ نامہ منظوم بزبان پنجابی۔ ابتداء میں یہ جنگ نامہ فارسی میں تھا۔ لیکن شاعر نے

۱۱۔ رمضان ۱۲۷۷ھ (۱۰ دسمبر ۱۸۶۰ء) میں بعہد اورنگ زیب اسے فارسی سے ہندی (مراد پنجابی) میں

منتقل کیا ہے۔ شاعر نامعلوم (صفحہ ۱۲۵ سے صفحہ ۵۲ تک)

۵۔ احوال شاہ عبدالرحیم قصوری منظوم بزبان پنجابی (صفحہ ۱۵۳ سے صفحہ ۱۰۰ تک) مصنف

کبیرا، تاریخ کتابت و کاتب غیر مذکور۔

۶۔ قصہ ہاروت و ماروت منظوم، پنجابی (۱۴۱-۱۴۳) مصنفہ کبیرا۔

۷۔ قصہ خاتون جنت از محمود غریب، زبان پنجابی، نظم (۱۴۳-۱۴۸)

۸۔ رسالہ موت از نور جمال (۱۴۹-۱۸۱)

۹۔ ذکر پنج وقت نماز فارسی (۱۸۱-۱۸۵)

۱۰۔ ضروری مسایل اسلام از ناجی (۱۸۵-۲۰۲)

۱۱۔ حکایت پاک نبی از محمود غریب (۲۰۳-۲۰۸)

۱۲۔ نور نامہ منظوم از عبدی (۲۲۵-۲۴۲)

۱۳۔ رسالہ منظوم (۲۴۲-۲۵۶) از الہی بخش، تاریخ تصنیف رمضان ۱۰۹۰ھ بمطابق

(ستمبر-اکتوبر ۱۹۷۹ء)

۱۴۔ مدح رسول از الہی بخش (۲۵۷-۲۶۶)

۱۵۔ نور محمد (۲۶۶-۲۶۷)

۱۶۔ وفات نامہ رسول (۲۶۷-۲۹۶)

۱۷۔ صفت اللہ منظوم بزبان اردو قدم (۱۹۸، ۱۹۷)

۱۸۔ یوسف زلیخا پنجابی المعروف بہ حسن قصیدہ از حافظ بنخوردار (۲۹۸-۳۷۲)

۱۹۔ قصیدہ ہبیرا انجھا منظوم پنجابی (۳۷۳-۴۴۶) مصنف غیر مذکور، تاریخ تصنیف

سنہ جلوس اورنگ زیب (۱۱۰۲ ہجری = ۱۶۹۱/۱۶۹۰ء) جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے:

رانجھا راہ و بیکھاؤ ندا حاشیاں نوں، ہبیر وڈی لسنکہ کھنڈ چوری

سنہ چارتی تیس اورنگ شاہی کھتا ہبیرتے رانجھی دی ہوئی پوری

۲۰۔ ادعیہ و تعاویذ بزبان فارسی (۴۴۶-۴۵۰)۔ نشر

۲۱۔ وفات نامہ یوسف منظوم پنجابی (۴۵۱-۴۵۳)

۲۲۔ حیات و ممات منظوم پنجابی (۴۵۳-۴۶۶)۔ ناقص الآخر۔

مضمون مختلف النوع، زبان پنجابی و کئی نظم (مثنوی جات) خط نستعلیق، کاتب و

تاریخ کتابت نامعلوم، کاغذ غیر کشمیری، تعداد صفحات ۴۶۶۔ ابیات فی صفحہ ۱۵،

تقطیع: ۱۵ ۱/۲ x ۲۳ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: (دوسرا شعر)

محمدنی بولی ملک موت کون تو جہی دیکھتا ہوں سو میں چار سون

(محمد نے بولے ملک موت کو تجھے دیکھتا ہوں سو میں چار سون)

(آخری شعر)

رات پئی دہ نیرے آیامت رہ جاوے دیری

کر ہوش تاب نوالو استون کر ہو سامان سویرے

(نوٹ: اس مجموعہ کے مخطوطات قدیم اردو اور پنجابی زبان کی تاریخ میں زبردست اضافہ ہیں)

مجموعہ رسائل

مولانا حمید اللہ شاہ آبادی کے حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

۱۔ شکرستان منظوم بطرز مشنوی (فولیو ۱ سے فولیو ۳۹ تک) دلچسپ قصص و حکایات

کا مجموعہ ہے۔ سال تصنیف ۱۲۴۴ھ (۱۸۲۹/۱۸۳۸ء) کاتب حبیب اللہ خانقاہی، تاریخ کتابت

۸، رمضان المبارک ۱۲۸۸ھ (یکم دسمبر روز جمعہ، ۱۸۶۱ء)۔ کاتب نے یہ کتاب اپنے مشفق دوست محمد نامی شخص کے مطالعہ کے لئے لکھی تھی۔

۲۔ چائے نامہ۔ یہ منظوم مشنوی چائے اور کشمیر میں اُس کی تاریخ کے بیان میں ہے۔ لوح

منقش (فولیو ۲ سے ۴۹ تک)۔ کاتب مذکورہ صدر، گودانستہ طور پر نام مٹا دیا گیا ہے، تاریخ

کتابت یوم دو شنبہ، ۱ صفر المظفر ۱۲۸۸ھ بوقت ظہر (۸ مئی، ۱۸۶۱ء)۔

۳۔ ناپرساں نامہ (۵۱ سے ۵۷ تک)۔ مزاحیہ نثر میں کشمیر کے معاصر سماج اور لوگوں کا

خاکہ ہے، زبان فارسی۔ اہل کشمیر بالخصوص "نوبک نی" کے باشندوں کی معلومات خاص طور پر مذکور

ہے، کاتب مذکورہ صدر، تاریخ کتابت ۱۶ صفر ۱۲۸۸ھ (۱۴ ستمبر، ۱۸۶۱ء)۔

۴۔ دستور العمل (۵۸-۶۳)۔ نثر فارسی میں چند مزاحیہ حکایتوں کا مجموعہ ہے۔

کاتب مذکورہ صدر، تاریخ کتابت ۱۹ صفر، ۱۲۸۸ھ (= بدھ، ۱۰ مئی، ۱۸۶۱ء)

نوٹ : ہر مخطوط کے انیس پر کاتب کا نام دانستہ طور مٹا دیا گیا ہے۔

مضمون ادب (شعر و سخن) زبان فارسی نظم و نثر، خط نستعلیق متوسط، کاغذ سی

(کشمیری) اوسط سطور فی صفحہ ۱۹، ہر مخطوط کی لوح منقش، تقطیع ۱۱ x ۳۳.۹ سنٹی میٹر۔

آغاز: اللہ اللہ بازبان گنگ ولال چوں کنم حمد کریم ذوالجلال

اختتام : از غمِ دوراں نمی بیند خلل ہر کہ گیرد یاد دستور العمل
کاتب کا اختتامیہ : این نسخہ دستور العمل من تصنیف مولوی حمید اللہ غفرلہ بتاریخ
نوزدہم شہر صفر در سنہ ہزار و دوصد و ہشتاد و ہشت یوم چہار شنبہ از دست (نام مٹا دیا گیا ہے) تحریر
یافت۔

نوٹ : حمید اللہ شاہ آبادی کی تصانیف کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت کی قلمی
لائبریری میں محفوظ ہیں۔

418

مجموعہ رسائل

495

کتب و رسائل کا یہ مجموعہ حسب ذیل کتب پر مشتمل ہے :

- ۱۔ قایدالاعلیٰ بزبان کشمیری مصنف میر عبد اللہ بیہقی متوفی ۱۲۲۶ھ = ۱۸۱۱ء۔
پندنامہ شیخ فرید الدین عطار کے طرز پر یہ منظوم رسالہ انسان کے لئے عام پند و نصائح پر مشتمل ہے
ناقص الابیات، اوراق ۸، اوسط ابیات فی صفحہ ۱۱، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق۔
- ۲۔ مجموعہ کلام میر عبد اللہ بیہقی۔ اس کے مضامین یہ ہیں :
الف۔ قصہ سنگ نراش بزبان کشمیری از مصنف مذکور، فولیو ۱۰ سے ۱۲ تک۔
(ب) در بیان صفت ذکر لا الہ الا اللہ مناجات (۱۳-۱۵)
(ج) در بیان عشق (۱۵-۱۸)، مناجات ۱۸-۱۹، در بیان زاری بدرگاہ تعالیٰ۔

(۱۹-۲۰)

مجموعہ کے دیگر عنوانات یہ ہیں : توحید باری تعالیٰ، نعوت، شمایل نبوی، بیان
معراج شریف، ہنگام مراجعت معراج شریف، معجزہ آنحضرت، کارنیر حضرت سیدۃ النساء

فاطمۃ الزہراءؑ، نداء روح و احوال میت، شرح احادیث از زبان عائشہ صدیقہؓ، احوال دوازدہ فوج، در بیان وفات یافتن حضرت رسالت پناہؐ، در بیان حسب حال و شور و افغان از وفات شریف، فضیلت روز عاشورا، فضیلت شب قدر، فضیلت شب برات، در بیان شرح دوازدہ امام و کوا ایف آں (۲۰ - ۵۹)

۳۔ مجموعہ کلام میرخلیل اللہ بیہقی ابن میر عبد اللہ بیہقی متوفی ۱۲۹۰ ھجری (۱۸۷۳ء) بزبان کشمیری۔ یہ مجموعہ حسب ذیل مضامین پر مشتمل ہے (۵۹ - ۶۶)

در بیان خلافت چہار خلفاء راشدین، در بیان دوازدہ امام، در بیان چہار مدہ معصوم پاک در بیان دہ یار ہشتی، در بیان ہفت خلفاء، در بیان مناجات، منقبت غوث الثقلین۔ سیادت پناہ میر عبد اللہ بیہقی مرحوم حاجی راترن مہم کے رہنے والے تھے۔

کاتب بابا خلیل اللہ زونیری باشندہ جواد آستانہ جناب حضرت بنہ مالو صاحب، تاریخ کتابت ۲۷ ماہ ذی القعدہ ۱۲۷۱ ھجری (سنچرا ۱۱ اگست ۱۸۵۵ء) درخانہ بابا فخر الدین زونیری، مخطوط خواجہ حبیب اللہ ککو کی فرمائش سے اُن کے فرزند خواجہ عبد القادر حافظ کی خاطر لکھا گیا ہے۔ خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، تقطیع تمام مجموعہ ہائے رسائل کی ۳ x ۱۰، ۲۰ سنی میٹر ابتداء: پرچہ کارس کمریت بہر حق

اختتام: بس ناما و چانوورد زبانی ابہ بوز شاہ جیلانی آو

مجموعہ رسائل

بیاہن نما شکل میں حسب ذیل رسائل کا مجموعہ ہے۔ ان تمام کا تعلق بحیثیت عموم تقصوف اور بحیثیت خصوص سلسلہ نقشبند مجددیہ سے ہے۔ رسائل شروع ہونے سے قبل ۱۶ اوراق (فولیو)

تعمیلات و عملیات اور ختماتِ مروجہ کشمیر پر مشتمل ہیں۔ تذکرہ حدِ رسائل کی تفصیل یوں ہے :

۱۔ رسالہ صادقہ مصدقہ (۴ فولیوز) مؤلفہ رافت المجددی، منقول بتاریخ ۱۵ ماہ جمادی الثانی ۱۳۱۲ھ (جمعہ، دسمبر ۱۴، ۱۸۹۴ء) اس کے بعد ایک فولیو توسل از بزرگانِ کرام (صوفیانِ نقشبندیہ) میں ہے جو شکلِ نظم (مثنوی) ہے۔

۲۔ رسالہ درویش محمد۔ یہ رسالہ سلوک مجددیہ میں ہے جس کا تعلق امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی سے ہے (۴ فولیوز) تاریخ نقل و تاریخ کتابت غیر مذکور۔

۳۔ رسالہ قوامیہ مع مکتوب شریف خواجہ شاہ نیاز رحمۃ اللہ علیہ (۴ فولیوز)۔ تاریخ کتابت و ناقل غیر مندرج۔

۴۔ رسالہ در ذکر توحید (دو فولیوز) کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور۔

۵۔ رسالہ در احوال و کوائف خواجہ عبدالرحیم شیخ کمان از نعیم صاحب تارہ بلی رحمہ اللہ تعالیٰ (۴ فولیوز) کاتب و تاریخ نقل غیر مذکور۔ یہ نقل مطابق نوشتہ نعیم صاحب تارہ بلی ہے

۶۔ کرامت خواجہ شاہ کمان نقشبندی از شرف الدین محمد (ایک فولیو)۔

۷۔ حجتہ الشرف از شرف الدین محمد عرف زہکیر بن محمد ابراہیم (۲۵ فولیوز) منقولہ اول ماہ رجب ۱۳۱۲ھ (سینچر، ۲۹ دسمبر ۱۸۹۴ء)۔

۸۔ القول الجلیل فی بیان سوائے السبیل، مؤلفہ ولی اللہ بن شیخ عبدالرحیم۔ یہ رسالہ بزبانِ عربی ہے اور مشایخ حیلانیہ اور چشتیہ کے اصولِ طریقت پر چند فصول میں مشتمل ہے (فولیوز ۲) منقولہ ۱۳۱۲ھ (۱۸۹۵/۱۸۹۴ء)۔

۹۔ رسالہ اربع انہار در مراقبات و اشغال خاندان مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی

سرہندیؒ، تالیف احمد سعید مجددی (فولیوز ۱۳) کاتب و تاریخ نقل غیر مذکور۔

۱۰۔ وصایاے حضرت امین بن محمد (۵ فویوز) کاتب علی ابن شہاب الدینی تاریخ

نقل ۴ شعبان المعظم ۱۳۱۲ھ (جمرات ۳۱ جنوری ۱۸۹۵ء)

۱۱۔ لویح از مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۹۹۰ھ (۱۴۹۳ / ۱۴۹۲ء)

یہ رسالہ معانی و معارف کے بیان میں ہے (۴ فویوز) منقولہ یوم شنبہ ۱۲ ماہ شعبان المعظم ۱۳۱۲ھ (۸ فروری ۱۸۹۵ء)۔ کاتب غیر مذکور۔

۱۲۔ طریقہ مستقیمہ (۴ فویوز) منقول ۸ اشوال المکرم شب جمعہ ۱۳۱۳ھ (۲۰

اپریل ۱۸۹۶ء)۔ ناقل غیر مذکور۔

۱۳۔ رسالہ در طریقہ خواجگان عالی شان مصنف مولانا جامی (۵ فویوز)۔ ناقل و

تاریخ نقل غیر مذکور۔

۱۴۔ رسالہ اسرار السطریقہ مؤلف محمد غوث بن سید حسن قادری۔ یہ رسالہ سلوک

و حقایق کے بعض مقدمات میں ہے۔ یہ مقدمات مؤلف نے زیادہ تر اپنے والد ماجد سے اخذ کئے

ہیں (۲۷ فویوز) تاریخ نقل ۱۷ ذی قعدہ ۱۳۱۳ھ (۲۰ اپریل ۱۸۹۶ء)۔ یہ رسالہ بمقام جاکن کشمیر میں توقف کے دوران لکھا گیا تھا۔

۱۵۔ الہی نامہ مصنف مولانا عبدالاحد۔ یہ رسالہ عشق خداوندی اور فنا فی اللہ کے

بیان میں ہے (۶ فویوز) تاریخ نقل در ماہ ذی قعدہ یوم دوشنبہ بوقت صبح۔

۱۶۔ شواہد التجدید (یہ رسالہ قرآن و سنت کی روشنی میں مجدد کی ضرورت کے بیان میں

ہے) (۷ فویوز) تاریخ نقل ۲۷ ذی قعدہ ۱۳۱۳ھ (۱۰ مئی ۱۸۹۶ء)۔

۱۷۔ کثیر الفوائد مؤلف محمد موسیٰ ابن خواجہ عیسیٰ دہبیدی نقشبندی سلسلہ کے بیان

میں ہے اور تین فصول پر مشتمل ہے (۴ فویوز) تاریخ نقل ۲۰ محرم الحرام ۱۳۱۴ھ (یکم جولائی ۱۸۹۶ء)

مقام نقل بلدہ کشمیر

۱۸۔ رسالہ ایضاح الطریقہ مؤلفہ غلام علی۔ یہ رسالہ میرزا جان جانان کے خلیفہ محمد بن شمس الدین کے صوفیانہ کمالات کے بیان میں ہے (فولیوز ۱۹) تاریخ نقل بلدہ ۲۶ صفر المظفر ۱۳۱۳ھ (۷ اگست ۱۸۹۶ء)

۱۹۔ رسالہ حق نما از داراشکوہ، تصنیف ۱۵۶ھ، مختصر بقادری (فولیوز ۱۱) تاریخ نقل ۱۹ صفر المظفر یوم جمعہ بعد نماز جمعہ ۱۳۱۳ھ (۳۱ جولائی ۱۸۹۶ء) ناقل عاصی سروعلی غلام حسن۔

324.

497

مجموعہ رسائل

مندرجہ ذیل کتب و رسائل پر مشتمل ہے ۱

۱۔ مفتاح الصلوٰۃ فارسی نشر، فولیو ایک سے ۷۵ تک علم فقہ سے تعلق رکھتی

ہے۔ مصنف نامعلوم، البتہ ۱۹ محرم الحرام ۱۲۹۸ھ ہجری (۲۵ نومبر روز جمعرات ۱۹۸۶ء) میں مصنف کے اپنے ایک بھانجے شیخ احمد بن سلیمان کے مطالعہ کی غرض سے معرین تصنیف میں میں آئی ہے۔ کاتب و تاریخ نقل غیر مذکور۔

۲۔ حلیۃ مبارک علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ فارسی نشر، مصنف و زمانہ تصنیف

غیر مذکور، کاتب محمد شاہ، تاریخ نقل ۲۵ ماہ شوال ۱۲۶۱ھ (جمعہ ۲ جون ۱۸۲۶ء) فولیو ۷۶ سے ۷۸ تک۔

۳۔ قصیدہ ورد المریدی فارسی از بابا داؤد خاکی، تاریخ نظم ۹۵۱ھ (۱۵۲۲ء)

”مرشد مہر تاریخ ہے۔ یہ قصیدہ شیخ شیخان شیخ حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ کے احوال و کرامات

۲۔ لغت فارسی نامعلوم - ۲ ورق

۳۔ شرح قرآن السعدین فارسی ۹۲ اوراق

۴۔ قصاید و غزلیات امیر خسرو دہلوی ۴ اوراق۔

۵۔ تحفہ خاقانی - ۶۱ اوراق

۶۔ کلام خواجہ حافظ ۱ ۲ ورق

۷۔ فرہنگ فارسی نامکمل ۶۵ اوراق۔

۸۔ شرح اشعار عربی و فارسی گلستان سعدی ۸ اوراق۔

متذکرہ صدر مجموعہ کتب میں شرح قرآن السعدین مع قصاید و غزلیات تحفہ خاقانی فرہنگ فارسی اور شرح اشعار عربی گلستان سعدی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ شرح قرآن السعدی امیر خسرو دہلوی کی فارسی مثنوی کی شرح ہے جو اصل کی طرح فارسی میں ہے۔ شارح نور محمد المدعو بہ نور الحق فرزند مولانا شیخ عبدالحق ہے۔ شارح کے بیان کے مطابق علم لغت دانی اور ادب اُسے خود اُس کے والد ماجد کی دین ہے۔ سال ۱۰۱۲ھ مطابق ۱۶۰۳ء ہے تحفہ خاقانی جس کا مشہور و معروف نام تحفۃ العراقین ہے افضل الدین ابراہیم المعروف بہ خاقانی کی مشہور تالیف ہے خاقانی ۹۵ھ (۱۱۹۹ء) میں وفات پا کر تبریز کی گلی سرفاب میں دفن ہوا۔ خاقانی نے "تحفۃ العراقین سفر مکہ سے مراجعت کے موقع پر جب اُس کا گورہ عراق عرب اور عراق عجم سے ہوا تھا منظوم کی تھی۔ یہ کتاب متعدد بار ہندوستان و ایران میں طبع ہو چکی ہے۔

شرح اشعار عربی و فارسی گلستان سعدی کسی شخص جنید عبد اللہ الموسوی کی تالیف ہے۔

ذیل بحث مخطوط گلستان کے صرف عربی اشعار کی فارسی شرح پر مشتمل ہے۔ اور فارسی اشعار کی

شرح نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوط نامکمل ہے۔

متذکرہ حدیث خطوط میں صرف شرح قرآن السعدین کا سال نقل دستیاب ہے جو ۲۴ محرم الحرام ۱۲۲۲ھ (۱۳ مارچ ۱۸۰۷ء) ہے۔ کاتب نامعلوم۔ خطوط کے آغاز اور ٹائٹل صفحہ پر
 "باعتزت و سلام ز نام محمدؐ" کے مصرعہ کی دو مہر ہیں۔

خط مختلف ہر گتہ و نستعلیق، کل تعداد اوراق ۲۳۹، مضمون ادب و لغت،

تقطیع ۱۲ ۱/۲ x ۲۳ ۱/۲ سنی میٹر، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۹، کاغذ کشمیری، بحیثیت مجموعی
 حالت درست۔ مجموعہ کی اکثر کتابیں اور رسائل گذشتہ زمانے میں نصاب زبان فارسی میں رہ چکے
 ہیں۔ عنوانات بالعموم لال روشنائی سے ہیں۔

319.

499

مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے،

۱۔ شجرہ قادریہ علیہ العالمیۃ فارسی، ۲۱ فولیو۔

۲۔ قصیدہ تخریہ مصنفہ شیخ محی الدین عبدالقادر الجیلانی عربی مع ترجمہ فارسی، ۲۱ فولیو۔

۳۔ چہارہ سلسلہ منظوم فارسی سنہ تصنیف ۱۲۴۷ھ (۹۶-۱۱۵۹ھ) ۲۰ صفحہ۔

۴۔ الحروف الدوائر عربی، مصنف نامعلوم۔ یہی رسالہ اس مجموعہ کی اہم کتاب ہے۔ مختصر

طور پر عربی میں دائروں کی شکل میں بزرگان کرام اور اولیاء عظام کے اہم احوال و کوائف درج ہیں۔

فولیو ۱۳۸، خط نسخ، کاتب حافظ عبدالرحیم کشمیری، سال نقل غیر مذکور۔

۵۔ آہی نامہ فارسی منظوم۔ اہل سنت والجماعت کے عقائد اور سلسلہ ہمدانیہ کے

مشایخ کے اسماء پر مشتمل ہے۔ مقصود ماسوائے جمعہ کے اس میں دئے گئے سلسلہ کے ناموں کے

درد پر مواظبت کرنا ہے۔ فولیو ۵۔

۶۔ احوال پیغمبران فارسی از آدم تا حضرت محمد بشکل دوائر، زبان عربی و فارسی، نشر مصنف نامعلوم، کاتب غالباً متذکرہ عبد الرحیم کشمیری۔

۷۔ شرح شمایل حضرت غوث الثقلین فارسی۔ مصنف و کاتب نامعلوم۔ یہ رسالہ غوث الثقلین سید محی الدین عبدالقادر جیلانی کے احوال و کوائف میں ہے۔

خط تعلیق معمولی، فولیو ۱۰۔ سطوری صفحہ ۲۰۔

تقطیع تمام کی ۱۴ × ۲۴ سنٹی میٹر

ابتداء: الہی حرمت خلاصہ کائنات و مفخر موجودات یعنی حضرت محمد رسول اللہ
انتہاء: واللہ الصمدی الی سبیل الرشاد۔
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے:

۱۔ رسالہ در کیمیا (اول و آخر سے نامکمل) ۱۱۶ صفحات۔

۲۔ مجموعۃ الصنایع (ناقص الآخر) ۵۳ فولیو (صفحات ۱۰۶)۔

۳۔ رسالہ در تقویت بدن (۱۲ صفحات)

۴۔ کتاب الفقہ الاکبر (۱۴ صفحات)

پہلے رسالے کا مضمون کیمیا گری، زبان فارسی، نشر مصنف نامعلوم، دوسرے

رسالے کا مضمون صنعت و حرفت ہے، زبان فارسی، نشر مصنف نامعلوم۔ لیکن تمہید میں

میں بقول اُس کے رسالہ مجموعۃ الصنایع ۴۳ ابواب پر مشتمل ہے اور ہر ایک میں مختلف

فصول کے ذریعہ ۱۶۰ ہندرج ہیں۔ ان میں پہلا باب مرورید بنانے کے باب میں ہے۔
 رسالہ سوم علم طب میں ہے اور بقول مصنف تقویت بدن انسان، قوت باہ، اساک
 اور لذتِ زنان کے بیان میں ہے مصنف وزمانہ تصنیف نامعلوم۔
 چوتھا رسالہ یعنی الفقہ الاکبر بزبان عربی ہے۔ اور مضمون کے لحاظ سے علم عقاید
 و دینیات میں ہے مصنف امام اعظم ابو حنیفہ نعمان بن ثابت رحمہ اللہ متوفی ۱۵۰ھ (۷۶۷ء) تاریخ
 نقل ۲۴ رمضان ۱۲۰ھ۔

متذکرہ صدر رسائل کا کاتب و ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم، خط تعلیق
 زشت و نسخ۔ کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲۴، سطوری صفحہ مختلف، تقطیع ۹، ۹، ۶، ۶، ۱۷، ۱۷ سٹی میٹر۔
 شروع کے الفاظ: یا ذا الجلال والاكرام خلصنا من النار۔
 آخری الفاظ: یھدی من یشاء الی صراط مستقیم۔
 کاتب کا اختتامیہ: بتاریخ بیست و چہارم شہر رمضان المبارک ۱۲۰ھ۔
 (۲۱ جولائی ۱۷۶۷ء)

لطایف الطوائف

۹۳۹ھ (۱۵۳۳/۱۵۳۲ء) کے مہینوں میں مصنف ایک سال کے لئے ہرات کی حبس چاہ سے چھٹکارے کے بعد گرجستان کے بادشاہ محمد شاہ سے ملاقی ہوا۔ اسی بادشاہ کے ایما و اشارہ سے متذکرہ صدر کتاب تصنیف کی مقصود رفع ملال اور دفع کلال تھا۔ رسالہ لطایف الطوائف کی بنیاد حسب ذیل ۱۴ ابواب پر ہے۔

باب اول در بیان استحباب مزاج، باب دوم در ذکر بعض نکات شریفہ و حکایات لطیفہ آئمہ، معصومین، باب سوم در ذکر لطیفہ ملوک، باب چہارم در لطایف امرار و مقربان، باب پنجم در لطایف ادبیان، باب ششم در لطایف اعراب، باب ہفتم در لطایف مشایخ و علماء، باب ہشتم در لطایف حکماء، باب نہم در لطایف شعراء، باب دہم در لطایف ظریفان، باب یازدہم در حکایات و لطایف بخیلان، باب دوازدہم در لطایف طامعان و کدیان، باب سیزدہم در لطایف کودکان و غلامان و کنیران، باب چہار دہم در حکایات اہلہاں و کذابان و مدعیان نبوت و دیوانگیاں۔

مضمون لطایف و ظرافت (مزاح) زبان فارسی نشر، مؤلف علی ابن حسین الواعظ الکاشفی المشہر بالقضی، سال تالیف ۹۳۹ھ کے شہور (۱۵۳۳/۱۵۳۲ء) کاتب غیر مذکور، سال کتابت ۱۳۱۹ھ (۱۹۰۲/۱۹۰۱ء) خط نستعلیق جلی، کاغذ دیسی، (کشمیری)، فولیو ۲۵۴ (صفحات ۵۱۳) سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۶، ۱۴، ۲۱، ۲۸، ۳۱ میٹر۔ شروع: بعد از ادائے لطایف تہمیدات الہی و لطایف اوت حضرت رسالت پناہی۔ اخیر: منتظر باش و چشم بردردار۔ گو نظر را در انتظار بدار

کاتب کا اختتامیہ: تمّت ۱۳۱۹ھ

نوٹ: مخطوط کے ورق اول کے صفحہ اول کے مطابق (یہ ورق اصل مخطوط سے خارج ہے) لطیف الطوائف خواجہ سیف الدین شال ہنوتی ۲۸ رمضان ۱۳۲۵ھ (پیر ۴ نومبر ۱۹۰۷ء) کے کتب خانہ کا حصہ رہی ہے۔ یہ معلومات ان کے فرزند غلام محمد شال نے ۵ شوال المکرم ۱۳۵۶ھ (جمعرات ۹ دسمبر ۱۹۳۷ء) کو لکھے ہوئے فارسی نوٹ کے ذریعہ مجھ پہنچائی ہیں۔

69

502

برہان قاطع

والی حیدر آباد دکن (ہند) سلطان عبداللہ قطب شاہ (۸۳ھ = ۱۶۷۲ء) کے نام فارسی زبان کی ضخیم کتاب ہے۔ برہان قاطع کے مفرد و مرکب الفاظ کی تعداد تقریباً بیس ہزار ہے۔ برہان قاطع لغت فارسی کی اگرچہ جامع کتاب ہے، پھر بھی لغت کے بہت سے الفاظ مؤلف سے چھوٹ گئے ہیں۔ برہان قاطع بارہ ہندو ایران میں چھپ چکی ہے۔ برہان قاطع کا مصنف محمد حسین ابن خلف دراصل اہل تبریز (ایران) سے تھا، لیکن ہندوستان میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہاں متذکرہ صدر والی دکن کے نام پر معنون یہ کتاب تالیف کی۔ مقدمہ میں سلطان عبداللہ قطب شاہ بن قطب شاہ کی تعریف میں یہ شعر لکھا کہ: 'سے ہند کے بادشاہوں میں ممتاز ٹھہرایا ہے'۔

شہی کہ در صف شاہان ہند ممتاز است چو در میانہ یاران علی ولی اللہ
برہان قاطع نو فایہوں اور اُمّتیس (۲۹) گفتاروں پر منقسم ہے۔ فایہ اول زبان درسی فارسی اور پہلوی کی معرفت میں، فایہ دوم زبان فارسی کی کیفیت میں، فایہ سوم

حروف پہنچی کی تعداد میں، فائدہ چہارم حروف کی باہمی تبدیلی میں، فائدہ پنجم ضمائر کے بیان میں،
 فائدہ ششم ان حروف مفردہ کے بیان میں جو الفاظ کے اوایل، وسط یا اواخر میں لگاتے ہیں، فائدہ
 ہفتم ان حروف کے بیان میں جو زینت کے لئے لاتے ہیں، فائدہ ہشتم ان معانی و حروف میں جنہیں
 اسما و افعال کے آخر میں رنگارنگی پیدا کرنے کے لئے لاتے ہیں، فائدہ نہم صاحبانِ املاء بیت
 کے بیان میں۔ اسی طرح گفتار اول در حرف ہمزہ، گفتار دوم در حرف باء، اجد، گفتار سوم
 حرف باء فارسی، گفتار چہارم حرف تا، قرشت، گفتار پنجم حرف جیم، اجد، گفتار ششم حرف جیم
 فارسی، گفتار ہفتم حرف حاء، حطی، گفتار ہشتم حرف خاء، شخذ، گفتار نہم حرف دال، اجد، گفتار
 دہم حرف راء، قرشت، گفتار یازدہم حرف زاء، ہوز، گفتار دوازدہم حرف زاء فارسی، گفتار سیزدہم
 حرف در حرف سین بے نقط، گفتار چہار دہم در حرف در حرف شین نقطہ دار، گفتار پانزدہم در حرف
 صاد بے نقط، گفتار شانزدہم در حرف طاء، گفتار ہفدہم در حرف عین بے نقط، گفتار ہزدہم
 در حرف غین، گفتار نوزدہم در حرف فاء، گفتار بیستہم در حرف قاف، گفتار بیست و یکم در حرف
 کاف تازی، گفتار بیست و دوم در کاف فارسی، گفتار بیست و سیوم در حرف لام، گفتار بیست
 و چہارم در حرف میم، گفتار بیست و پنجم در حرف نون، گفتار بیست و ششم در حرف واو، گفتار
 بیست و ہفتم در حرف ہاء، ہوز، گفتار بیست و ہشتم در حرف یاء، حطی، گفتار بیست و نہم در حرف
 متفرقہ۔

مضمون لغت فارسی، زبان فارسی، مؤلف محمد حسین بن خلف تبریزی، مقیم ہند (ہید)

آباد کن) تاریخ اتمام ۱۰۶۲ھ (۱۶۵۲ء) جیسا کہ خود کہتا ہے :

چو بڑھان از رہ توفیق یزدان مر، این مجموعہ را گردید نافع

پئی تاریخ اتمامش قضا گفت کتاب نافع بران قاطع = ۱۰۶۲ھ

کاتب غیر مذکور، تاہم کوئی کشمیری، تاریخ کتابت ۵ ماہ مبارک ۱۲۶۳ھ (جمعہ ۲ ستمبر ۱۸۴۷ء) خط تعلیق، دوسری جدولوں کے مابین تحریر، لوح (سردوق) پیپر ماشی کے انداز کی منقش، لغت کے الفاظ لال و نشانی سے، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۴۷، صفحات ۱۹۵۴، سطور فی صفحہ ۲۴، تقطیع: ۳۶، ۶ x ۲۱، ۵ سنٹی میٹر۔

شروع :

ای رہنما بہر زبان در افواہ یزدان و کرسطوسی و تنکریٰ والہ

از نام تو بردند زبانہا بتوراہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ

اخیر: یعقوب۔ بفتح یای خطی و سکون عین بے نقط و قاف بواو کشیدہ و بیای

ابجد زدہ نام پیغمبری بودہ مشہور و نام مردی بودہ صاحب مذہب و مجتہد نصارا، و کبک نرا
فیز گفتہ اند کہ جفت کبک مادہ باشد۔ واللہ اعلم بالصواب۔

کاتب کا اختتامیہ: بتاریخ بیست و دوم ماہ مبارک (رمضان شریف) ۱۲۶۳ھ

کتاب مستطاب برہان قاطع با تمام رسیدہ نظم :

من نوشتم حرف کردم روزگار من غمخ این بساند یادگار

اسی لغت میں لفظ کشمیر کے یہ معنی بیان کئے گئے ہیں (فولیو ۳۵۳، ب) :

”کشمیر بروزن تقصیر معنی کا شمر یا کشمیر است“ و اس قریہ باشد از قرائے ترشیز و نام شہری

ہم است مشہور کہ شال خوب از بخا آورند“

بشارۃ الفقراء

غنا (تونگری) کے بالمقابل فقر و احتیاج کی فضیلت کے بیان میں ہے کتاب کی

ترتیب ایک مقدمہ، تین ابواب اور ایک خاتمہ پر ہے، لیکن ابتداء میں بطور تمہید اُس فقر کا بیان ہے جس پر فضیلت و ثواب مرتب ہونا ہے۔ بحیثیت مجموعی کتاب بشارۃ الفقراء مختلف کتب کے اقتباسات اور علماء و حکماء کے اقوال کا مجموعہ ہے۔ مزید تفصیل یہ ہے:

الباب الاول فی مدحۃ الفقراء۔ اس میں تین فصول ہیں:

۱۔ الفصل الاول فی فضلہم علی الاغنیاء (فولیو ۲ سے فولیو ۱۳ اب تک)

۲۔ الفصل الثانی فی شفاعتہم للاغنیاء (ف ۱۳)

۳۔ الفصل الثالث فی افضلیۃ حسناتہم من حسنات الاغنیاء (ف ۱۲-۱۴)

الباب الثانی فی سیرۃ صلی اللہ علیہ وسلم فی الفقر (۱۴-۲۰)

الباب الثالث فی مذمۃ الدنیا (فولیو ۲۰ سے فولیو ۳۳ تک)

خاتمہ حسب ذیل دو مقاصد پر مشتمل ہے:

۱ المقصد الاول فی جملة من مناقب علماء الاخرۃ (۳۳-۳۸)

۲ المقصد الثانی فی مذمت علماء الدنیا و تشویحہا (۳۸-۴۶)

مضمون تصوف، زبان عربی مخلوط بفارسی، مؤلف ابو الفتح محی الدین ولد عارف بن مولانا احمد المعروف بہ کافی، کشمیری، زمانہ تالیف نامعلوم، لیکن اغلباً تیرھویں صدی ہجری کا آغاز (انیسویں صدی عیسوی کا آغاز)، ناقل نامعلوم، تاہم اسی خاندان کا، تاریخ نقل غیر مذکور، لیکن ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ء) کے لگ بھگ کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۴۶، سطوٰ فی صفحہ ۱۶ اور ۱۹، خط نستعلیق لیکن زیادہ تر نسخ، تقطیع ۱۰، ۳، ۴، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷

خاتمہ: مگر صاحبِ دلے روزے برحمت کندر حالِ درویشان دُعاے
کاتب کا ترقیمہ: تمت تمام شد۔

مخطوط کے اخیر پر ملحقہ صفحہ پر بطور یادداشت کافی خاندان کے وفیات اور تولدات

مندرج ہیں۔

504

16.

خلاصۃ الحیوۃ

انسانی زندگی سے متعلق مختلف علوم کے بیان میں جن کا تعلق زیادہ تر علم طب، نجوم، تاریخ، کیمیا اور موسیقی وغیرہ سے ہے، ایک مفصل اور جامع رسالہ ہے، یہ رسالہ وزیرالفتح بن عبدالرزاق کے ایماء و اشارہ سے قلمبند کیا گیا ہے، اور اسی لئے دیباچہ میں اسی کے نام سے معنون ہے۔ بلحاظ مطالب و مضامین خلاصۃ الحیوۃ ایک فاتحہ، دو مقصد اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے فاتحہ حسب ذیل پانچ فقرہوں پر شامل ہے:

۱۔ فتح اول در بیان ابتدائے آفرینش تا خلق آدم و از آدم تا ظهور خاتمہ علیہ السلام۔

۲۔ فتح دوم در ذکر تقسیم کہ ضابطہ اصول مذاہب بنی آدم تواند بود۔

۳۔ فتح سوم در تعریف حکمت و تقسیم آن اصولاً و فرداً۔

۴۔ فتح چہارم در بیان اقوالی کہ پیدا شدن صفت طب در کتب قدما مسطور است۔

۵۔ فتح پنجم در ذکر حدود ولایت یونان و بیان آنچه در نسبت یونانیان گفته اند۔

مقصد اول ان حکماء کے بیان میں ہے جو اسلام سے قبل ہوئے ہیں اور مقصد ثانی ان

حکماء کے ذکر میں جو زمانہ اسلام میں ہوئے ہیں۔

خاتمہ دونوں مذاہب یعنی اسلام سے قبل اور اسلام کے بعد حکماء کے مذاہب کے بیان

میں ہے۔ ان کے علاوہ ایک تکملہ ہے جو تواریخ اور اہم ماضیہ کے احوال جاننے، تہذیب اخلاق اور مصائب پر صبر کرنے کے فوائد میں ہے۔

مضمون حکمت، زبان فارسی، نشر، مصنف ابوالجولاء احمد بن نصر اللہ المقتوی، زمانہ تصنیف نامعلوم، ناقل غیر مذکور، تاریخ نقل ۴ ماہ جمیعہ الثانی ۱۲۶۰ھ (پیر ۲۴ جون ۱۸۴۲ء) خط نستعلیق خفی، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۶۴ (صفحات ۳۲۴)، سطور فی صفحہ ۱۵، ٹائٹل بیچ پر تحریر عبارت کے بموجب ماہ جمیعہ الاول ۱۳۱۰ھ (نمبر، دسمبر ۱۸۹۲ء) مخطوط کسی شخص خواجہ عزیز الدین کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ تقطیع ۱۳ x ۶ x ۲۳ سنٹی میٹر۔

شروع: فتح کلام خیر انجام بنام حکیمی سرزد کہ جمیع ذرات وجود محمد ا و ناطق است۔
 اخیر: خلاصہ کلام آنکہ سقراط می گوید کہ اسی اریستو جانش از دل خود در ساز، آلام ہمنان و وساوس شیطانی از رہگذر مشتبہات توائے نفسانی عارض انسان شوند و آدمی را از کسب کمال توجہ باقتضای باز میدانند، ماضیہ کوہ ہمائے بے آب و گیاہ کہ در راہ مسافران بادیہ را مانع از وصول مقصود می گردند۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت الرسالة بتاريخ ہفتم ماہ جمیعہ الثانی ۱۲۶۰ھ۔

66.

505

فائدہ عمیمہ

صوفیاء کی بعض اصطلاحات، مقامات و احوال اور اچھے اور بُرے اخلاق کے بارے میں ایک مختصر رسالہ ہے جو حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی ہے۔ اس سلسلے میں فائدہ عمیمہ میں مصنف کی معلومات قشیری رحمہ اللہ کی منازل السائرین، منشور الخطاب اور رسالہ القشیری سے ماخوذ ہیں۔ اصطلاحات صوفیہ کے بیان سے قبل افعال و اخلاق حمیدہ کا بیان ہے، تاہم ان کے ساتھ

مولف نے جن امور کا اپنی جانب سے اعجاز کیا ہے وہ ہیں ایمان کے بعض شعبے بطور خلاصہ "خاندانہ عیسیٰ" میں ۶۷۰ سے کچھ اور اخلاق کا بیان ہے۔ ان میں سے تین سو سے کچھ اور اخلاق مذکورہ اور باقی اخلاق محمود ہیں۔

مضمون اخلاقیات، زبان عربی نشر، مؤلف علی ابن مسام الدین المشتهر بالمتقی،
زمانہ تالیف نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق خفی، کاغذ کشمیری، فولیو^{۲۲}
(صفحہ ۴۴) سطور فی صفحہ ۱۶۔

فائدہ عظیمہ کے ساتھ حسب ذیل رسالے ملحق ہیں:

۱۔ خستہ عشر مکتوباً مترجمہ علی ابن حسام الدین الشہر بالمستقی۔ یہ خطوط قطب ربّانی شیخ سید عبدالقادر گیلانی قدس اللہ سرہ کے ہیں جو زبان عجمی (فارسی) تھے، اور علی ابن حسام الدین نے انہیں فارسی سے عربی کا جامہ پہنایا ہے۔ یہ خطوط قرآن کریم کی ۲۷ آیات پر مشتمل ہیں۔

مضمون تصوف و اخلاق، سال تالیف نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم
خط نستعلیق مذکور، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲ (صفحات ۲۳)، سطور متذکرہ صدر۔

۲۔ مناقب ابوالعباس حضرت خضر علیہ السلام مؤلف شیخ عبداللطیف بن شیخ جمال
بن شیخ سراج قدس سرہ العزیز۔ یہ رسالہ پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ زمانہ تالیف، کاتب و تاریخ
کتابت نامعلوم، مضمون سوانح عمری، زبان عربی، خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، ناقص
آخر، فولیو ۱۸ (۳۵ صفحات)، سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع سب کی: ۱۱، ۶، ۹، ۱۸، منہی طبر۔
شروع: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَبِتَعِیْنِ فَانْغِیْرَ نَاصِرٍ وَمَعِیْنِ۔

مجموعہ کے آخری صفحہ کی آخری سطر: واحفظ ما استحفظت ولا

تہنتک ماسترت فانہ لالہ۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

دیوان حافظ

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات حافظ کا ایک اور نسخہ ہے۔ البتہ دیگر نسخوں کے بالمقابل اس کی ترتیب قدرے مختلف ہے۔ اس نسخے کا آغاز قصائد، مثنویات اور ساقی ناموں سے ہوتا ہے۔ بعد ازاں حروف تہجی کے اعتبار سے غزلیات کا اندراج ہے۔ اخیر بر قطعات ہیں محفوظ اول و آخر سے نامکمل ہے۔

مضمون شعر و ادب (دواوین)، زبان فارسی، شاعر خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی متوفی ۷۹۱ھ (۱۳۸۹ء)، زمانہ تالیف چودھویں صدی عیسوی (آٹھویں صدی

ہجری)، بوجہ ناقص اول و آخر پونے

کے کاتب و تاریخ کتب نامعلوم

تاہم تحریر کی بعض علامات کیطابق

گیا دھویں صدی ہجری (سترھویں

صدی عیسوی) کی تحریر، فولیو ۳۰

پر ۱۲۹۴ھ ہجری (۱۸۷۷ء) میں

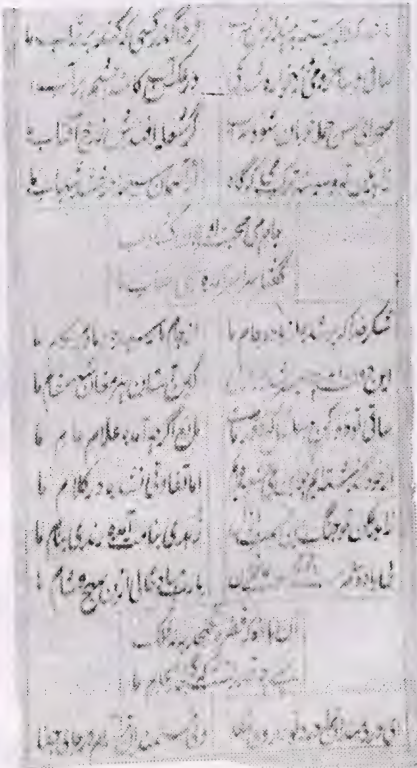
بعید ہمارا جرنیل (رنیر) کچھ کثیر

قحط غلہ کی منظوم تاریخ، بعد ازاں

اسی صفحہ پر ۱۳۰۵ھ (۱۸۸۷ء)

میں ارزانی غلہ کی منظوم تاریخ

یہ تاریخ ۲۱ محرم الحرام ۱۳۰۵ھ



(منگل، ۱۷ ستمبر ۱۸۸۹ء) کو کسی شخص قادری کی تحریر ہے۔ فو لیو ۱۷۴ اور ۱۷۶ پر عبد الوہاب نامی کسی شخص کی مہر جس کا سال ۱۲۰۴ھ (۱۷۸۹ء) ہے جو صاف طور پر پڑھا جاتا ہے، خط نقلی باریک، کاغذ غیر کشمیری، فو لیو ۱۹۵، اشعار فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۰.۸ x ۱۹.۶ سنٹی میٹر۔

آغاز: آج کہ باز ہمت او سازد آشیان۔

اختتام: سرای و مدرستہ و بحث علم و طاق و رواق چہ سود چون دل نادان ...

55

507

دیوان حافظ

اول و آخر سے ناقص، بے ترتیب مجموعہ اشعار ہے۔ اس مجموعہ میں اشعار کی ترتیب یوں ہے:

۱۔ ردیف الف کی غزلیات (پہلی غزل کا حرف مقطع کا شعر) ورق اسے ورق تک

۲۔ غزلیات ردیف ب (ورق ۷ سے ورق ۹ تک)

۳۔ غزلیات ردیف ت (ورق ۹ سے ورق ۳۶ تک)

۴۔ غزلیات ردیف واو (ورق ۳۷ سے ورق ۴۰ تک)

۵۔ غزلیات ردیف کا (ورق ۴۱ - ۴۶)

۶۔ ردیف ی (ورق ۴۶ - ۴۹)

۷۔ مثنوی و اشعار متفرق و ساقی نامہ (۴۹ - ۱۰۴)

۸۔ ردیف ن (۱۰۵ - ۱۱۰)

۹۔ ردیف و (۱۱۰ الف و ب)

۱۰۔ ردیف ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، س، ش، ص

ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، ل، م اور ردیف ہاے متفرقہ (ورق ۱۱۱ سے ورق ۲۳۹ تک)

مضمون دیوان اشعار، زبان فارسی، شاعر شمس الدین محمد بن شیخ کمال الدین معروف بہ خواجہ حافظ شیرازی (۷۲۰ھ - ۷۹۱ھ = ۱۳۲۰ - ۱۳۸۹ء)۔ کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص اول و آخر ہونے کے نامعلوم، خط نستعلیق، کاغذ بیسی (کشمیری) اور اق ۲۳۹ (۴۸ صفحات) ابیات فی صفحہ ۱۲، تقطیع: ۱۵، ۶ x ۲۴، سنٹی میٹر۔

شروع: حضور کی کرمی خواہی ازوغائب مشو حافظ۔

متمی: مطلق من تہوی، درع دنیا و اہلہا

اخیر: خطت پسر ابرگ دمہ می گردد بازار تکبریت تہ می گردد

مارنجیل و دروغ زن میگوئی پیداست کہ مر روی سہ میگرد

41.

508

دیوان غنی کشمیری

حروف ہجاء کی ترتیب پر مبنی غزلیات و رباعیات کا انتہائی قدیم نسخہ دیوان غنی کا

کا یہ نسخہ، غنی کی وفات کے ۴۴ برس بعد معروض تحریر میں آیا ہے تقسیم مطالب حسب ذیل ہے

۱۔ غزلیات فولیو ایک سے فولیو ۴۵ ب تک ۲۔ رباعیات فولیو ۴۵ الف سے فولیو

۴۹ ب تک۔

مخطوط مندرجہ ذیل اشخاص کی مہروں کا حامل ہے:

۱۔ محمد اسلم (فولیو ۶)، ۱۱۴۳ھ۔

۲۔ کریم اللہ (ف ۱۳) ۱۱۶۵ھ "خرید امیر کرم دستگیر" ۱۱۴۸ھ

- ۳۔ فولیو ۲۰ الف اور ب دونوں پر حسب ذیل مہر ہیں: محمد مقیم (چار مٹائی ہوئی مہر ہیں)
 اور محمد اسلم ^{۱۱۶۵}ھ کی ایک مہر۔ نیز فولیو ۲۱ الف پر محمد مقیم کی ایک مٹائی ہوئی مہر۔
 ۴۔ فولیو ۳۰ الف پر کرم اللہ ^{۱۱۶۵}ھ کی ایک مہر۔
 ۵۔ فولیو ۴۶ الف پر محمد اسلم کی دو مہر ہیں ایک بخط ثلث اور دوسری بخط نستعلیق
^{۱۱۶۴}ھ۔

۶۔ فولیو ۴۷ الف پر پانچ مہر ہیں، مگر دانستہ مٹائی ہوئیں
 مضمون شعر و سخن (دیوان اشعار) زبان فارسی، شاعر ملک الشعراء، بابا محمد طاهر
 عرف اشائی، تخلص غنی، متوفی در کمال جوانی سنہ ۸۲۰ھ (۱۶۴۲ء / ۱۶۴۱ء)، کاتب ملک ابوالبتہ
 ہرقی، سنہ کتابت ماہ ربیع الثانی ۱۲۶ھ (اپریل ۱۷۱۴ء)، تاجم کاتب کے مطابق خطوط
 دو تین برس کی مدت میں لکھا گیا، خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، کاغذ کثیر، فولیو ۴۹ (صفحہ ۱)
 ابیات فی صفحہ ۱۳، تقطیع: ۱۱، ۳ x ۱۹، ۱ سنٹی میٹر۔

شروع: جنونے کو کہ از قید نبرد بیرون کشم پارا
 کنم زنجیر پائے خویشتن دامان صحرار را
 اختتام: افتادہ ام از در س ز درد اعضا
 کوشا گردی کہ مالد اعضا
 بر بستر ضعف روز و شب بیمارم
 از گرمی غم گداخت جسم از آزارے
 کاتب کا اختتامیہ فولیو ۴۵ ب کے نیچے:

ابن نسخہ، دکشا و فرحت افزا از شعرائے کاش میرحبت نظیر ملک الشعراء، بابا محمد

طاہر عرف اشانی تخلص غنی در ماہ ربیع الثانی سنہ ہزار یک صد و بیست و شش از دستخط عالمی
ہمچندان فقیر ملک ابوالبقا ہرقی از تحریر آمد ۱۲۶۱ھ۔

59.

509

دیوان کلیم

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات، رباعیات اور قصاید کا مجموعہ ہے۔ دیوان کے
پہلے خالی ورق کو چھوڑ کر، دوسرے ورق کے مطابق دیوان کا موجودہ نسخہ کسی شخص نے الحمد للہ
ولد رسول اللہ سے ۸۱۲ھ (غالباً ۸۱۸ھ = ۱۸۰۳ء) میں مبلغ چھ روپے میں خرید کیا تھا۔ دیوان
کلیم میں کشمیر کا ذکر ایک عمارت کی تعمیر کے سلسلے میں صفحہ ۳۵۲ پر مندرج ہے۔ نیز ملاحظہ ہو دوسرے
حصہ کا ص ۱۹۸ اور ص ۲۰۵ و ۲۰۶۔

مضمون دیوان اشعار، زبان فارسی، طالب کلیم کاشانی متوفی ۱۰۶۱ھ (۱۶۵۱ء)
طالب کلیم شاہ جہاں (۱۰۳۷ھ - ۱۰۶۸ھ = ۱۶۲۷ء - ۱۶۵۷ء) کا ملک الشعراء تھا۔ اخیر عمر
میں کشمیر آ گیا تھا اور یہیں متذکرہ صدر تاریخ میں فوت ہو کر مزار شعراء واقع در گجن میں آغسہ
آرامگاہ پائی۔ غنی کشمیری نے اس مصرع میں تاریخ وفات کہی "طور معنی بود روشن از کلیم" (۱۰۶۱ھ)
کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت ۲۰ ماہ ذی الحجہ ۱۱۳۷ھ (۲۵ جون، روز پنج شنبہ جمعرات ۱۱۳۷ھ)
تاریخ کتابت کے لئے ملاحظہ ہو ص ۳۶۴۔ خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، کاغذ کشمیری، مخطوط
دو حصوں پر منقسم ہے۔ پہلا دیوان غزلیات پر اور دوسرا قصاید پر، صفحات ۵۸۰، اوسط ابیات
فی صفحہ ۱۲، تقطیع: ۱۱۰ × ۲۰ سنٹی میٹر۔

شروع: بدل کردم بمستی عاقبت زہد ریائی را

رسانیدم باب از یمن می بنیاد تقوی را

آخری بیت: چوساز زمی شخص را تر دماغ کشد صورت نشاء را در دماغ

کاتب کا اختتامیہ صفحہ ۳۶۴ پر رباعیات کے اختتام پر:

تمت تمام شد، کار کاتب نظم شد۔ اس نسخہ شریفہ غزلیات ملک الشعراء طالبای
کلیم حسب الفروغہ ہر بانی انتباہ چنتا من پندت جیو بجہت نور چشم از عمر بن خرد دار.....
جیو خلف الصدق ایشاں طال عمرہ بت ریح بیستم شہری الحج سنہ ہزار و یک صد و چہل
دو با تمام رسید۔

دیوان کلیم کا ایک مخطوطہ زیر نمبر ۲۴۴ کتاب خانہ مدرسہ سپہ سالار جدیدہ تہران (ایران)
میں موجود ہے۔ دیوان کلیم کے ابیات کی کل تعداد تیس ہزار اشعار تخمین کی گئی ہے۔

10.

510

دیوان واقف

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ان کے علاوہ جو اصناف سخن

دیوان میں ہیں یہ ہیں داں رباعیات (فولیو ۲۶۵ سے فولیو ۲۷۷ تک، ۲ ترجیع بند (فولیو
۲۷۷ سے فولیو ۲۸۸ تک)، ۳ ترکیب بند (فولیو ۲۸۸ سے ۲۸۹ تک)۔

مضمون شعری سخن (دیوان اشعار) زبان فارسی، شاعر ملا نور العین واقف لاہوری

زمانہ تالیف بارہویں صدی ہجری بعد اورنگ زیب عالمگیر (اٹھارویں صدی عیسوی) کاتب

و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم تیسرے صدی ہجری کے آغاز کی تحریر (انیسویں صدی کا آغاز)

ٹائٹل کے صفحہ پر نور الدین یا عزیز الدین نام کسی شخص کی مہرجس پر ۱۲۶۳ھ ہجری (۱۸۴۷ء)

تحریر ہے۔ مخطوط کی لوح (سروق) انتہائی منقش (سُہرے اور آسمانی رنگ کی)، خط نستعلیق

باریک عمدہ، دو کالمی تحریر، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۲۸۹ (۷۷۸) اوسط ابیات فی صفحہ

۱۱، تقطیع: ۱۲، ۵ × ۱۱، ۱ سنٹی میٹر۔

شروع:

ای بیزم شوق تو نالان زہر سو سازا رفتہ در ہر گوشہ زان سازا آوازا
ختم:

تو بامیخوار گان انباز بودی تو مفتون سرود و ساز بودی
تو مجنون ادا و ناز بودی تو واقف رند و شاہ باز بودی
ترا من پار ساداستہ بودم

کاتب کا اختتامیہ:

الہی ہر آنکہ کہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت
من نوشتم صرف کردم روزگار من نسامہ این بماند یادگار

8.

511

ساتی نامہ ظہوری

چودہ ہزار ابیات پر مشتمل فارسی کی مشہور مثنوی ہے جس میں نام کے مطابق

شراب اور ساتی کی تعریف ہے۔ اہم مطالب و مضامین یہ ہیں:

تعریف بہار، تعریف ساتی، مذمت زاہ، تعریف میخانہ، تعریف ساکنان میخانہ، تعریف
میسروش، ساتی، ۷، خطاب بازاد، خطاب با ساتی، مذمت روزگار، مذمت اہل دنیا، تعریف
دل، خطاب باناصح، تعریف عشق، تعریف ساتی و شب ہمتاب، تعریف مطرب، تعریف
برہان شاہ، تعریف پادشاہ، تعریف بزم و آداب مجلس، تعریف برگ پان، تعریف رقاہا
تعریف حقار مجلس، تعریف شراب، تعریف چراغان، تعریف فانوس، تعریف عدل داوی

حکایت محدث شاہ عباس ماضی ایرانی، تعریف و توصیف قلعہ، تعریف توپ بزرگ، تعریف رزم بادشاہ، تعریف لشکر و حمام، تعریف مسجد و تعریف عمارات، تعریف باغ گلزار، تعریف انبہ بازار، تعریف ملک قمی کہ مداح پادشاہ بود و مقابل ظہوری، مناجات، نعت سید المرسلین، منقبت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ، در مدح پادشاہ و نصایح، تعریف صبح، بیان جرء انجیم کشیدن و پائے قلم بدامان اختتام کشیدن۔

مضمون شعرو سخن (مثنوی) زبان فارسی، شاعر ملا نور الدین ظہوری متوفی ۱۰۲۶ھ (۱۶۱۷ء) کاتب محمد شہاب، تاریخ کتابت ۲۴ ماہ شعبان ۱۲۷۵ھ (۲۵ مئی ۱۸۵۷ء) روز سہ شنبہ، خط نستعلیق دو کالمی تحریر، لوح (سرورق) سادہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۶۲، ابیات فی صفحہ ۱۲، تقطیع: ۱۱، ۹، ۲۰ سنٹی میٹر۔

شروع : ثنا ہا ہمہ ایزد پاکرا ثریا دہ طارم تاک را

ختم : خوشا چشم شکر خیزند دلش غیرت کان زنگار باد

کاتب کا اختتامیہ : تمام شد کتاب ساقی نامہ بغیرایش عزیز محمد بیوہ مبتایخ
بیست و ہفتم ماہ شعبان سنہ ہزار و دوصد و ہفتاد۔

من نوشتہ صرف کردم روزگار من نمانم این بماند یادگار

کاتب کتاب محمد شہاب راجی الی عنایت الملک الوہاب۔

شاهنامہ

۲۳۳ عدد قلمی تصاویر پر مشتمل بحر متقارب میں جس کے ارکان فعلوں، فاعلوں، مفعول (دوبار) ہیں، قدیم اساطیری شاہان ایران کے محاربات اور لڑائیوں کی ایک طویل مثنوی

ہے۔ عام اندازہ اور خیال کے مطابق مثنوی مذکور ساٹھ ہزار ابیات کی حامل ہے۔ شاہنامہ کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ شاہنامہ نہ صرف تاریخی کتاب ہے، بلکہ وعظ، اخلاق، حکمت، لغت اور اکثر فنون ادب پر مشتمل ہے۔ اس کے اشعار بطور حوالہ اور ضرب المثل پیش کیے جاتے ہیں۔ شاہنامہ کا موجودہ مخطوط انتہائی غیر مرتب ہے۔ جاہجاکاب یعنی مضامین کا تسلسل ٹوٹنا ہے، اس لئے ضرورت ہے کہ اُدھیر کر دو بارہ جلد بندی کی جائے قلمی تصاویر کی فہرست باعتبار فوٹیو حسب ذیل ہے :

۱۶۹، ۱۷۳، ۱۱۵، ۱۰۳، ۹۶، ۹۱، ۷۷، ۷۷، ۵۹، ۴۱، ۳۱، ۲۸
۱۶۸، ۱۵۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۲۰۷، ۲۲۱، ۲۲۱، ۲۴۳، ۲۶۷، ۲۸۷ اور
۲۸۹ (کل تعداد ۲۳، عدد تو ضمیمہ تصاویر)۔

مضمون تذکرہ (مثنوی)، زبان فارسی، مثنوی نگار حکیم ابوالقاسم حسن بن محمد یا اسحاق بن شرف شاہ محمد بن منصور بن فخر الدین احمد المعروف بہ فردوسی طوسی متوفی ۱۱۷۲ھ یا ۱۲۰۰ھ (یا ۱۲۰۵ھ) مدفون بہ طوس (ایران) 'سال تصنیف ۱۱۰۰ھ (۱۰۰۹/۱۰۱۰) اس موضوع، مدت نظم اور سال اتمام کے سلسلے میں کہتا ہے :

بسی رنج بردم دریں سال سی عجم زندہ کردم بدیں پارسی
ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ گفتم من این نامہ ای شاہوار

کاتب، تاریخ کتابت اور نام مصور غیر مذکور، تاہم ابتدائی ڈوگرہ عہد کاشہکار غالباً بعد ہماراجہ رنیر سنگھ آنجہانی (۱۸۵۷ء - ۱۸۸۵ء) کا، خط نستعلیق، چار کالمی تحریر، لوح سادہ، کاغذیسی (کشیری)، تصاویر ۲۳، فوٹیو ۲۹۷ (صفحات ۵۹۴) اوسط تعداد ابیات فی صفحہ ۴۹، تقطیع : ۲۰ × ۳۴ سنٹی میٹر۔

شروع: لوح (سورق) کی جگہ پر "ہوالمراد، ہوالفانل" تحریر (غالباً محمد مراد فاضل کاتب کا نام) بعد ازاں حوض میں یہ شعر:

بنام خداوند خورشید و ماہ کہ دلرا بنا مش خرد داد راہ
ختم:

بیای آمد این داستاں فرود کنوں رزم کاموس باید سرود
کاتب کا اختتامیہ: تمام شد دفتر اول از شاہنامہ ابوالقاسم فردوسی طوسی دریافت
نوٹ: شاہنامہ کی قلمی تصاویر ریاست جموں و کشمیر کے آرٹ کا نمونہ ہے۔ (بسوہلی
آرٹ سے)

533.

513

مثنوی خسرو شیریں

ایران کی مشہور عشقیہ کہانی شیریں خسرو کی ایک بے ترتیب اور اول و آخر سے ناگہل
مثنوی ہے۔ اسی کے ضمن میں بہرام چوبین کا خسرو کے ساتھ جنگ کا بیان ہے۔ بعد ازاں شیروہ
کا خسرو کی جگہ تخت نشینی کا ذکر ہے۔ گذشتہ زمانہ میں مثنوی مذکور جب فارسی کا عروج تھا
کشمیر کے نصاب فارسی میں داخل تھی۔ اور اسی لئے "خسرو شیریں" کے مخطوطات کی کشمیر میں کثرت
ہے۔

مضمون قصص و حکایات (مثنوی) زبان فارسی، ناظم حکیم نظامی گنجوی مثنوی
شمارہ (۱۲۱۰ء) کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص اول و آخر نامعلوم، خط نستعلیق
غنی، اوراق ۱۶۸، تعداد ابیات فی ۱۵، کاغذ کشمیری، تقطیع ۵۰ × ۱۰ سنٹی میٹر۔

شروع: زبس کا فتاد گزارد میداد جہانرا عدل نوشیروان شد از یاد

آخر کا شعر: پراگندہ دل و بے نور از انم

نام مجموعہ دل رنجور از انم

مخطوط میں کوئی خاص بات نہیں ہے اور بلاوجہ ایسا ناقص نسخہ خرید کیا گیا ہے۔

37

514

مثنوی لیلیٰ المجنون

عرب کے دو مشہور عاشق و معشوق لیلیٰ المجنون کی داستانِ معاشقہ پر مبنی ایک مفصل مثنوی ہے۔ یہ مثنوی ابوالمظفر شروان شاہ کے نام معنون ہے جو علاوہ بادشاہی کے مثنوی نگار کا مژئی و سرپرست بھی تھا۔ علاوہ داستان کے جو فولیو ۳۱ (الف) سے شروع ہوتی ہے۔ مثنوی کے ابتدائی عنوانات یہ ہیں:

حمد خدا، نعت حضرت محمد مصطفیٰ، بیانِ معراج سرور کائنات، آفرینشِ موجودات، سببِ نظمِ کتاب، مدحِ پادشاہ، خطابِ زمین و بس، نصیحتِ فرزند و رجوعِ بمدحِ شاہزادہ، عالی قدر خودستانی شعر، نصیحتِ فرزند، تعریفِ شراب و ساقی، حکایتِ برسبیل تمثیل، اور اخیر میں کتاب کا خاتمہ بھی مدحِ پادشاہ اور ختم کتاب پر ہوتا ہے۔

مضمون داستان (بطرز مثنوی)، زبان فارسی، مثنوی نگار حکیم نظامی گنجوی متوفی ۷۹۷ھ یا ۸۰۷ھ (بالترتیب ۶۱۰ء یا ۶۱۲ء)، تاریخ تصنیف سلح رجب ۵۸۷ھ (۲۵ ستمبر ۱۱۹۵ء)، کاتب کا نام دانستہ طور پر مٹا دیا گیا ہے، تاریخِ کتابت ۲۴ ماہ جمیعہ الثانی ۱۲۶۹ھ (۲۶ اپریل، روزِ دو شنبہ، ۱۸۵۳ء)، خط و تعلق، کاغذ دیسی (کشمیری) سرورق سنہرا منقش (قالین یا پیپہ راشی کی نقاشی) فولیو ۱۶۶ (صفحات ۳۳۲)، ابیات فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۰.۵ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: ای نام تو بہترین سر آغاز بے نام تو نامہ کے کسم باز
 ختم: این نامہ کہ نام داوری باد بردولت او مظہری باد
 کاتب کا اختتامیہ: تمام شد کتاب لیلیٰ و مجنون بتاریخ بیست و چہارم ماہ جمادی الثانی
 ۱۲۶۹ھ مخطوط کے آخری ورق پر مخطوط کے سابق مالک کا یہ نوٹ بخط شکستہ تحریر ہے:
 ”این کتاب معلیٰ الاقالب لیلیٰ و مجنون من تصانیف شیخ الشیوخ اعمیٰ جناب شیخ نظامی
 گنجوی از مال سعادۃ الطوار ستودہ میر خواجہ محمد جیو پچہ ساکن انرمرہ ۱۲۶۹ھ“
 نوٹ: مثنوی لیلیٰ و مجنون بیسویں صدی عیسوی کے آغاز تک کشمیر میں فارسی زبان کے
 نصاب میں خصوصیت سے داخل ہی ہے۔

42.

5/5

ہفت پیکر

چار ہزار پانچ سو ستتر (۲۵۷۷) ابیات پر مشتمل خمسہ نظامی یا مثنویات پنج گنج کی
 چوتھی مثنوی ہے۔ حمد خدا و نعت محمدؐ، معراج اور مدح یاد شاہ کے بعد کیفیت آفرینش کا
 بیان ہے۔ بعد ازاں بیٹے کو اندرز و نصائح ہیں اور پھر تولد بہرام سے قصہ کا آغاز ہوتا ہے اور
 پانچویں شخص کی دہائی اور فریاد پر ختم ہو جاتا ہے۔ یہ مثنوی بادشاہ علاؤ الدین کے خفیہ اشارہ او
 تحریک سے لکھی گئی ہے۔ عام مصنفوں کی طرح مثنوی کے آغاز میں عذر تصنیف ہے۔ علاؤ الدین
 کا دوسرا لقب نصرۃ الدین اور نام ملک محمد شاہ تھا۔

مضمون داستان بہرام گور (مثنوی) زبان فارسی، مثنوی نگار حکیم نظامی گنجوی

متونی ۷۰۴ھ یا ۷۱۱ھ (۱۲۱۰ یا ۱۲۱۴ء) زمانہ تصنیف بارہویں عیسوی کا اخیر زمانہ،

ناقل و تاریخ نقل بوجہ ناقص الآخر نامعلوم، خط تعلیق باریک، کاغذ دیسی (کشمیری) لوح

(مرورق) معمولی بیل بوٹوں کی حامل، فولیو ۱۸۷ (صفحات ۳۷۴) ابیات فی صفحہ ۱۳،

تقطیع : ۱۱، ۲ x ۹، ۴ سنٹی میٹر۔

شروع : اسی جہاں دیدہ بود خویش از تو صبح بودی نبود پیش از تو

آخری بیت :

شخص پنجم ہشاہ انجم گفت کای فلک با چہ اطاق تو جفت

گذشتہ زمانے (موجودہ بیسویں صدی عیسوی کے رُبع اول تک) میں خمسہ نظامی یا

پنج گنج نظامی کی دیگر مشنویات کی طرح، مشنوی ہفت پیکر بھی، کتب خانہ فارسی زبان کے نصاب

میں داخل رہی ہے۔ مشنوی ہفت پیکر ۱۲۹ھ (۱۸۷۳ء) میں مطبع منشی نول کشور کھنؤ

میں منشی محمد انوار حسین تسلیم سہسوانی کے فارسی خاتمہ کے ساتھ ہندوستان میں پہلی بار شائع

ہوئی تھی۔ طباعت کا مہینہ جمادی الاولیٰ ۱۲۹۰ھ مطابق ماہ جولائی ۱۸۷۳ء تھا۔

نجی خط

انیسویں صدی عیسوی کے آغاز کا ایک نجی خط ہے جس میں جاگیر کے تنازعات کا ذکر ہے۔ یہ تنازع موردی جاگیر کے سلسلے میں ہیں۔ ابتداء حسب دستور خیر و عافیت کے بیان سے ہے۔ اس سے بیسویں صدی کے محکمہ ڈاک کے خطوط اور پوسٹ کارڈوں کے سائز پر روشنی پڑتی ہے۔

مضمون 'نجی خط'، زبان اردو، خط نگار سید محمد قاسم خان عرف سید ابراہیم شریف، تاریخ نگارش ۳ فروری ۱۹۲۳ء، مقام تحریر جیپور، مکتوب الیہ میر احمد علی صاحب برادر مکتوب نگار، مکتوب الیہ کا پتہ: لکھنؤ کٹرہ خدیار خان، خزانہ سعادت گنج، خط نستعلیق شکستہ انتہائی باز، استادانہ، دونوں طرف تحریر۔ پشت پر پتہ کی جگہ الگ۔ سائز خورد۔

ابتداء: ۴۸۶، برادر عزیز القدر میر احمد علی صاحب زاد لطفہ تسلیم مزاج مبارک اختتام: یہ کارڈ سبیل تعجیل میں لکھا ہے، آپ کا جواب مطلوب ہے۔

مکتوب نگار کا اختتامیہ:

فقط راقم آنکھ آپ کا ادنیٰ تا بعد اود دعا گو سید محمد قاسم خان عرف سید ابراہیم شریف عفی عنہ، ۳ فروری ۱۹۲۳ء۔

مجموعہ خطوط

کشمیر کے مشہور شاعر و تذکرہ نویس عبد الاحد آزاد (۱۹۰۳ء - ۱۹۴۸ء) ساکن موضع

رائٹر تحصیل بڈگام، کشمیر کے نام حبیب اُدبا کے خطوط (کارڈوں) کا مجموعہ ہے۔ آزاد مدد رستم سواریار

کے مدرس اول تھے اور فارسی کا امتحان منشی پاس تھے۔

کارڈ نمبر ۱۱۔ یہ کارڈ سرینگر سے تحریر ہے اور تاریخ کتابت ۱۶ ماہ بہادر ۱۲۸۵ء کا ہے۔ مکتوب نگار کے نام کی جگہ ”آپ کا خیر اندیش“ تحریر ہے۔ خط کا پتہ اردو میں اس طرح ہے: جناب مکرمی عبدالاحد آزاد، اول مدرس مدرسہ سورسپار، پوسٹ آفس ناگام کشمیر۔ خط جارج ششم کے فوٹو والے کارڈ پر ہے اور قیمت آدھ آنہ ہے۔

نمبر ۲، حسب ذیل ۱۲ کارڈ کشمیر کے مشہور صحافی پنڈت پریم ناتھ بزاز کی جانب سے عبدالاحد آزاد کے نام میں، ترتیب وار تاریخ کتابت یوں ہے:

۱۔ ۱۲ نومبر ۱۹۴۱ء۔ یہ خط ماسٹر عبدالاحد آزاد ڈاکنیہ ناگام کشمیر کے پتہ پر ہے۔

۲۔ ۲۴ فروری ۱۹۴۲ء۔ کارڈ کا پتہ ہے: بخد مت عبدالاحد آزاد، ماسٹر رائٹ سکول

معرفت پوسٹ ماسٹر ناگام، ڈاکنیہ ناگام کشمیر۔

۳۔ ۲۳ اگست ۱۹۴۲ء۔ پتہ متذکرہ صدر۔

۴۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۴۲ء۔ ایضاً

۵۔ ۲۴ اپریل ۱۹۴۵ء۔ اس میں بجائے ڈاکنیہ ناگام کے ”ڈاکنیہ چار شریف کشمیر“

مندرج ہے۔

۶۔ ۱۲ مئی ۱۹۴۵ء۔ اس کارڈ میں ”ماسٹر گورنمنٹ سکول موضع برنہ دار بذریعہ پوسٹ

ماسٹر چار شریف“ تحریر ہے۔

۷۔ ۲۶ جون ۱۹۴۵ء۔ پتہ متذکرہ صدر۔

۸۔ ۳۱ ستمبر ۱۹۴۶ء۔ پتہ میں عبدالاحد آزاد کے ساتھ معرفت پوسٹ ماسٹر ناگام کشمیر

تحریر ہے۔

۹-۲۲، نومبر ۱۹۴۶ء - پتہ میں عبدالاحد آزاد کے ساتھ معرفت پوسٹا سسٹن کا کام مختصر تحریر ہے۔

۱۰-۲، اگست ۱۹۴۶ء - ایضاً

۱۱-۱۳، دسمبر - ایضاً

(نوٹ) متذکرہ صدر گیارہ کارڈ "ہمدرد آفس سرسنگ" سے تحریر کئے گئے ہیں۔ جس کی مہر انگریزی کارڈوں کی لوح پر ثبت ہے۔

باقی دو کارڈوں نمبر ۱۲ و ۱۳ کی تاریخ یوں ہے: ۲۳ جنوری بلاسنہ از سرسنگ، ۲۵

جنوری بلاسنہ از دفتر ہمدرد۔

۱۲- دو خط آزاد کے نام غلام محمد نور محمد تاجران کتب مہاراج رنیر گنج بازار سرسنگ کشمیر کی طرف سے ہیں۔ خطوں کے شروع میں کتب خانہ کی مہر بزبان اردو ہے۔ یہ دونوں کارڈ رانگرہ ڈاک خانہ چار شریف بڈکام کے پتہ پر ہیں۔ ان میں خط نمبر ۲ ادبی نوعیت کا ہے۔ اس میں آزاد مرحوم کو ترغیب دی گئی ہے کہ وہ مجبور صاحب کے اخبارات میں دئے گئے حسب ذیل طرح معرکوں میں سے کسی ایک یا سب پر طبع آزمائی کریں۔

۱- ویسیے و ننتہ درج باغس آمت بہار آسیا

(سویار، نیار، قرار، مردار، خمار، نثار)

۲- بلبیل لاگتھ آرتھ لولہ باغس چھاوان لوک بہار

(خموار، طومار، نثار، اصراء)

۳- پوشن مالہ کراوان چھس۔

۱۳- یہ خط عبدالاحد آزاد کے نام بعنوان جناب عبدالاحد صاحب آزاد ہیڈ ماسٹر

چار شریف، جمعہ ۱۸ جولائی ۱۹۴۶ء کی تحریر، غلام محی الدین صوفی کا ہے جس میں موصوف نے

اپنی انگریزی کتاب "کشمیر کے باب ہشتم کی تحریر کے سلسلے میں آزاد صاحب کا ذکر خیر کیا ہے۔

۱۴- یہ آخری خط پریم ناتھ پردیسی آنجنہانی کی طرف سے عبدالاحد آزاد کو مدرس مدرسہ

سورسیار، ڈاک خانہ چرار شریف کے پتہ پر تحریر ہے۔ یہ کلچرل محاذ، نمائش کاہ، سرنگدے بتاریخ ۲۰،
فروری ۱۹۴۸ء کو لکھا گیا ہے۔ اس خط کے ذریعہ پردیسی نے آزاد صاحب کو کلچرل محاذ میں شمولیت
کی دعوت دی ہے۔

43.

518

رقعات جامی

اُن ادبی و تاریخی خطوط و مراسلات کا مجموعہ ہے جو مصنف نے بقول اُس کے (مقدمہ میں
ملاحظہ ہو) بحکم ضرورت اور مقتضائے حال چند رقعات، ارباب جاہ و جلال اور اصحاب فضل
کمال کے جواب میں لکھے تھے۔ مقصد یہ تھا کہ کوئی صاحب اقبال ان کے مطالعہ سے مستفید ہو کر
انشاء پر دازی کی ایک مناسب اور اچھی روش اختیار کرے۔ صفحہ اول کے بعد رکاب (تعلق) ٹوٹ
جاتا ہے۔ اس لئے کتاب اور مصنف کا نام مشکوک ہو جاتا ہے۔ تاہم فولیو ۱۰ کے رقعہ سے جو شواہد النبوة
کی پشت پر ملک التجار کو لکھا گیا، اس امر کا ٹھوس ثبوت ملتا ہے کہ زیر بحث مخطوط "رقعات جامی"
ہے، کیونکہ "شواہد النبوة" جامی کی ۲۲ ویں تصنیف ہے۔

مضمون خطوط و انشاء پر دازی، زبان فارسی، نشر، خطوط نگار مولانا نور الدین عبدالرحمان
جامی متوفی ۱۰۸۰ھ (محرم الحرام ۸۹۰ھ) (جمعرات ۸ نومبر ۱۴۹۲ء) کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت
(فولیو ۱۵ پر ملاحظہ ہو)، "جمیعہ الثانی ۱۲۶۹ھ ہجری (جمعہ ۱۸ مارچ ۱۸۵۳ء)" خط نستعلیق خفّی،
کاغذ کشمیری، فولیو ۹۵ (صفحات ۱۸۹)، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع: ۲۰x۹،۹ سنٹی میٹر۔
شروع: بعد از انشاء صحایف ثناء و محبت للہ الذی انزل علی عبدہ الکتاب۔

اخیر: صاحب فضل جلی، مولانا درویش علی کہ در صفحہ کتابت انگشت نما است و در
صناعت نظم و نشر فردے ہمتا میان اصحاب قلم بخوش نویسی مشہور است و بزبان ارباب بیان
نویسی مذکور۔

تحت تمام شد بعون الملک المنان بتاريخ ۱۲۶۹ھ۔

مخطوط کا نام رقعات جامی مخطوط کے ٹائٹل پیج (صفحہ عنوان) پر بخط شکستہ مندرج ہے۔ مخطوط کے مطابق (فولیو ۱۶۷ ب) ۱۲۴۲ھ (۱۸۵۴ء) میں مخطوط خواجہ عبد العزیز کی ملکیت میں رہ چکا ہے جو انہوں نے کسی شخص محمد جیو سے ایک روپیہ حرب چکے میں خریدا تھا۔

519

68.

مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

- ۱۔ حقیقت مثال و خیال مطلق و مقید (فولیو ۴، صفحات ۱۴) از میر سید علی ہمدانی۔ یہ رسالہ انہوں نے بعض انخوان الصفا کی التجا اور درخواست پر لکھا ہے زبان فارسی، نثر، ہمنون تصوف، سطور فی صفحہ ۱۴۔ کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق مایل بہ شکستہ۔
- ۲۔ تحفۃ العراقین از ابراہیم بدیل شیروانی خاقانی متوفی ۵۹۵ھ (۱۱۹۸/۹۹ء) فولیو ۱۳۴ تک۔ تحفۃ العراقین خاقانی نے سفر مکہ سے مراجعت کے موقع پر جب عراق عرب اور عجم سے گذر اٹھا، منظوم کیا تھا۔ تاریخ کتابت ۱۲۶۰ھ (۱۸۴۳ء) کاتب غیر مذکور۔
- ۳۔ دو اوراق (صفحات ۴) منظوم در تعریف شاہ جہاں، شاعر و کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم۔

- ۴۔ دیوان طرزی فولیو ۱۴۲ سے فولیو ۱۶۱ تک۔ اخیر بر ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کی تاریخ و قفا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ طرزی عہد شاہ جہانی کا شاعر تھا۔ کاتب جلال الدین معری، تاریخ کتابت ۱۲۵۹ھ (۱۸۴۳ء)۔

۵۔ اشعار متفرقة (فولیو ۱۶۲ سے ۱۶۴ تک)

- ۶۔ رقعہ فارسی برائے منشی زادہ پادشاہ فرخ سیر در حجاب نامہ و رسید و صلی و قلم (۱۶۴ - ۱۸۴)۔ یہ رقعہ رعایت لفظی اور لغت و علم فروشی کی صفت سے بھر پور ہے اور اشعار و مناسبت لفظیہ کا خاص طور پر حامل ہے۔

کی نجی اور ذاتی امور پر مشتمل روزنامے ہیں۔ ان سے ہجور کی پرائیویٹ اور شخصی زندگی کی تاریخ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ ایک ڈائری (۱۹۳۹) پائونیر اصلی تنظیمین ڈائری کی جلد کے اندرونی پہلے صفحہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہجور کی تاریخ پیدائش "کاشترگو نہ مات ہجور" (۱۳۰۲ھ = ۱۸۸۵ء) کا فقہ اور کشمیری شاعری کا سال آغاز "کشمیری سخن دان" (۱۳۲۵ھ = ۱۹۲۶ء) کا جملہ ہے۔ ان ڈائیریوں یا روزناموں کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ زندگی میں انہیں احساس تھا کہ مرنے کے بعد انہیں کشمیری قوم کے ذریعہ فراموش نہیں کیا جائے گا۔ انہوں نے شعوری طور پر اتنے طویل عرصے تک اپنے روزنامے لکھے جو غالباً ریکارڈ ہیں۔ (نوٹ: ان ڈائیریوں کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ یہ بالکل نجی، کشمیری اندرونی اور میریونی سیاست کے احوال و کوائف سے بالکل الگ تعلق ہیں)۔ ہجور کی یہ ڈائریاں مندرجہ ذیل سالوں سے متعلق ہیں:

۱۹۳۲ء۔ یہ ڈائری جمعہ یکم جنوری ۱۹۳۲ء کے احوال سے شروع ہو کر، ستمبر ۱۹۳۲ء

۱۹۳۲ء پر ختم ہوتی ہے۔

۱۹۳۳ء۔ از یکم جنوری، اتوار، ۱۹۳۳ء تا اتوار ۳۱ دسمبر ۱۹۳۳ء۔

۱۹۳۴ء۔ از پیر یکم جنوری ۱۹۳۴ء تا پیر ۳۱ دسمبر ۱۹۳۴ء

۱۹۳۵ء۔ از منگل یکم جنوری ۱۹۳۵ء تا منگل ۳۱ دسمبر ۱۹۳۵ء

۱۹۳۶ء۔ از بدھ یکم جنوری ۱۹۳۶ء تا جمعرات ۳۱ دسمبر ۱۹۳۶ء

باقی ڈائیریوں کے سال یہ ہیں: ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۸ء، ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۱ء

۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۴ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء، ۱۹۴۹ء، ۱۹۵۰ء اور

۱۹۵۱ء (اس میں بدھ ۳۱ جنوری ۱۹۵۱ء کے روزنامہ (۲) کے تحت درج ہے: "مرزا عارف

عارف صاحب فون پرے۔ ۴ بجے شام کی دعوت دیتے ہیں۔" ۱۹۵۲ء

مضمون روزنامہ، زبان اردو، روزنامہ نگار غلام احمد ہجور، زمانہ ۱۹۳۲ء سے

۱۹۵۲ء تک، خود نوشت، خط و کتابت کی تحریر، انداز بیان بے تکلفانہ، انتہائی نادر و نایاب

اخبار الاخبار فی اسرار الابرار

ہندی و غیر ہندی صوفیائے کرام و بزرگان عظام کا تذکرہ ہے۔ اسوائے مؤلف کے ان کی تعداد ۱۷۰ ہے۔ مخطوط کے شروع میں چھ فولیوز ان بزرگان کرام کے حالات و طبابت کے لئے وقف ہیں۔ کتاب کا تذکرہ صدر فولیو ۸ (الف) کی پہلی سطر میں درج ہے۔ بلا حواضہ میں ترتیب کتاب یوں ہے :

۱۔ طبقہ اول در ذکر خواجہ بزرگ معین الحق والدین کے سہلقہ و مشایخ کبار و اقدم سلسلہ چشتیہ میں دیا ر است۔

۲۔ طبقہ دوم در ذکر شیخ فرید الحق والدین گنج شکر۔

۳۔ طبقہ سیوم از زمان شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی۔

۴۔ خاتمہ در ذکر بعضی اسلاف کاتب و محمدی از احوال ایشان۔

لیکن خاتمہ سے قبل بعض مجذوبوں اور چند پارسا عورتوں کا بھی بیان ہے۔

مضمون تذکرہ صوفیاء، زبان فارسی نشر، مؤلف عبد الحق بن سیف الدین دہلوی، ترک

البخاری (۹۵۶ھ - ۱۰۵۲ھ = ۱۵۴۹ء - ۱۶۴۲ء) سال تصنیف ۱۰۴۸ھ (۱۶۳۸ء)

”کئی ذکر اولیاء“ تاریخ ہے۔ کاتب و ناقل احسن، تاریخ کتابت ۲۴ ماہ ذی قعدہ، روز جمعہ

بوقت عصر ۲۷۲ھ (۱۶ جولائی، ۱۸۵۷ء)، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، تعداد

فولیو ۲۹۹، سطور فی صفحہ ۱۷۔ تقطیع : ۱۳ × ۲۳ سنتی میٹر۔

ٹائٹل کے صفحہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوط اوائل محرم الحرام ۱۲۸۵ھ (اواخر

اپریل، ۱۸۶۸ء) میں خواجہ غفور شاہ نقشبندی کی ملکیت میں اور بعد ازاں ۱۲۹۲ھ

(۱۸۷۷ء) میں خواجہ حسن شاہ نقشبندی کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ اس سلسلے میں

دونوں کی مہر ملکیت ثبت ہیں۔

آغاز: شکر حضرت و اہب العطیات راتعالی و تقدس کہ عطایای اورا
پایان نیست۔

اختتام: بہ پیشیت داد خواہان آدمم از ظلم مکاران

نظر از گوشہ عین عنایت جانب ماکن

کاتب کا اختتامیہ: ۲۸۔ ماہ ذی القعدہ روز جمعہ بوقت عصر اتمام یافت

۱۲۴۳ ہزار و دوصد و ہفتاد و سہ اتمام یافت اللہم اغفر لکاتبہ۔

(نوٹ) اختتام کا مذکورہ بالا شعر ان سادہ اشعار کے قصیدہ کا آخری شعر ہے جس کا

آغاز بقول مصنف دہلی میں اور تکمیل زیارت مدینہ مطہرہ کے موقع پر ہوئی تھی۔

منتفرقات

كتاب القسطه

الباب فوائد و قرائد

مختلف النوع موضوعات پر ایک جامع رسالہ ہے۔ فہرست البواب دہ مضامین حسب

ذیل ہے :

- ۱۔ باب اول در آیات شریفہ و کلمات منیفہ ۲۔ باب دوم در احادیث نبویہ ۳۔ باب سوم در ادعیہ و تعویذات ۴۔ باب چہارم در مسایل فقہیہ ۵۔ باب پنجم در آیات لطیفہ و اشعار غریبہ ۶۔ باب ششم در فوائد طیبہ و معالجات بدنہ ۷۔ باب ہفتم در وثائق شرعیہ و مکتوبات ۸۔ باب ہشتم در طلسمات غریبہ و نیرخات عجیبہ و فوائد کیمیا ۹۔ باب نہم در خواص جانوران از نفع و مضرت و غیر آن ۱۰۔ باب دہم در فوائد متفرقہ و زواید شتی و بہ الکتاب انتہی۔
- مضمون متفرقات، زبان فارسی، شریف، مصنف کا نام اور تاریخ تصنیف اس مقام پر ورق نہ ہونے کے باعث نامعلوم، ناقل و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، فولیو ۵۵ (صفحات ۱۱۴)، سطور فی صفحہ متفرق، کاغذ کشمیری۔

تقطیع : ۱۴ × ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز : کہ ندائے جان فرمائے انا فصیح العرب والعجم بمساع عالمیان رسانید۔

اختتام : جس شکل میں نقطہ منتهی ہوا اس شکل کو اور جو شکل از روے۔

دایرہ کے صاحب خانہ کے ہے، آپس ضرب د ، نتیجہ اگر سعد ہو تو حکم سعادت لگا دے اگر نحس ہے تو حکم نحوست۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

رسالہ خاقانیہ

ابوالمظفر شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ ہند (۱۰۳۶ھ - ۱۰۶۸ھ = ۱۶۲۶ء - ۱۶۵۷ء) کے حکم سے تخلیقِ عالم کے متعلق ایک مختصر مگر جامع رسالہ ہے۔ یہ اُن فلاسفہ کی ترویج میں ہے جن کا گمان ہے کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے تخلیقِ عالم غیر شعوری طور پر ہوئی ہے۔ فیضانِ وجود اس کے لئے اُسی طرح ضروری ہے جس طرح آفتاب کے لئے روشنی۔ رسالہ کا سبب تالیف یہ ہے کہ عراق کے وزیر نے محمد فاروق مشرف اور محب علی واقعہ نویس کے توسط سے جو جاں نثار خان کی مارت میں بھیجے تھے، بادشاہ ہند شاہ جہاں سے دریافت کیا تھا کہ آیا یہ بات درست ہے کہ امام غزالی نے مسئلہ قدیمِ علم (عالم کا ابدی ودائم ہونا) کے اعتقاد اور اللہ تعالیٰ سے علم و اجب کی نفی (انکار) کے باعث شیخ ابونصر فارابی اور شیخ ابوعلی سینا کی تکفیر کی ہے؟ شاہ جہاں نے اس مسئلہ کا جواب مصنف رسالہ کے سپرد کیا تھا، اور اس طرح رسالہ خاقانیہ سوالِ مذکور کے جواب میں معروضِ وجود میں آیا۔

مضمونِ فلسفہ عالم، زبانِ عربی، لیکن سوال کی زبان فارسی، مؤلف عبدالحکیم بن شمس الدین سیالکوٹی متوفی ۱۰۶۷ھ یا ۱۰۶۸ھ (۱۶۵۶ء یا ۱۶۵۷ء)، لیکن زیادہ صحیح دور کی تاریخ ہے جیسا کہ "ولی مخزنِ علم عبدالحکیم" کے مادہ تاریخ وفات سے مفہوم ہوتا ہے۔

مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی اکابرِ علمائے ہند سے تھے اور جامعِ علوم و فنون تھے۔ نواب جہاں کے عہد میں انتہائی محترم و معزز تھے اور سردارِ علمائے خیال کے جاتے تھے۔ مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی نے مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی کو "آفتابِ پنجاب" کا لقب دیا تھا۔ شہنشاہِ وقت کی جانب سے ایک لاکھ روپیہ وظیفہ مقرر تھا۔ تاریخ شروع رسالہ خاقانیہ جمعہ ۱۵ ربیع الثانی

اور تاریخ اختتام جمعہ ۱۲ ربیع الثانی

۱۳۷۴ھ (از ۲۳ اپریل ۱۹۵۴ء تا

۱۳۷۴ھ) غالباً مصنف کا

خود نوشت خط نسخ استادانہ، فولیو

اول اور فولیو ۳۱ کی الواح منقشہ

کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۳۲، بطور فی

صفحہ ۱۱، تقطیع: ۱۱، ۸ X ۱۴، ۸

منظمی میٹر۔ رسالہ مذکور نایاب ہے

اور انتہائی بیش قیمت۔

آغاز: هو العالم۔ افادیت

پناہ، افاضت دستگاہ، جامع

معقول و منقول، حاوی فروغ و

اصول و حید العصر بادرک نشائین و احراز دارین کامیاب باشند۔

اختتام: ولیکن هذا آخر ما قصدنا ایرادہ فی هذه الرسالة

الخاقانية حامد اللہ و مصليا علی نبیہ وآلہ، شارحاً فی تحریرہ

ضحوة يوم الجمعة خامس ثانی الربیعین بمآ تبیضہ فی آخر يوم الجمعة ثانی

عشر منه فی سنة الف وسبع وخمسين من هجرة صلى الله عليه وسلم.

رسالہ در علم اکسیر و کیمیا

حسب ذیل ابواب و فصول پر مشتمل علم اکسیر و کیمیا گری کا رسالہ ہے :

باب اول (عنوان نامعلوم) تا ہم اس کے اہم مطالب یہ ہیں : ترکیب نقرہ، ترکیب شمس، ترکیب زر۔

باب دوم در بیان کیتا پرت، اکسیر القمر۔ (۱۴-۲۱)

باب سیوم در بیان قایم النار کردن و مصفا کردن سیما (۲۱-۲۴)

باب چہارم در بیان ثابت کردن و روغن کشیدن و مصفا کردن کبریت (۲۴-۲۶)

باب پنجم در بیان ثابت کردن و پاک کردن زر نیک (۲۶)

باب ششم در بیان پاک کردن سرب و قلعی (۲۹-۳۰)

باب ہفتم در بیان پاک و مصفا کردن مس و آہن (۳۰-۳۲)

باب ہشتم در بیان ثابت کردن سنگ بصری و صفت کان کبریت (۳۲-۳۵)

باب نہم در بیان ثابت کردن حل طلق (۳۵-۳۶)

باب دہم در بیان حل نوشادر (۳۸-۳۹)

باب یازدہم در بیان حل کردن انواع اجساد و شکندن و چھار رنگ و سہم الفار

(۳۹-۴۶)

باب دوازدہم (۴۶-۵۸)

اس کے ساتھ ہی ملحق علم اکسیر و کیمیا میں ایک بے عنوان رسالہ ہے جس کے

عنوان و ابواب یہ ہیں : قمر سہ جزو، فرار ہفت جزو، جوہر علم پنج جزو، شمس الہ دوازدہ جزو

مشتی چہار جزو، باب در شناختن برج دمشق، باب در مغز ذات اکسیر، باب حجر القلع، باب
زلزل، باب جملان رابع تجزیہ شدہ، باب جملان شمس، باب عمل شمس، باب در عمل قمری، فصل
در کشتن سیماب و فصل در کشتن فولاد، فصل در کشتن طلق، فصل در کشتن نقرہ،
فصل در کشتن طلا، در کشتن مس، قتل قلعی، فصل در تحصیل علم اکسیر و سایر علوم عجیبہ،
انیر کے تین صفحات حکمت کی منظوم تعریف پر مشتمل ہیں۔ ان کا قایل کوئی شخص نعمت اللہ ہے۔
مضمون اکسیر و کیمیا، زبان فارسی و نشر، مصنف نامعلوم، کاتب نامعلوم، سال
کتابت نامعلوم، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، صفحہ اول و آخر سے ناقص۔ اوراق ۷۸، سطور
فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۱ x ۷، اسٹنٹی میٹر۔

شروع : انبرقی یکیک روز تسقیہ کند

انیر : بگیر از نعمت اللہ این باسرا

کہ ماء البیض خوانندش بگفتار

232

526

رسائل طب

تین رسائل کا مجموعہ ہے۔ ابتدائی اوراق نہ ہونے کے باعث ان کا اصلی و حقیقی نام معلوم
نہ ہو سکا۔ ان میں سے پہلا رسالہ امراض دماغ اور قلب سے متعلق ہے اور ستاون ابواب اور ایک
مقالہ پر جو علم طب کے مقدمات میں ہے، مشتمل ہے، جو امراض اور ان کا علاج تجویز کیا گیا ہے،
حسب ذیل ہے

هذاع، سرسام، دوار و سدر، کابوس، صرع، سکتہ، سیات، مایخو، نسیان

و حنق، عشق، القوه، اختلاج، رعشہ، فالج، دمو، گرانی و درد گوش، زکام و نزله، رُعاف

لطایف نعمت خان عالی

(صفحہ ۴۷ و ۴۹)

نعمت خان عالی جو اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں درباری مورخ تھا اور جس نے دکن میں عالمگیر کی فتوحات اور واقعات کا ذکر کیا ہے، کی مزاحیہ نگارشات و لطایف و حکایات کا مجموعہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو علم طب و جراحات، مذہبی اصطلاحات اور علوم معقولہ و منقولہ سے کافی واقفیت حاصل تھی۔ ان لطایف و حکایات کا دائرہ انہی اصطلاحات کے ارد گرد گھومتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اپنے عہد کے خان و خواتین اور علماء و فنانات پر پھبتیاں بھی ہیں۔ لیکن زیادہ تر مغلظات اور ابتذال سے بھرپور ہے۔

مضمون لطائف و ظرائف، زبان فارسی، نشر، مصنف نعمت خان عالی (ملاحظہ ہو مخطوط کا صفحہ ۱۵، ۴۷، ۴۹) سال تصنیف ۹۹۹ھ (۱۸۸۰-۱۸۸۱ء) کے لگ بھگ (ص ۳۱)۔ کاتب و ناقل ندارد، تاریخ کتابت نامعلوم، جابجا املا کے اغلاط سے پر، اندازاً سو برس پرانی تحریر، خط نستعلیق سادہ، حواشی پر شکل الفاظ و اصطلاحات کے فارسی میں معانی، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۱۵۶، سطور فی صفحہ ۹، تقطیع ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر۔ ابتداء : حکیم علی الاطلاق از دار الشفاء رحمت و نسخہ کامل الضاعت قدت بموجب خلق لکل داء دواء۔

اختتام : خان مسطور صحیفہ کاملہ دعوت بہ تعظیم تمام خواندہ عرض کرد کہ ایں فتنہ ہمیں حرزیمانی اسم اعظم پادید خواہد شد و احتیاج صغی و جرشنی نبوده باشد فقط۔

مجمع البحرین

فارسی نشر میں علم کیمیا گری کا طویل اور مفصل رسالہ ہے۔ اس کا مصنف کوئی شخص شاہ خیر اللہ حقانی مہاپنتہ ہے۔ مجمع البحرین جس کا نام کتاب کے دو مقام (مقدمہ ورق ۲ (ب) ورق ۹ (الف)) پر درج ہے ۵۵۱ھ (۱۱۵۸ء) میں تصنیف ہوا۔ یہ امر اس تاریخی قطعہ سے نمایاں ہے:

چو کردم نسخہ مجمع دلفریبی بالہامی کہ مارا داد باری

چو تاربخش بحستم از سروشنی بخوشم گفت "دایم فیض جاری"

۱۱۵۸ ہجری

مصنف کا نام شاہ خیر اللہ حقانی کتاب کے دو مقام پر وارد ہے، ایک ورق ۲

(الف) پر اور دوسرے ورق ۲۸ (الف) پر۔ مخطوط میں مختلف قسم کی کیمیا گری کے لاتعداد

نسخے بیان کئے گئے ہیں۔ اور اسے اس فن کی لاثانی کتاب قرار دیا گیا ہے اور جس کے متعلق بقول

مصنف اب تک کسی کو خبر نہیں ہے۔

مجمع البحرین باعتبار مضامین ایک مقدمہ اور ایک فائدہ (ورق ایک سے تا ورق ۹

(ب) اور ۳۳ ابواب پر مشتمل ہے۔ ان ۳۳ ابواب کی فہرست مجمل طور پر مقدمہ کے بعد کتاب

کے آغاز میں سرخ روشنائی سے دیدی گئی ہے۔ تفصیل یوں ہے:

باب اول در تنقیہ اجساد و ارواح و املاح، باب دوم در تنقیہ و تصعید سیماب

و حل آن، باب سیوم در حل کردن طیار با تیزابہائے تند و تیز مشتمل بر دوازده فصل، باب

چہارم در تدبیر تجارت و اجساد و ارواح، باب پنجم در عمل کبریت، باب ششم در تدبیر عقاب

حل آتشی، باب ہفتم در تقطیر آبہائے تند و تیز، باب ہشتم در تدبیر حل و اجساد و آبہائے

حادثہ و تنہد و تیز، باب نہم در تدبیر اوزان مزاج، باب دہم در تدبیر ملحا، باب یازدہم در تصحیح ادواح و انفس و املاح، باب دوازدہم در تدبیر تصدیہ اسلاح، باب سیزدہم در قیام املاح و اکسیر ساختن، باب چہار دہم در حل تقطیر ملحا و زاجا، باب پانزدہم در تدبیر حل کال، باب شانزدہم در حل کردن سیماب باب ہفتدہم در تدبیر قیام ملح، باب ہجحدہم در تدبیر لکاء ماء اترج و ماء رایب، باب نوزدہم در قیام در حل تقطیر، باب بیست و نہدبیر ماء مغزی، باب بیست و یکم در حل و تقطیر و حدید و در تحلیل اجساد، باب بیست و دویم در حل و تقطیر عقاب و ماء خالہ، باب بیست و سویم در حل و تقطیر عقاب، باب بیست و چہارم در حل اکسیر یاب بیست و پنجم در تدبیر ماء حجر الاصول، باب بیست و ششم در تدبیر اکسیر، باب بیست و ہفتم در حل کبریت، باب بیست و ہشتم در تدبیر احجار جمادی، باب بیست و نہم در حل رغوہ باب سی ام در تدبیر احجار حیوانی، باب سی و یکم..... باب سی و دوم در تدبیر ساختن اکسیر از سم ہا، باب سی و سویم در حل متفرقہ۔

مضمون کیمیاگری، مصنف شاہ خیر اللہ حقانی، زبان فارسی نشر، سال تصنیف

۱۱۶۶ھ، تعداد اوراق ۱۶۶ (ورق ۱۲۶ ب اور ورق ۱۲۷ خالی از تحریر)،

تقطیع: ۱۱ ۱/۴ x ۱۹ ۱/۴ سنٹی میٹر، تعداد سطوری صفحہ ۱۲، خط تعلیق سادہ

شکستہ آمیز، کاغذ کشمیری، عنوانات لال روشنائی سے۔ نام ناقل نامعلوم،

آغاز: حمد و ثنائے ہرگونہ برآن حکیم مطلق برحق را سزاوار است کہ حکمت بالغہ از

جزو کل ایجاد عالم را از کتم عدم بر منصفہ ظہور آوردہ۔

خاتمہ: چندانکہ خواہد قالب ہا بسیار بسیار تیار کردہ بدستور یک بار عمل نماید در یک

ساعت ہمہ تیار می شوند، این را در عمل آوردہ ضبط نماید، ضرورت است۔

مجمع الصنائع

فارسی صنایع بدایع پر مشتمل ایک طویل و ضخیم رسالہ ہے۔ انہیں صنایع بدایع کے ضمن میں بعض اہم تاریخی و علمی امور و مسائل کا بیان ہے۔ کتاب کا نام مجمع الصنائع اسی کتاب کے فولیوب، سطر ۹ پر مذکور ہے۔ کتاب سال کی چار فصلوں کے مطابق چار فصول پر مشتمل ہے۔ یہ تفصیل کے ساتھ :

فصل اوّل در تقسیم کلام، فصل دوم در بیان بدایع لفظی، فصل سوم در ذکر صنایع معنوی، فصل چہارم در ذکر مرقّات شاعری، و خاتمہ در بیان بعضی اذ الفاظ کہ بدین فن مناسبت دارد۔

مضمون صنایع بدایع، زبان فارسی نشر، مؤلف شیخ نظام الدین احمد بن شیخ محمد صالح بجنوری، تاریخ تصنیف ۱۲۵۰ھ (۱۷۶۹ء) جیسا کہ مقدمہ کے اس شعر سے فہم ہے۔
شعریں لفظ "غنی" بحساب جمل کتاب کی تاریخ ہے :

ایں نامہ کہ دور باد از آسیب در سال "غنی" شد غنی از زیب

ناقل و کاتب نامعلوم، تاریخ نقل جمعہ دوپہر بعد ۱۶ ماہ ربیع الثانی ۱۲۵۶ھ ۱۹

اکتوبر ۱۲۶۶ھ) خط نستعلیق متوسط سادہ، کاغذ غیر کشمیری، فولیوز ۹۰، سطور فی صفحہ ۱۷،

مخطوط کسی شخص مظفر حسین کی ملکیت میں رہ چکا ہے، چنانکہ مخطوط کے شروع میں ان کے قلم کے

یہ الفاظ درج ہیں: قد دخل فی الملک وان العبد المدعو بمظفر حسین عفی

بن مسیح الدولہ مرحوم، ۵ جنوری ۱۲۵۶ھ اس عبارت کے عین نیچے انہیں مظفر حسین کی اس

عبارت کی مزید مہر ہے: بر اعدائے دین شد مظفر حسین (دین کے دشمنوں پر حسین فتح مند ہے)

یاد رہے مظفر حسین مالک کا نام ہے اور مذکورہ ترجمہ کا حامل بھی تقطیع: ۱۴۷۲ھ سنہ ۱۲۷۲ھ سنہ ۱۲۷۲ھ

آغاز: الحمد للہ الذی النعم علینا وھدانا لى الاسلام۔

اختتام: و آں روز تا شب بریں دو بیت بعیش و عشرت گذرانید۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شدہ نسخہ المستمعی بجمع الصنائع تصنیف شیخ
نظام الدین احمد بن شیخ محمد صالح بخجوری بروز مبارک جمعہ وقت دوپہر گزشتہ فی التاریخ شانزدہم
شہر ربیع الثانی مطابق ۱۲۷۲ھ ہجری نبوی علیہ افضل الصلوٰۃ واکمل التحیات۔ اللہم حفظ
لصاحبھا وقاریھا و سامعھا و کاتبھا من بلاء الدنیا والآخرۃ و اوصل علینا فتوح الکونین
بمحرمۃ النبی وآلہ الامجاد۔

مقالات در بیان ارث

یہ طویل و عریض قصیدہ علم فرایض (علم توریث) کے بیان میں ہے تقسیم مطالب

حسب ذیل ہے:

حمد خالق اکبر، نعت سید المرسلین، مدح چار یار، سبب تالیف کتاب، توصیف ابو
المظفر محمد بن محمد اور نگ زیب عالمگیر، مقالہ در ترتیب متحقین، مقالہ در بیان مانع ارث،
مقالہ در بیان احوال اصحاب فرایض، مقالہ در بیان احوال اب وجہ، مقالہ در بیان احوال اُم
مقالہ در بیان احوال زوج، مقالہ در بیان اخوات علا، مقالہ در بیان احوال جد صحیحہ،
مقالہ در بیان عصبہ، در حجب، مقالہ در بیان معرفت فروض و انواع مخارج آن،
مقالہ در بیان عول، در معرفت تماشل و توافق و تنابین کہ در میان دو عدد باشد، مقالہ در بیان
تصحیح مسائل، در معرفت سہم ہر فرقہ، مقالہ در قسمت ترکات در میان ورثہ وغیرہ، مقالہ در بیان

رد، در بیان مقاصد مسئلہ اکریدہ، در بیان مناسخ، در بیان ذوی الارحام، مقالہ در بیان
صنف ثالث، در بیان صنف رابع، در بیان اولاد صنف رابع، مقالہ در بیان احوال ختنی مشکلی
مقالہ در بیان حکم غرق شدگان و سونختگان و غیرہ در ختم کتاب۔

مضمون علم فرائض (وراثت)، بشکل قصیدہ فارسی، ناظم ملا محمد امین کانی کشمیری
زمانہ تالیف عہد اورنگ زیب (۱۰۶۸ھ - ۱۱۱۸ھ = ۱۶۵۸ - ۱۷۰۶ء)، کاتب بقول
محمد امین بن ہجور متوفی فردوسی ۱۹۸۱ء، شیخ محمد عابد بن شیخ محمد زاہد ساکن کد لون کلان پرنکنہ
اسلام آباد، تاریخ کتبت غیر مذکور، تاہم دوسو برس کا قدیم نسخہ، خط نستعلیق باریک، کاغذ
دیی (کشمیری) اوراق ۱۸، ابیات فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۸، ۸ x ۱۴، سنٹی میٹر۔

آغاز: باشد از حمد خالق اکبر جان و دل زندہ و زبا تم تر
اختتام: شاید از نیکو ہمت اصلی بخشہ دم ایزد جہاں داور
کاتب کا اختتامیہ: تم تم تم، تمت الکتاب۔

مخطوطہ غیر مطبوعہ اور نایاب ہے۔

نقول کاغذات بزبان فارسی وارو

ان کاغذات کا جو دراصل تمسک یاد ستاویز ہیں، کشمیر کے نقشبندی خاندان کی مختلف
جائگروں سے تعلق ہے جو موضع برین، صفانگری اور کاکاپور اور باباپور وغیرہ میں تھیں اور جو بعد
میں شاخ در شاخ ہونے کے باعث خاندانی رقابتوں اور جھگڑوں میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ یہ
جائگرات کچھ تو بطور نیاز حاصل کی گئی تھیں اور کچھ شاہان مغلیہ چغتائیہ کی جانب سے بطور
تحفہ یا انعام۔ نقول کی فہرست یوں ہے:

۱۔ نقل بیان کہ درحکمہ بندوبست وارد شدہ است (بزبان اردو، سواتین صفحات)

۲۔ روبکار باجلاس کرنیل ہنری شنگری، بزبان فارسی، تقریباً دو صفحات۔

۳۔ حکمنامہ مواضعات کلاروح، لولی پورہ، کاکا پورہ، آریجام، برین، لام، ہٹی پل،

نخبد، صفائگری، باباپور اور وایل کے عمال اور کارندوں کے نام۔ اس کا تعلق خواجہ شاہ نیاز نقشبندی کی جاگیر سے ہے جو یہ مقام کسی وقت اُن کے تصرف و اختیار میں تھے۔ ڈیڑھ صفحہ۔

۴۔ موتی رام کے نام تحریر، فارسی ایک صفحہ۔

۵۔ تھانہ داروں اور عمال حکمہ دیوانی کے نام حکمنامہ (فارسی)، ۴ صفحات۔

۶۔ شاہ زمان والی کابل کا حکمنامہ شاہ نیاز نقشبندی کی جاگیر کے متعلق مورخہ

جمادی الثانی ۱۲۱۰ھ۔ (فارسی) ایک صفحہ۔

۷۔ نقل مراسلہ ولیم مورکرافٹ، بزبان فارسی ایک صفحہ۔

۸۔ جیمون صاحب کے نام حکمنامہ (فارسی) ۵ صفحات۔

۹۔ پنڈت تارا چند جی کے نام حکمنامہ (فارسی) دو صفحات۔

۱۰۔ نقل رزلوشن نمبر ۳۳، مورخہ ۲۶ جنوری ۱۸۹۶ء (اردو) بطور کالم ۶ صفحات۔

۱۱۔ نقل رزلوشن کونسل عالیہ (اردو) ایک صفحہ۔ مورخہ ۱۳ مئی ۱۸۵۵ء بمکری۔

۱۲۔ حساب جمع بندی دفتر دیوانی (بزبان فارسی) ۷ صفحات۔

۱۳۔ نقل مسل جاگیر خواجگان نقشبندی بزبان اردو، تین صفحات۔

۱۴۔ نقل تجویز صدر بندوبست (اردو)، مورخہ یکم جنوری ۱۹۰۳ء، ۹ صفحات۔

۱۵۔ نقل فرد جمع (ایک صفحہ)

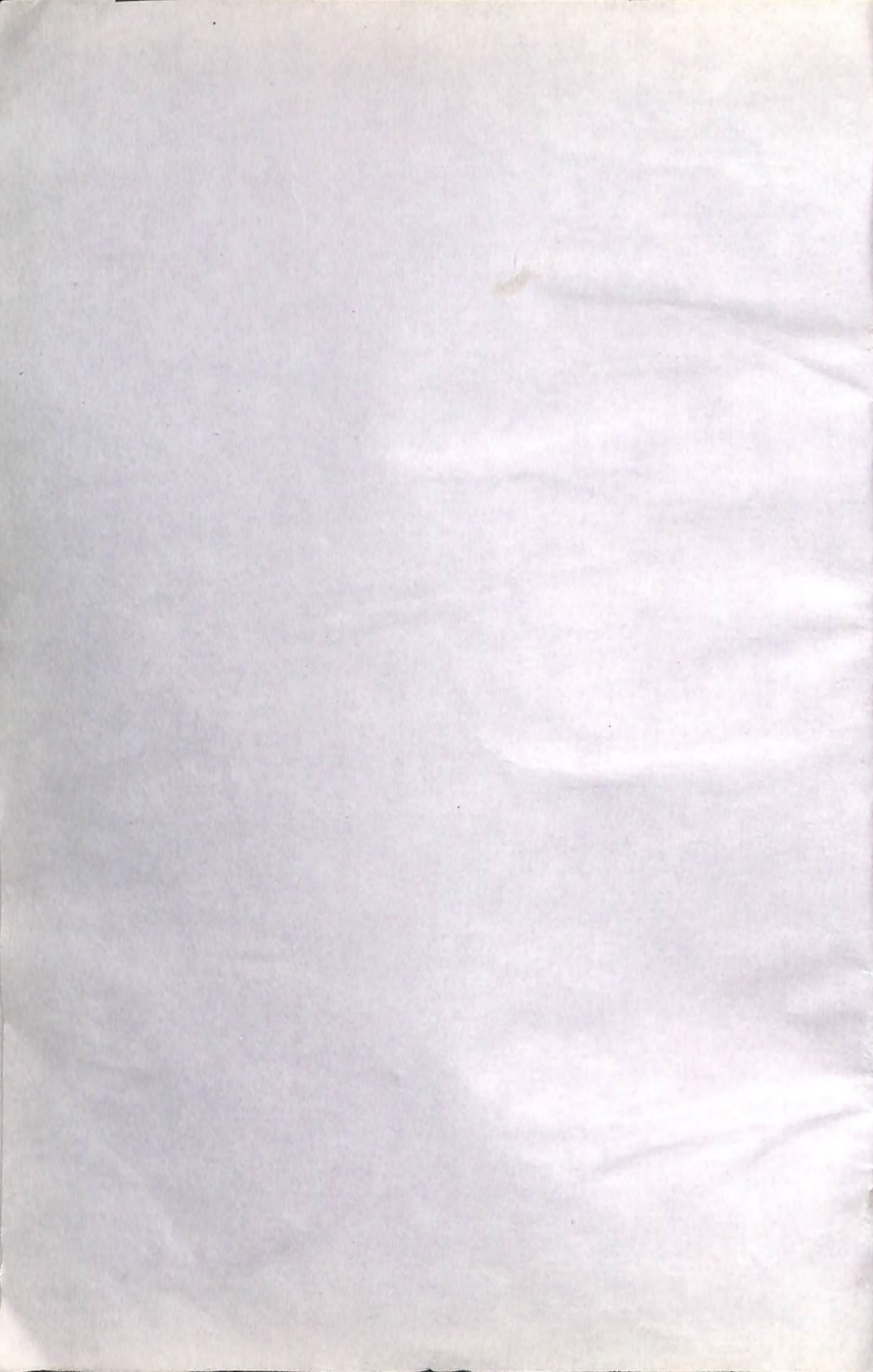
۱۶۔ نقل حکم مثل اپیل نمبر (۴)، مورخہ ۱۴ مئی ۱۹۰۲ء (اردو)، ۷ صفحات۔

۱۴- درخواست محضوہ جناب شیرال صاحب وغیرہ بزبان اردو و فارسی ۵ صفحات۔

خط شکستہ، کافذ کشمیری۔

تقطیع : $۱۴ \frac{1}{4} \times ۲۸ \frac{1}{4}$ سنٹی میٹر۔

مضمون دستاویزات۔



ششمین خاص بادشاه یعنی پناه تارک تخت و الدین شاه



حضرت صاحبقران ثانی شهاب الدین محمد شاه جهان شاه